



琴中东家

海大学园区图 瀬 书 NLIC

NLIC2970547246

第一四册

别情

中華書局

北

京

琴

研

究

編

中國藝術研究院音樂研究所

#### 據本提要

#### 琴學正聲

此 書 撰 人沈琯 字 秋 田 號 古農 江 :寧 人。 自 幼 喜 聽琴 音 年 長 後 於 康 熙 十 车 公元 六 八 年 從

新 安 羅 子 敬 學 琴, 凡二十 餘 載 羅 氏 彈 琴 取 聲 用 指 堅 潔 細 潤 古 雅 不 群 其 師 即 畫 聲 於 明 末 清 初 金 陵

琴 壇 的 名琴家 韓 字 石 耕 與 つ 李 季 寅 沈 琯 的 琴 藝 深 得 師 傳 亦 以 古樸 澹 遠 見 長

《琴學正 聲 凡 六 卷, 首 有 陶 窳 序 和 沈 琯 自 序 後 除 列 幾 首 小 曲 外 餘 均 爲 理 論 文字 其 中 對 陳子 升 瑟

翼 與 徐 青 Ш 琴 况 的 詮 釋 與評 論 以 及 指 法 精 義 説 《聲律 求 通 序 《重訂 五. 聲 變考説 《琴 理

窺 管 等 均 反 映 T 沈 氏 的 琴 學 克 解 可 以 注 意

此 書 常 見 本 有 爲 康 熙 間 沈 氏 香 度 樓 自 刻 本 爲 文 錦 堂 刊 本 兩 本 文字 間 有 出 人 本 編 據 中

或

藝

術

研 究 院音 樂研 究所 藏 香 度 樓 刻 本 影 印 個 别 缺 頁 用 文錦 堂 刊 本 補 足

## 二 響山堂琴譜

此 書 現 僅 存 殘 抄 本 藏 中 或 藝 術 研 究 院 音 樂 研 究 所 該 本 書 口 印 有 響 Ш 堂 琴 譜 Ŧi. 字 另 在 宫 音 和 陽

春 商 音 猗 蘭 角 音 箕 Ш 秋 月 蕤 賓 調 瀟 湘 水 雲 兀 曲 首 頁 寫 有 五. Ш 徐 常 遇 勳 父 訂 男 祐

周 臣 襣 費 臣 祎 晉 臣 氏 同 校 的 題 款 並 蓋 有 陰文 徐祎 之印 與 陽 文 晉 臣 氏 兩 方 朱 印 由

此推測,該本應是徐祎家藏的原始稿本。

按 徐 常 遇 字二 勳 號 Ŧi. Ш 老 人 明 末 清 初 廣 陵 今江 蘇 揚 州 著名 琴 家 生 平 末 詳 其 子 徐 祐 徐 襣

徐 祎 人 亦 以 琴 擅 名 徐 祐 編 有 雍 門 琴 譜 此 譜 已 佚 現 僅 有 和 陽 春 等 曲 存 世 載 清 抄 本 裛 露 軒

琴 徐 仪 情 况 待 考。 徐 祎 見 澄 鑒 堂琴 譜 提 要 響 Ш 堂 琴 譜 從 其 題 款 來 看 應 是 徐 常 遇 的 傳 譜 編

輯 年 代 待 定 大 爲 該 譜 對 研 究 徐 常 遇 父子 琴 學 的 源 流 對 探 索 五 知 齋 本 與 澄 鑒 堂 本 胡 笳 + 八 拍 的

淵源有重要價值,故予全部影印。

## 三 澄鑒堂琴譜

此 譜 卷 首 琴 譜 指 法 小 序 稱 1 寅 (公元一 六二〇 年 初 春 避 迹 北 Ш 僧 舍 嚴 加 考 詳 審 音 辨 調

附 以 己 意 撰 成 斯 帙 同 書 康 熙 己 卯 公元 六九 九 年 孔 毓 圻 序 又 稱 君 孔 氏 已指 明 爲 徐 祎 自 言 避

迹 僧 寮 嚴 加 考 詳 審 音 辨 調 附 以 己 意 \_\_ 這 兩 段 話 雖 然 是 指 琴 譜 指 法 而 言 的 但 所 謂 審 音 辨 調 很

口 能 亦 包 括 琴 譜 在 内 如 果 這 種 分 析 可 信 的 話 那 么 早 在 壬 寅 初 春 徐 祎 己 據 《響 Ш 堂 舊 稿 重 新 作 T

增訂補充。

從 康 熙 + 1 年 公公 元 六 八 九 年 前 的 + 1 年 間 徐 祎 在 揚 州 後 來 在 京 師 公元 六 1 九 年 六

九 八 年 康 熙 己 卯 公元 六 九 九 年 在 山 東 曲 阜 曾 以 琴 藝 廣 交 當 時 的 公卿 士 大 夫 大 而 徵 得 T 他 們 爲 書

稿 撰 寫 的 不 少 序 跋 後 均 列 在 澄 鑒 堂 琴 譜 卷 首 康 熙 五. + 六年 公元 七 七 年 徐 祎 在 南 京 得 到 高 官

年 堯 的 賞 識 双 年 由 年 氏 捐 資 澄鑒堂琴 譜 才 得 以 刊 印 傳 世

此 書 常常 見 本 大 屢 經 翻 印 字 迹 大 都 模 糊 不 清 現 存 原 刻 初 印 本 己 極 罕 見 且 多 爲 殘 本 此 次 影 印 除 卷 首

序 文與 琴 譜 指 法 係 中 或 藝 術 研 究 院 音 樂 研 究 所 藏 原 刻 後 印 本 外 餘 均 係 原 刻 初 印 碰 本 内 和 陽 春

0 七 頁 至 平 沙 落 雁 五. 頁 各 曲 係 音 樂 研 究 所 藏 本 此 本 和 陽 春 等 曲 首 頁 均 蓋 有 五 Ш 老 人

與 陰 文 徐 祎 之印 及 陽 文 晉 臣 氏  $\equiv$ 方 朱 印 可 見 應 是 編 者 自 藏 或 贈 送 至 親 好 友 的 珍 本 彌 足 珍 貴 自

瀟 湘 水 雲 (三二七頁 至 離 騷 三六 四 頁 各 曲 係 杳 阜 西 藏 本

此 書 行 款 題 名 四 人: 古 琅 老 人 徐 琪 大生 鑒 定 會 嵇 黄 鎮 外中安參 訂 男 俊 徐琪之子) 越千 校 燕 111 周 魯 封

俊學琴 又説 該 譜 是 徐 俊 半 生 心 血 而 徐 俊 自 序 則 强 調 説 明 是 他 父 親

徐 子 安 琪 桑彙纂。 歷 燕 齊 據 周 趙 魯 魏 封 及 序 吴 稱 楚 甌 他 越 初 向 徐 推 敲 至 + 餘 年 之久 始 成 帙 幾 度 謀 刻 未 果 譜 秘 笥 中 Ŧi. + 川

載 始 由 周 魯 封 彙 纂 于 康 熙 再 壬 寅 (公元 七 年 校 訂 付 刊 至 雍 正 年 公 元 七二 兀 年 始

IE

式

面 世

該 譜 與 他 譜 不 同 之處 有 指 法 規 範 統 , 記 録 細 緻 周 到 每 曲 均 有 曲 評 並 注 明 譜 本 的 傳 派 源 流 或 改 動

之處 甚 至 每 個 樂句 或 某 個 樂 音 的 輕 重 疾 徐 虚 實 變 化 和 應 有 表 情 均 用 旁 註 註 明 從 旁 註 可 以 看 出 徐 琪 父子

演 虚 奏藝 實 與 術 靈 巧 跌 岩 的 對 比 變 化 大 而 其 演 奏 情 深 意 切 形 象 牛 動 令人 神 往 在 清 代 及清 以 後 的 琴壇 L. 享 有 極

高 的 聲 譽。

與

、美學

思

想

的

特

點

是

重

視

傳

統

更

注

意

創

新

切

從

傳

神

出

發

强

調

左

右

兩

手

輕

重

疾

徐

剛

柔

Ŧi. 知 齋 譜 是 現 存 清 代琴 譜 中 流 傳 最 廣 的 部 琴 譜 該 譜 歷 來 屢 經 翻 刻 故 版 本 甚 多。 此 次 影 印 採

用

中 或 蓺 術 研 究 院 音 樂 研 究 所 藏 清 康 熙 原 刻 白 綿 紙 精 印 本 另 將 所 缺 徐 序 與 乾 降 翻 刻 本 增

人 的 楊 恢 基 傳 附 列 于 後 作 爲 參考 的

是

現

存

最

佳

版

本

阜 西 識

據本提要

t		3	١	
ł		4	ı	
ŀ	-	4	,	
٨	ċ		1	
4	ñ	ä		۰
			١	

節音諸法	右手指法	左手指法	指法精義説	卷二	斲琴名家	古琴辨	琴制	雅琴名録	古琴疏	卷一	目次	凡例	沈琯自序	陶窳序	琴學正聲	色金	
111.1	二九	二六	三五		二四	一六	一四	1 111	九		七	五	四	111			
商角音考意	五聲二變考	重訂五聲二變考説	卷四	徽音歌	徽絃一百五音圖	五聲轉應圖	琴翼四章	八風名義	五聲八音八風圖	十二律名義	五聲箋旨	五聲名義	聲律求通序	卷三	古操縵樂譜	操縵節奏和絃諸法	指法存考
五三	四七	四五		四四四	四三	四三	四〇	三八	三八	三八	三七	三七	三六		三四	三四	1111

本五音考   五元   本五音考   五元   本五音考   五元   本五音考   五元   五元   五元   五元   五元   五元   五元   五	舒輅序 ————————————————————————————————————	九九十	瀟湘水雲
坡雜書琴事     五元       大琴論     五元       中央     大天寿論       京子曲譜録     六二       大天寿論     六二       大天寿論     六二       大大五     大元       大大五     大元       大大五     大元       村流     大江       新聞     大江       大江     大江       村流     大江       大江     大江       本五合考     大江       大江     大江 <t< th=""><th>孔毓圻序</th><th></th><th>0.00</th></t<>	孔毓圻序		0.00
次等論     大等論       文等論     五九       大等論     六八       大等論     六八       大等論     六八       大等論     六八       大等論     大三       大三     持額       新蘭縣     八一       養悟     一       教乃     日       新屬     一       大鴻     一       大鴻     一       大鴻     上       大鴻     上       大鴻     上       大鴻     上       大鴻     上       大湖     上       大湖     上       大湖     上       大川     上       大湖     上       大山     上	普照序	九一	東坡雜書琴事
	澄鑒堂琴譜	八	琴况
零曲十二操辨     本五音考     五八     種籍       等曲十二操辨     六〇     新       養離     新     新       養離     数     香       本五合     五八     日       本書     五八     日       本書	秋鴻		卷六
零曲操歌辭     五元       本五音考     五元       打琴曲譜録     六二       文琴論     六二       教     新       ()     ()	山秋	八一	古琴曲十二操辨
文琴論     五元       打琴曲譜録     五元       排纂聞     五元       排纂聞     六〇       類     八〇       類     八八       資     八八       財     八八       (8)     八八       (8)     八八       (8)     八八       (9)     八八       (1)     八八       (2)     八八       (3)     八八       (4)     八八       (5)     八八       (6)     八八       (6)     八八       (7)     八八       (8)     八八       (8)     八八       (9)     八八       (10)     八八       (11)     八八       (12)     八八       (13)     八八       (14)     八八       (15)     八八       (16)     八八       (17)     八八       (18)     八八       (19)     八八       (10)     八八       (10)     八八       (11)     八八       (12)     八八       (13)     八八       (14)     八八       (15)     八八       (16)     八八       (17)     八八 <td< td=""><td>離騷</td><td>七〇</td><td>古琴曲操歌辭</td></td<>	離騷	七〇	古琴曲操歌辭
訂琴曲譜録     五元       打琴曲譜録     五元       本五音考     4       調師庭園     五元       工工人     4       本五音考     4       調師庭園     五九       工工人     4       本五音考     4       調師庭園     五九       本五十     4       本五十     5	<b>欸乃歌</b>	六八	無文琴論
操纂聞     五六       期間時處圖     五六       五九     五九       海     八〇       八〇     八〇       日本五十     八〇       日本2     八〇	蒼梧怨	六五	增訂琴曲譜録
理窺管     五六       書牌統式     五六       五九     和       養屬     五九       養屬     五九       養屬     五九       養屬     五九       養屬     五十       本五音考     五十       本五言考     五十       本五言表     五十	胡笳	六二	曲操纂聞
(本五音考)     五六       調轉終式     五六       (本五音考)     五六       (本五音考)     (本五音表)       (本五音考)     (本五音表)       (本五音考)     (本五音表)       (本五音表)     (本五音表表)       (本五音表)     (本五音表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	猗蘭	六〇	琴理窺管
部     五九       基     五六       五     和       番     6       番     4       日     0       日	風雷引		卷五
紙式     五八       展圖     五六       和     和       6     0       日     0 <td< td=""><td>静觀吟</td><td>五九</td><td>徽律辨訛</td></td<>	静觀吟	五九	徽律辨訛
度圖     五七       和       新       音考	修禊吟	五八	外調轉絃式
疑     五六       ●       ●       ●	和陽春	五十	調
五四	秋江夜泊	 五六	琴調晰疑
	雙鶴聽泉	五皿	原本五音考

梧葉舞秋風	雙鶴聽泉	修禊吟	流水	和陽春    二〇七	宫音	目録    二〇五	琴譜指法    一九四	自叙	范國禄序	何金驤序	楊文言序	響山堂琴譜歌	甘應泰序	方象璜序	蘇梅序	徐秉義序	許汝霖序
]	/ 洞庭秋思	宋玉悲秋	了 石上流泉		<b>扇</b> 雎	漁歌	樵歌	一		箕山秋月	角音	静觀吟	秋江夜泊	白雪	風雷引	猗蘭	商音
二七七	二七六	二七一	二六八	二六三	二五九	五二二	二四七		二四三	1111111			11110	二二七		11110	

黄鐘調	搔首問天	<b>欸乃歌</b>	瀟湘水雲	蕤賓調	平沙落雁	徵羽音	昭君怨	莊周夢蝶	羽化登仙	商角音	漢宮秋	烏夜啼	雉朝飛	佩蘭	羽音	山居吟	塞上鴻
	三二九		三二七		蓋			三八	三〇九		三〇五	110	二九五	二八九		二八七	二八二
指法像形	指絃雜辨	指法紀略	五音統論	上古琴論	凡例	卷一	目録	周魯封序	徐俊序	黄鎮序	五知齋琴譜	離騷	無射調	秋鴻	姑洗調	大雅	胡笳
三九〇	三八八	三八七	三八六	三八五	三八三	=	三八〇	三七七	三七五	三七三		三六四		三五三		三四九	三四二

鳴	坦	高	洞	卷二	抬	瑟	瑟	徽	轉	瑟	瑟	手	屐	屐	瑟	調	F
<b>鷗鷺忘機</b>	<b>圯橋進履</b>	<u> </u>	洞天春曉		指法	琴齋宜備八則	琴聲十六法	徽音辨考	轉絃歌	琴之象形	琴名	手勢	歷代琴式	歷代聖賢名録	琴學須知註解	絃法	上絃法
四四三	四四四一	四三八	四三〇		四九九	四一六	四二二	四一一	四 一 〇	四一〇	四〇九	四〇六	三九九	三九四	三九三	三九二	三九一
	秋塞吟	塞上鴻	樵歌	漁歌	雁過衡陽	關雎	卷五	良宵引	箕山秋月	蒼梧怨	卷四	静觀吟	普庵咒	釋談章	風雷引	墨子悲絲	卷三

	五八四	黄琨跋
	五七九	搗衣
	五六七	秋鴻
	五五八	胡笳十八拍
	五四	瀟湘水雲
		卷八
	五五一	平沙落雁
	五四九	神化引
	五四一	羽化登仙
	五三七	莊周夢蝶
		卷七
	五三四	烏夜啼
	五二八	雉朝飛
	五三三	佩蘭
	九九	蒼江夜雨
楊恢基傳		漢宫秋月
徐序    五八五		卷六
附	五. 一 〇	山居吟

# 琴學正聲

也

草

扣

非

古

有

而

**今無** 

业

故

昏

题

者

不

H

與

能

知

ÉU

前

儒

亦

未

暢

發其

奥

十

當

44

儒

祈

不

明之時

 $\overline{h}$ 

變之能

洵

古

樂

之

妙

諦

匪

古

香 度樓 琴學正 聲 序

識 致衰 古樂亡乎未亡也觀 及樵牧 其 廢世 理惟 莫 儒 林 泉遯 拘 不寄意於 泥 從 逸之士偶 4 而 疑之 絲 鼓 琴 桐 N 迨至後世上下 知之矣古者上 事之而 為 器是音非 賞音無 不 荒 自 與宗 佚 人 天 逐 鮮 子

安成 支 不爽毫 廟之樂同 一鶴致 雅 風 樂 髮荷 是 阿 也 + 吟 恶 孔 知 子 徐 凯 彈 知殺聲中散兒山鬼之數者豈家 綽 夫 琴 琴 注 少失 見 理也者琴之為器敬應 文 其道 王聞 部失內味 即音聲 乖矣音 師號風 聲 乖 律

天學上 湿 序

專 寥數聲 古遺 カか 響 能 斯 而 得之乎後 調 先 而 王 不 冶 得竟 世不察乃 世之音盡 調 古樂亡矣不 在 以所 於是 作 知 遂 樂章指 未亡 迸 逐 也 為 111 切 太

聖 IE 幽 弦 無 不 蘭 師 E 亡未 水 無 師 仙 襄 風 亡之 雲 之 伯 操 开 處 樂 也 不 無 嗟 帥 尽 徒 剿 乎阮 E 成 星 陳 連 授 受則 言以 無 成 聖哲 已矣誰 地 無 節奏 炫 雖 草 世 聰 寧不 能 木 何 不 成若 風 神 所取法 禁 賞 陋 今欲 使宣 业 玑 日 而

儒

鄙

洒

不

能

通

也

夫

無

古今 古之 子 楷 道 所 元: 沈 旣 發 市市 存 非 拘 子 與氏之言今樂 必端 秋田 分則 遊 古音 踵 上 泥 氣 古 事 者 雅 在 自 增 結 非 化 不 業 抱 確 擅 未 華 鄉 月 盡失 琴者 與言 道 乎音 絲 役 In 古處而 循古樂 記 桐 來 此 法 居 學 自 中古易以 彈 求矣辛 不 F À 雨忘夫樂本 事 不 再 辨 顧 于 汨没於流俗 鼓 而 觀 何 雖 書契 其鼓 大 卯冬子來建業 知 獨 有 於 者 都古樸 代 至 者 樂 性 謝 三代後 情 操 何 而 而 者 詹遠 所 弄 如 不 至 得 變為 然善夫 耳 道 何 雅 古樂 能 為 俗 旣 獲 不 岩 具 JE 交 時 隷

琴学 īE 聲 序

斯也 深哉 教孰 能 以 薜 奉 IE 謂 其 五 其 他 聲 於 整 譌 日 發 琴 出 音之道 五 明 音 也勞矣 其 衮然 所著 -1 無 政 清 關 卓矣非勞 運 琴學正 行 演 於天下 之 不紊 理 聲 弗能 自 使序之子 及 也哉至解七音六律 獨 PJ 白 感 窮 一个業琴 五 鬼 其 與非 聲與撥 湳 謂 沈 Th 阜 者 助 子 弗 思 政 IE

先 114  $\pm$ 樂備 一致治 之 乎古之 道 蔽 君 於 子 世: 所以 命虚 斯須 凝之談不 不去者 為 無 埽 非 除 然 而 成

是以 棄聲理 離於身以其大小得中而聲音和大聲不喧嘩而 廉和以柔先王慎所以感之者故作樂以和其聲而 **鲁讀樂記** 僕阿 其得心應手之妙可意會不可言傳追元音不作大 漫小聲不湮没而不聞足以和人意氣而 要以琴爲最應劭曰琴者樂之統也君子所常御 怒形 聖樂不幾湮没矣乎此雍門子周張敷之請 琴學正聲 雅淪亡後之人既不能口授心傳而又無從稽考則 音者多習理者寡言聲音者不過日某操為宮某曲 物精 年嘗獎琴之為道按聲理 其五音清濁之序茫然弗知而 秋莫能變易指法既出代有傳音不謂舊譜失傳遺 也蔡邕雖訂指 古之賢聖多寓意焉然皆遇物託聲有感成曲 於聲者或 :微與妙非俗樂可擬奈坊譜墨漏 人也少而嗜音長 訛謬相承宮商紊亂即其製曲 而 序 知 樂由 法然猶 熊以殺嘽以緩發以散產以 心生人心感 病其繁 而益篤栖 而 備陰陽通天 雅音之將亡也久矣 冗曹柔 物而 心於此者幾四 減字 分調之盲辨 動 久缺講求皆 地 有哀樂喜 感發善心 所由 前 厲貞以 出 感 神 流

田氏擬於香度樓	者不過五能十善八病九疵訂曲譜者不過前列曲 者來布度數而已師無本而妄傳學無據而妄揣良 可慨也斯故早夜尋思博求往籍稽聲律以溯其源 論說皆各校輯詳明商求精當上下古今音理備具 歸琴學之淵源補前譜之缺漏題曰正聲幸同好君 子鑑其述古之微意云康熙乙未人日上元沈琯秋 子鑑其述古之微意云康熙乙未人日上元沈琯秋	為後言指法者不過日四名不己有過不不行八方
---------	--	----------------------

琴學正聲儿例

古琴罕觀代有 時古選擇良材 琴有古即有時能辨髮下桐者幾人哉然辨論 所當考究余少為增 古琴疏宋謝希逸雅琴名錄及古琴制皆學者 本指摹較他語類多互異故不採錄 良材 不可不知此 訂以述所知非敢創論 元陶宗儀集古琴 琴辨 編所當 如處汝 圖 式 也 初 FIЛ

琴學正聲 凡

選也兹就

余所問見晷加論正並增附替指製

**廖**趁 雅 诸 法

**斵琴名家舊本自隋迄元今增前明數家之善** 例

斵 而著聞者

學者操紋入手全資指法茍不講習但合隨 手

動搖遺棄古法始終紙經第古譜散失法多未

詳令逐加訂註參互發明編次三門疑者附考

操縵為入學之初陪審音之始事也為職古今 傅之者不貴推敲受之者亦易於體辨矣

炉曲 譜法學者便之昔師曹作初大小三和法聯絡 引可資學者玩習弟文義疑後人增釋故

另訂五聲二變音考七章
發明並採宋人詩餘按相生相合正定易激之
完曲竟之後以胎蛇足之議兹正變既定七始
自判然於心手間安用躺襲一定之尾聲於音
謬沿訛罔有辨者然果識操暢音理之旨聲度
之以宫誤商以商誤羽清濁顛倒正變溷淆習
譜所載未詳作者何人曲操收聲遵為成憲宪
雅正故製曲必先審聲此五音考所由作也坊
一曲操有體聲音有别五聲分調尤不容溷斯為
琴·正聲 凡例 二
圆論以資博識
一五聲八音八風八卦皆聖賢制律之本原緣輯
人之曲操為哉
音理日明雅暢復振隨感成聲豈必盡資於前
既無尋聲釋調之與自免失度旁雜之與將見
斯於琴翼諸圖論說學者服習講貫罔所疑眩
然故先論聲次言律七粒十三複體用精詳條
一兹譜原以明聲律曲度之旨他譜缺論學者茫
獨存其指法焉

一太古無文自唐尭以降皆詞簡聲希漢魏唐宋
也
音達理之論爰爲伸明以知古今聲文之有本
聲無文何以舒寫其感發之意旨二說皆非通
樂制自太古本無文字不應釋之以文有謂有
<b>苯學正</b> 一
一琴曲有無文者有有文者其來皆古矣有謂聖
編入琴曲譜錄前亦考古之一助云
一古曲甚夥僅存其名目而已向著纂聞一篇兹
以質之審音之君子
一窺管一章本由孤響之音節考器窮理而論請
一章留正來茲
<b>粒式互異名目懸殊又多無曲可考爰作晰疑</b>
一正調外調之分譜未發明證之樂律諸本不獨
協原本仍著明得失所在存以質之有道
0.000

一琴之不同於俗音無他雅正而已讀青山徐子

窺譜以選聲也爱採錄古操歌辭以誌其遺響文字漸盛或擬古有作或托辭寫音究亦無從

云

討

敲識者自能辨

編洵正始崇

帝王名臣山林

也良有以夫

此近代以來為

	卷三	
	古操綬譜	者自能辨之一依原本六卷鐫附以供探
	棕絕端	洵正始崇雅之典則雖末卷諸論畧有推
	指決存疑	名臣山林隱逸窮神詣妙代有傳人琴史
	節音指法	有以夫
	右手指法	代以來為士夫所不常御而雅音之将亡
	左手指法	表誰識夫音法兩忘道器俱冥之真境乎
	指法精義說	人徒滋多譜多能之累而昧昧尋求於性
	卷二	理達變知微日拘困於紛更之前譜無怪
-	琴學正聲   目大	兴 凡 例
	<b>斯琴名家</b>	斯集自能灼古辨今漸復雅正尚未能審
替指新法	製膠	理之本自非欲廣搜前譜姓人耳目學者
		<b>能者止歸本調音淆者指明得失以共</b> 晰
	考古琴制	久未 當無一二可選也兹譜五聲各取一
	雅琴名錄	世遠莫考存者已非古本而聲調差認流
	增訂琴瑟度式	雜書琴事本有取意少加論訂以供雅識
e <sup>2</sup>	古琴疏	數言於後惟學者審擇焉
	卷一	溜速精言婉轉第恐逐末失本流弊怕淫
	琴學正聲目次	諸篇日 <del>靜</del> 遠曰古淡深得大雅之旨至夫
LA DOMESTIC OF STREET,	COMMISSION OF THE PROPERTY AND PERSONS ASSESSMENT ASSES	

琴學正聲

精研斯集自能

其音理之本旨

音晰理達變知

平今人徒滋多

分之表誰識夫

坡公雜書琴事

特書數言於後

亮米溜速精言

琴況諸篇日靜

古譜世遠莫考

弊深久未當無

二聲訛者止歸

	重訂五聲二變考說 五聲二變考 新角音義 原本五音考 琴調晰疑
	重訂五聲二變考說 五聲二變考
	重訂五聲二變考說 五聲二變考 厥育音義 原本五音考
	五聲二變考說 五聲二變考 新音考後
	五聲二變考說重訂五聲二變考說
	五聲二變考說
	重訂五聲二變考說
	2 2 2
1 1 3 3 7 1	
1#1	<b></b>
1	<b>参學正聲</b> 人目次 二
	<b>徽</b> 趁一百五音圖
	五聲轉應圖
	琴翼四章
	八風名義
	五聲八音八風圖
	十二律名義
	五聲牋旨
	五聲名義
	聲律求通序

#言考曲 無文琴論 古時十二操辨 を六 考え べき考し 一様言考曲 説 一様言考曲 説 一様言考曲 説 一様言考曲 説 一様言考曲 説 一様言考曲 説 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句	等丁季·由普尔	卷五 《
--	---------	---------

上 元 沈 琯 秋 田 船

豐南吳弘謨牧莊較 訂 軒

古 琴 疏

續 言中有琴事 羲終於六代。 余少好書復好琴至老不衰近 而 補之裨其弗逮非高 FĽ 輒 若 命毛先生志之名曰 7 則以 山 示 流 同 水間 好。庶 尤喜觀虞初 古琴疏 幾有博 暢事乎。壬 雅 始 夷堅 君 於 宙 子。 伏

琴 學正 日。吳 盛 郡 虞 汝 明識。

卷

伏 義時嬰廼貢梓。帝命 下 相 柏皇野而 為 琴。 日 丹

維。一 日 祖 牀三日委文四日 衡華。

黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝。 取 摇 山之棚 作 琴。彈之有異聲能致五色鳥 無

故生長子即 名 日琴。

於庭中。琴之至寶者。

日

凰

來二

日

灣水三

日

鳳

鄒 居氏帝嚳之 如 也以碧 瑶之梓 為琴。飾以 玛 琈 寶

玉故名琴玛。

帝俊 有 琴日 電 母。 图 首作 每 夏月電光 飛則 粒 自 鳴

> 此與豐山 之鐘謂之霜鳴皆異實也

吳龍 義輔三日 者帝俊之子也 蓬明四日 白 有 民五 及琴六。一 簡 開六日 日 菌 国首作 垂 漆 首。

H

鳥自舞墨壽自花

素女播都

廣之琴。温

風

冬飄,素雪夏寒,稿鳥

自

鳴鳳

猫 市 相 元年。條谷貢桐 芍薬帝命乳植 桐 於雲 和。 命

**青木。惺遷厥皆宜** 伯 植芍藥於後 食傷 苑 派 車之善馬帝不 羅 伯 諒 日 帝 方崇 從於 厥 是 德 怪 作 前 移 草

琴學正聲

諫羿乃伐

桐

為琴以

進帝。

帝善之名

E

條谷帝

稍

卷

於音樂不聽政 事。為 羿 所 逐居於 尚 Ĺ 援

事已敗矣乃重太 息。

之歌歌

日

涓

涓

源

水不

進不

墨穀

郎

破

碎。

庸

大共輻

琴

作

源

水

大戊三十 年。伊 沙 作 琴。名 E 國 闸

之遺器 周宣王 一有琴日響風背銘云 也宣 王每 朝姜后 輒 U 牆 此 有 耳。伏窓在是武 舒援琴奏之。王 於

是益 兢兢 不 息中興之 成 后 與有力焉

齊桓 者莫不 公使箭戚扣 涕 牛角而 命 後 市 以歸。 歌哀公鼓號鍾之琴以

和

琴學正聲 古琴疏

梁間 宋 華 循環不已楚王樂之。七日不聽朝其音始歇樊 獻楚莊 王以繞 梁之琴鼓之其聲娲 娲 統 於

姬進日。 聽·摩摩之音而 君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身 喪其國个君繞梁是樂七 日弗朝 約

樂亡身喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之。

古與妻偕隱當作歌鼓之曰天下有道我散子佩天 **祝收入山** 無道。我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以 I無採 得異木其狀 類琴因野成之名 終身。 H 太

楚王子無虧有琴曰青翻後 質於秦 不得歸。 因 撫琴

琴學正 歌 日。洞庭今木 聲 卷 秋涔陽兮草衰去干 里之家國作成 =

陽之布云。

霞之琴歌清吳春波之曲 昔 恒 Ш 有雙白 鶴 化 為二 日閉邪。故夏侯湛琴賦云。 神 通 山 女舞於臺上 [俱響] 龜 蒙琴名 巴 一而拊 陸 落

聊 制 那 於 Ŧi 粒分。翼宣和 於 萬 甲

秦惠文有琴一日宣和二

荆 丽 死。軻許之因命琴女交聲奏曲 絕三尺屏風 軻 劫秦王。 將刺之。王曰寡人 可超而越鹿盧之劍可 好琴。願 曲 日 「羅穀單 負而 聽 拔王 衫 曲 口 而 從 掣 就

> 其言遂得 脫 後名其琴日 超 展

琴鼓 山者。昔 仙  $\Lambda$ 加 疏當 鼓風修之琴於 北 Щ 故 名

琴鼓亦名恩 修

司 木之几、夫餘之珠。琴 馬 相 如 作 玉 如 意 銘 賦 梁王 日 桐 一忱之赐 梓 合 精越相 以 露如 綠綺之琴。文 及有

其所實琴二。一日秋福疎 張安世五 歲能鼓琴。讀書 過 丽 目 說 成 誦後為成帝 四字即琴銘也一 侍中。

日 白鵠背有子 野 兩 字。

趙 飛燕與宮奴赤鳳 堰 後亦風懼事泄亡去。后思之

琴學正 卷

四

不已製赤鳳來曲。恒

琴日 張機字仲景南陽 鳳皇帝卒不 是也。 受業 接琴而歌之未嘗不淚下。名其 於 張 伯 加 精於治療。

脈 入 桐 柏冤藥草。遇一 病 1 求診仲景曰子之腕 有獸

A

囊中九藥界之。一服輒愈明 何 也 其人以實具對 乃 巊 E 14 其 穴 人肩 中 老猿 巨木至 也。仲景出 日

日 萬 年

北

萬

年

桐

也。那

以相

報。仲景野為二琴。

E

一古猿。

幸玄成 有 芩 日常清玄成字少翁。孟六代孫累官至 古琴疏

太常

崔駟派 泗 資梓 郡 丁 緩造琴於策成彈之福降壽靡已季斯小 字亭伯 有 琴日 臥 冰。背銘 H 空柔 之 桐

祭

桓縣字元龍有 琴日叢 竹 流 風榮之孫 也

有十六字。背鹄 建武十 年、葢 頭 國 書惟 女主造 首伊王 便獻 五 字可識故名 **趁琴。**中 國制 也。 日 伊

琴上

傅毅字仲武有琴銘日 永 寶科 斗蟲篆。

琴學正

盛

卷

請之削以為琴。號曰 焦 尾

Fi

吳人有燒桐以繫者蔡邕問 其 爆聲 日 此 良 村材 也因

有季和 李 和 風 舊 雨 坳 有黑龍 汝有琴日龍唇。一 也登 即 飛入 送 湿季 李膺堂中 日大 和 心 膚諦 復飛去、嵌金於背。日 風 雨失去。三年後 視識 之 日 此 荀 複

劉累以厭之改 名 日 飛 龍

一胡請 吳叔 就食 إزإ 治 修夏月 即見 Ŧi 白金 Ilt 納涼 樹 買 个 ill 何 門 樹 叔 忍伐之後叔治出 外時 治 E 聞 金欲 桐樹 得耳。茅吾自 下 有 琴聲。後 為 北 海 丰

> 海歸 答 仙女弄琴之狀云凉天 姬 E 為 日 族 陽 姓不 八賣去グ 加少添、野磨光亮其文宛 月夜 之胡以二 不鼓 琴至。示 而 自 鳴 請 叔 然各 治 留 其 有 日

以 相 報。叔 治 拒 HIJ 不受。

潘

IF.

叔

尼有琴題日抱寢八

八分書。

楊公 [1] 方。有 琴刻云東安造

沈 玩琴日 和 宵 鐵 馬

横陽令質賴 得 吹臺之 桐 為琴二。 日 嘯 魚。 日

旧

壽

琴學正 整 

卷

六

張弘靜有古琴漆光盡退色如 X 聞鼠 齊 甚急惟 醫琴書命 婢 黑 以 石 火 鉛 燭 E 之見 落花流 有 水 斷

総繫得 鼠弘靜異之改名曰 風畏。

孫登 米 太祖琴 鼓 趁之琴。五音俱備。後 日 靡 王 削 命 蕭 思話 彈. 人效之名日 於 鍾 Ш 賜 銀 孫 鍾 仙 酒

者 也。

微音 戴逵 破之無 虚遠 有 琴號 感物悟靈皆 不惋惜。 日 黑馬背 刻 ·業書。後 讚 E 至 人託 應武 玩道 陵王 德 一合對 宣

情

戴颐 作
垂 酒 字 仲 老 逵 子 也 有 琴 日 躍 魴兄勃 有 琴 E 應

之態 明露 王敬 **监孤琴。**容 相 下。敬 伯 琴 就 如 伯 Ė 思 悽 粒 平 生被 然 雪 咽宵淚 哲 16 動 說 伯 誰 復 拔 敬 弊此 琴微 撫絃 们 弄因感 歌日 夜心。女和 E 泊 低 江 露 劉 渚 之 惠明亡 中。 F 日歌宛 是 深 私。 夜 女 垂 月

轉琴復哀願 爲 烟與霧氛氲共此 懷战成 此 名。

官 Ŧ 部 城王續 之琴 有 E 西 古琴。傅是始元中 省晨風前 之字休泰偉 物 背銀嵌谷風二 子 也

琴學正 整 光卷

七

細 王大擊節 古篆文王極爱重之。 稱賞逐用 為 驃 騎 日命 眺 字玄 謝 眺 一陣。其詩 為詩詠 之詩 日 洞 成 庭

搖 風 思 雨 草、秋 幹 龍 月滿方池是時 門 生 死 枝 雕 刻 别 分 鹤 布 叶。侵淫 護冲 警勢清 客淚 垂 危 春 風

唱宛轉繞梁聲 花 大 静 **新書** 婦 沈 滿 女紅 願 調絃 小 有實琴蛇 間 术 PJ 當 FI 進、戦 雜手。當有詩云逐 腹 斷 紋銘 眉盡不成。 E 深松 迤 候 起 月。 鳳 鹿

災邁 遠琴銘 日邁遠。

弘 爲 吏部尚書有 琴 E 新空 雁 經

> 虞炎 虞龢 會稽 琴刻 X 日 少時 歷 Ш 夜 至 一秦望山 雨 虎 爪 見獵 林 梅 花 人得 斷 紋 鹿

子所 曾 背 鳴。炎買而 獲貝遇文惠至 有 芝英書 重官至 放之後 一骠騎 不可辨後示 過山 驃騎 將 軍矣沈 士 下。週 沈約約覽久之日、土 歎異久之。蓋土 字也是時 人開 以 2 古琴忽不 為文惠太 離 向 一雜應 塵 炎 應 見。 悲

也曾 獲貝贈 也始始 悟其 為放 應 報 也

梁武 帝 赐張 士簡 率 玉 琴 張琴首 金嵌灌 木 春 意

四字。道勁有 法。

字。

琴學正 學

八

揮琴號 卷

徐 柳 文暢 修 仁 **勉琴。鉛** 日 日春風 貧士 舊 傅 即 五 柳 先 生 無

水 趙 ALL 利 故小字天水名德音 薛

德

音

生時有

送恭。銘

日德音下

又

有

五

字。归

天

粒

琴。

空中。

齊桓

公琴。

日

쁘

鹿

E

循

况。

E

濫

脇

E

自

鳴

掩 榮 閔 子琴 名。

漢

加

初

咸陽見

府

庫

琴。長六尺十三粒。二

六森 名 E 渥 爽

與
青田製蕉葉琴。 一門洗凡。一曰清絕。 一門,與一人,一曰清絕。
敏虎有昭美琴。 村所野。 村所野。 一門洗凡。一曰清絕。 一門為送趙文敏一琴。 石曰震餘。傳為許旌
桐所野。
于伯幾送趙文敏一琴。名曰震餘,傳為許旌忠懿王琴二。一曰洗凡。一曰清絕。
忠懿王琴二。一曰洗凡。一曰清
The same and the s
過於桐當即郭伯山所藏之萬壑松也。
酣飲簑笠人深松中取其連綿悠揚者成之為琴妙
忘味。 松雪。唐雷威作琴。不必皆桐大雪獨往峨嵋
琴學正聲 卷一 九
白香山有玉磬琴。崔晦叔所遺焉。
響泉百納唐李勉二琴名。又唐張茂極記云。余家有
琴譜二十卷。
之製趙裔以為宜增帝皆嘉賜之。一云太宗定九粒
唐太宗製九經琴時朱文濟阻太宗九經琴。五經院
庾信之琴曰清英或云楊雄製。
怕神謝莊琴。
張謙之琴曰懷古。
雙月榮啓期琴。

清絕秋霄大水大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅本大雅	洗凡 石上清泉 私
玉	泉
	天球 湿
	存古
	松雪
	懷古
瓊響 秋籟	鳴玉 瓆
1	琴學正聲
黃	玉振
冰清春雷	荔枝 冰
響泉 韻磬	百納響
怡神寒玉	焦尾
<b>統</b> 清英	<b>統梁</b>
鳳凰 號鍾	清角 鳳
月琴素琴	領琴月
中琴小琴	大琴中
小部希逸	雅琴名錄宋部希逸

琴學正聲	1			國阿	鳴亷
<b>卷</b>		-		白博	危柱
<u>+</u>					桐君

尺長短 大中小琴皆止七絃大瑟小瑟皆止二十五絃特 謂皆二十七絃 者 琴十起,大瑟五十起,小瑟五 酮 琴學正聲 足信不知琴瑟度數雖 自舜 作。今云舜作者。非造也改用五粒琴特歌南 JŁ 岳中間六尺三寸尾下兩旁垂雲六樣琴制有三瑟 尺首長九寸。廣二尺尾長一尺八寸。廣一尺六寸。 尾 多。相 二律為之數度是也唐張守節史記註云琴本神典 大小二式各依大中小律尺裁制周禮所 是調律度之尺琴之通身長五尺五寸首長九 雅 廣六寸肩廣一尺觀岳中間五尺瑟之通身長九 以太簇正律之管為尺小者以姑洗正律之 溡 日大琴謂之離。就 猫 、也至唐宋之制九粒琴十二粒琴又兩儀琴。皆 傳善断者八十餘家。十有八 不同 創老足以傳而歷代 \*卷一 工琴瑟大者以黃鍾正律之管為尺。中 有大小。而其紅則無增減故 **絃諾經皆無明旨更不** 朝野制作匪 式其器存而可 士 一。命名頗 調以 風詩始 管為 兩

制

者惟唐 當其一 其隱 四尺 風俗 琴學正聲 太史公謂琴長 京房 與京氏之說合謹按先儒言琴尺度惟有二 寸也三者之相與固未嘗有異焉令以琴之太長 問 五 所制 通日 九尺在 說云律之 寸。 宋 律 琴長 乃九尺折牛之數是故黃鍾九尺 以 準。隱 10 卷 琴須折先故 四 諮 家 九寸 間 尺 Ż 九 亚 尺以 寸以九寸之尺約之亦是 寸。法 也數之八十 粒琴而 銀岳中 應黃金 四 時 巴 五 間 此 行 也琴之八 為 乃 也 後 四尺 琴 一在準 漢 家 五 類 志 最 則 11

之数亦未始 四 而 尺五 不 適於用也故十其九而 寸。則 09 有異也此朱熹之說見於經世大 尺五寸之琴。與夫九寸之律。八 為九尺叉折其牛 訓 而

準四 準 若 淮。 下 律聲。按紋 中 說云琴體分為三進自一嚴至四歲謂之上 不 轉松 準 牛 準 九 寸 則 。以象黄鍾之正 誤 附 尺 象黃鍾之子律。自四嶽 觸 ホ 寸。以象黃鍾之 散 而 聲落 取然 别 酒 轉經 律。自 律矣每 倍 合本律 七 被至龍 律。三準各具 至 七海 粒 所 用之 謂 献 淮:上 謂 Z 中

> 老 寸 說琴制長短實同 白 六聲。皆 陽之 世 為異耳。姜氏尺寸。皆依曲 法期之數古之制也朱子 迁. 寸者象 尺五 尺即曲 不易為真古尺故琴書 自 策數際 然 寸正合。 世 維 此 離出 書之積 而尺寸之數則 姜夔之 夫戲 寸。故 額 数其 岳中間發聲之處長五九 尾 一說見於 彼 在 尺以 曲 曰 長四九三十六寸者象 却依黍尺為之葢 外也其說卓矣今從生 尺三尺六寸。與此 伏羲作琴長三 曲 有 文 獻 尺 不 是魯般 迎考。 同乃所 声 尺六 家 黍 用 所 174

琴 學正聲 卷

子之說廣其未備 琴瑟之制必依 律度 者 耳 此古法 也似 未 門 因 適 用 m

發若 别音 則 折牛栽之 音 最 洪 用雖 1/2 加 然聲 異音 沉 如 厚 都琴。不 理則 亦響 音 有 足取 之粒 同大 清 濁 宜於 也至 都 之 廟 殊故器 堂之樂宜 中。中 若吾黨自 數有 則聲 一於大光 怡之 清 大小 而

惟 尤適於觀 彿 小 ~譜載 瑟為之亦 學瑟較學琴為易方人 尤律 妙呂皆精 義 不 參考求之 必拘 泥古人尺度 母 、鼓法 謂 瑟 具 旣

-	A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O	المارية والماركية الماركية والماركية	
-			
	立	上聲	琴學正聲
-			
	The state of the s		
-			
- 2340778			
			*
1.00			
gradiella		終棄之耳古農識、	終
	Add the side of the second sec		

苯學正 至再重如光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽 **听激叉歲久桐腐而** 益 非千餘載不能有 **兴底皆斷者又有** 自條亦停匀 。或二寸節節相 久然斷有數等。有蛇腹斷有紋橫截琴面 口琴以斷紋為證琴不歷五 古琴辨 真斷紋 他器用布漆琴則不 為之。其質堅炭故不易斷然 桐 灰漆尋常及最下之油 百年不能斷也若塵封高 按古琴多用鹿角或骨灰間 如男無 斷紋 腐漆破之事耶每見布漆器 產 如 卷 之渾然 梅花蛇腹細 多在琴之雨旁而近岳處則無之有 也蓋添器無斷较而琴獨 梅花斷其紋如梅花 似。如蛇腹下紋有細紋斷如髮子 漆 無形漆 相 用。他器安閒而琴日夜為於 如 灰 雜破。對故隱處雖腐磨 木相 牛毛理如劍鋒 料灰等琴。求斷亦難 挂如淵明之 百歲不斷愈久則斷愈 非常御 以 鎔合而 物灰 八 寶銅 旣 不 夫 頭此為極 相去或 無粒 輟至 為 屑 不 有之者 佳油 ,目之截 和 一。岩 琴。雖 數 生 則 有 否 礪 古 面

碎 各半。不年 裂而 漸 **欲脫落矣安足與古琴斷紋同** tin 亦 粗 斷 如 鮮 非断 也此 漆木 語哉。

偽 斷 紋

偽作者 有紋或於冬日 1/2 刻畫 用 信 於 州 薄連紙光漆 t 以 雖 猛 火烘琴極 口 胶 俗 眼然決 一層於上加 熱用 雪罨激 無 劍 灰紙 鋒亦易辨。 烈之或 斷 ÉII

古琴樣制

用

刀

並無肩腰惟 古琴惟夫子 列 加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌堅 子二 樣若太古琴。或以 段木 為

琴學正 整 卷

以承被而 夫子列子樣亦皆屑垂而 闊 非若个祭 七 rín

作雲 作 被也惟此二樣乃合古制近世雲和 四粒 竹節形名竹節樣其異樣不 頭捲 下安徽以 而 To 求異。日 通 身如壺瓶式或以 此 外國 琴。 岩 尤 非古制。 門 夫子樣周 樣於岳之外。刻 笑也。 又 於第 徧

古梁柱

榱

桷

然梁柱恐為重

物壓損紋

理敗棺

且

穢紙

甑

水檀思其薄而受溼氣太多。

惟

木

魚鼓

譜 元陶宗儀集古琴式 真偽問 辨式 如夫子列子。文質得宜。格稱第 繪 加 為 圖 名日 琴笺恭較

古琴陰陽材

其製造之法。語多載之。故

不

採

錄

必 旦清 未嘗言者陽材琴旦濁 古琴陰陽材者蓋 為陰。如不 沉。雖 而暮 反復之一再三 信 濁晴清 但 取新蕉 桐 而 不 木 雨 濁此 易也更有 而 桐木。置之水上陽 面 陽日 幕清晴 乃靈物與造 照者 濁 驗。古 為陽 而 雨 清。陰 化 今琴 面 不 同 浮 面 之陰 機 村琴 士 日岩 縅。 所

非 他 物 比 也。

晴 琴之陽材本 清 雨 亦 清 世 取其純陽無濁陰之氣見清 何 無疑於其說耳。 至 一精旦 向 陽 而 反濁 雨 幕 幕 亦清。 陰

孝.學 正聲

大

间

獨

清

耶余

不能

卷

斯 古琴最難得於精金美玉得古材者命 可矣自昔論擇材者日 取古材造琴 紙 甑 水 槽木 魚鼓 良工 一旋 腔 敗 棺

患别 晨 琴。這使以康 一寺。夜 57 近 有 擇材 聞 鐘鼓 訪 以 為 聲 往 金聲所入最為良材。然亦有敲損之 為 名而 監今陳述之云。昔吳錢忠懿 IÈ 在 檐 實物色良琴。使者至天 外。是起 視之瀑 下淙石 台宿 王

多風 與造化 之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年。木液已盡。 歸御府南渡初流轉至雪州莊夢得上云此乃擇材 二曰清絕遂為曠代之寶後發氏納土太宗朝二 IE 肅散之地 琴材。騷驛以問乞俟一年断成獻忠懿。 在是矣以刀削之果桐也即貼寺僧易之取陽 日吹曝之。全石水聲感入之所處在空曠清 同 妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近 而 杜 不問塵凡宣雜之聲取以制琴。烏得 而 柱 且 向 日 私念日若是桐 木則 日洗 良琴 T. 復

琴學正聲 卷

充

塵穢婦女喧雜之地 世

.木魚當是禪堂飯杯 刻 如魚形者鼓腔 不平 直 者

亦非良材

製琴不當用俗 I

漆如皮紙厚。合託置琴於卓上。横厚木於卓下。夾車 度造一琴并添必三月或半年方辨合底 畢方治一 士主之。仍不得促辦。每一 工人供斤削之役若絕墨尺寸厚薄方圆 事必相度審思之既断例 事如槽腹琴面之類。一 去則不復可 必善琴高 面 必用膠 增

> 準繩 用 諸琴書備載宜擇其善者於用之。 漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又養者繩 銅 以笈絲縛之依法 納屑或磁器屑薄 極細骨灰 墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉製造之法。 如荫連 匣訖候 如連紙 紙。止一上。並一 月方解。底灰必雜 候極 乾 月方乾 再上 次面 面上 以 若 也

定琴磁簡易法 增 補

定四歲七歲十歲作為五折定三歲六歲八十 自 岳山至龍 戲二者間用 紙 條此準作為 四折以

率學正 聲 卷

敬作為六折,定二 微五 敬七 微九 微十二 微首 末 兩

二

薇 四五 兩極 折半定之。

擇琴不必泥 名

知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材。依 今人見琴池沼中有雷文張越字。便以為至寶**殊**不

製琴不必求奇

法

留心断之雷張未必過也惟求其是而已矣。

湖南 在折彥質然政家其琴面乃用方二三寸許 有范氏。曾守土號范 連 八州。自 能 斯琴。今有 桐 琴

無異此何益哉术不成段聲必不應又為添所礙其 片以膠漆湊成之名曰 室塞可知折氏至今寶之尤可笑令人或以 百衲。彈之則與尋常低下 琴材 短

古琴色

不及。自岳之外别用

桐木接之亦不可也

馬木。此最奇古而或者以其無光磨而再添之不惟 頓失古意。且滯琴之聲。此大戒也。 古琴添色歷年旣 久漆光退盡惟黯點如海 船所貨

純陽琴

琴學正聲 老一

主

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為 暮夜陰雨之際聲不沉默必不能達遠盡聲不實也 之。取其

擇琴底

年舊梓木鋸開以指甲指之堅不可入者方是。 今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清。 取聲底以置聲底木不堅聲必散逸法當取五七百 葢 面 以

桐木不宜太鬆

條條 桐木太鬆而理疎、琴聲多泛而虚宜擇堅實 如 孫線網密條達不那曲 者。此 十分良材亦 而 紋 理

> 今用作漆器胎素者非梧桐也令人多誤用之。 指不入為奇。其指得入 而粗疎柔脱者。多是花桐乃

桐木紫色

桐木年久术液去盡紫色透裏全無白色更加細密

方稱良材

燻爆琴材

古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或 日百百 種用意終不如自然者蓋萬物在天 地 吹 間 縣 必歷 以風

年多然後受陰陽氣足而成材。自壯而衰衰而老。老

琴學正 聲

前

卷

死陰陽之氣去盡然後反本還元復與太虚同體 重

縣所能成哉。

其奇好處乃與造化同

功此豈人力所能致哉豈吹

桐木多等

身皆生刺大如 紅號折桐花青櫻桐其實頗 有梧桐。生子如簸箕有花桐 釘錐 春來開 堪以醉油 花 如玉簪 有 刺 桐 其木 前 微

多等

有 桃 梓。銀開色微紫黑用以為琴底者也有黄心样

琴材 其理 料須不經取漆 正類檔 也添木亦類梓 木 im 而 極 糾 老大者方可用 葢取其漆液堅處古人亦以 黃白不堪若作器 用 難朽样 為

琴腹

過呃 唐雷文秘法。此論琴腹橫廣也面底皆然於呃處寬 製琴腹宜安鳳足處須 則不直達過呃寬則復悠揚而出。所以韻長乃 小 **呃之過足則** 復寬之蓋 聲.

整足。

琴足

**产學正聲** 卷

玉

琴足宜用張心黃楊及烏木蓋取其堅實足之下

須

當冊差毫釐若柄 當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛品勢無令平如鐵切忌尖與四足之柄與琴之鑿必小大相 尾亦宜用此三等木。切不可以金玉犀象為飾多海

盗 併為琴害矣

光澤絕勝黃楊烏木舊琴多用之可驗也 岳尾軫足、概用雄黃色紫檀為之拂拭旣久 堅黑

哲張槽腹法

雷張 製槽腹有妙缺於琴底悉塞微令如仰 瓦蓋 謂

> 於龍池風沿之弦微令有唇餘處悉窪之正 皆如死相合。而池沿之唇又關閉不直達故聲有所 錢之背。穿眼處有弦凸起令聲 匮而不散豈論琴腹堅深也。余嘗見畢文簡公張越 琴於池沼間以指探之果 如 此 有關閉 旣取其 如 面 銅 底

琴受土氣

復出而為世用多是聲沉闇闇然葢以受土氣多。溼 之受琴者沒則 戒子孫藏 之塚問或有用 石 匣 者,

蒸之於風日處挂曝經月聲復矣 琴 學 正

卷

氣勝耳。法當用大甑蒸之以去溼氣。一

굶

蒸未透再多

琴受淫氣炒沙烙之勝於餓蒸。

浦 江古琴

婺州浦 江一士大夫家發地得琴是大有斷紋紹興

府遂給選其家至今寶之雖聲帶濁 間獻之御府為 巨璫所阻 曰此墟墓中物。豈宜進御 而以作廣陵等

大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比

多。

琴面有穿孔

整號日 南 士大夫家。有 目 士 玲瓏玉有蓮官以千 一家有 古琴。面 穿孔 琴亦不當 t 三穿孔然皆不當 絡市之而 放今已 去。給 轉 粒 徙 興諸 他 不 虚 碇 管

琴素

須厚 琴案 寸可入 假 木厚者為 站 极則 須作 八膝於案 寸半許 與石案 維摩樣庶案即 面 再 下 乃佳。若用 一加灰漆 而 無異派州 身向 前宜 木 亦令厚 不 面 石 礙 須 柔 人膝 石 面 四 山 寸以 連 百 肿 為 住 令出 第 面 公上若 然太 高二 次用 更 薄。 得 平。 尺 堅 板 74 不

琴學正 整

莹

僅容 柏大 琴聲便可見琴案上 强雲山集云於案 東木。不用膠合以 琴。須開 可容四 面作小水槽不必商 切 不可 漆合尤妙又見今人作 琴長過琴三之 置香爐雜 物於 也 一。試 前。吳 以案 琴卓 較 自

琴宝

宜貨不宜 前 密室則 其下空順 輩或埋瓮於 聲 虚最 不 達園 幽 宜 地上 則聲透 重 固亭榭 一鳴琴。此 一樓之 微 下。溢 若高堂大 尤 非 就恐妄傳蓋 所宜 上有 岩必 厦 樓板 則 幽 歷 彈琴之室 则 散小 アス 逸 散 閣

> 於 之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何 高 材大木。或嚴洞石 室之下。清曠之地。更有泉石 果

挂 琴

早入 為炒然 時 **挂琴不宜著壁,有土** 加袋以障塵 匣以 須無人往來小 厚紙 糊 匣之則去袋蓋袋能引 羅安樓上陰凉處琴匣之制 氣惟 兒婦 紙 女猫 粉格 大所 及漆格 溼氣梅月 不 ŀ 到處當挂 一當風 須 低 須

琴學正聲 

今位

矮窄

小僅

可容此琴。益令容受子口。仍

釘鉸加鎖岩

僕抱琴勿横抱多前遇物觸損雲牙不若於袋

卷

美

上作大禄豎肩 背後則不 損然釋須緊不可寬。

露 下 邓琴

露下 皎以陽琴鼓之。聲更清微陰材則 邓琴而 聲不泛蓋 一陽村 也若鐘 不 鳴雞 然 唱 霜

凊

月

彈琴盟手

差凉宜 松若陰凉處無害。 未彈琴先手盥手澤能 弄琴。正 午炎熱非惟汗 腻 趁損聲 夏月尤 活天氣 太燥が難 甚 惟 早 魚 脫

焚香彈琴

夜深 琴學 湍 觀 在 彈琴舞鶴 不 彈 惟 沉 花之清 流 更則 蓬莱 軒 優 桃 艷 琴 也 取 對 何具 瀑 彈琴舞 何 IE 白 者 窗 彈琴 香 對 水彈琴 果但 静 人倦 聲 綠 布。 方 花 花 思 清 在 几 該 月 鶴 對 戏岩 牡 幽 惟 彈 用 前 水 非 明當 竹 未 鶴 欲 嚴 龍延 須 月 烟 P 邊林 之有 卷 少者若 君子 必能 躯 對。與 在 桂 白芍藥品 妖 矢 軒香熱水 紅 江 篤 琴相 舞視 整 更後 T 党 梅 耨 雅宜 皆 紫 茉 兒 濃 示 立 者 非 莉 女態 類 烟 更前 對之微風 宜 開 沉 尚 者。 所 撲 酴 曲 一彈琴。惟 八鼻。大 多。茉 如蓉 然 宜 醾 者。 葢 彈 詹蔔 彈 也 者 古 新 莉 敗 初更人聲未 調 蘭 等。 **淝然游魚出** 澄 心 酴 佳 毛 興當 此 淨 不 醾 恵文 否 與義皇 池 專 清 不 杏 沿近 此 足 而 用 與 道 岩岩 靜。 ص 水

指

甲

厚

薄不

同

夏冬柔

脆

不

岩

I

用密

T

指

堅

者。

琴學正 婦 道 更多光米。 琴設若金 光 古 跌 春 聽其 之幸也 道 秋二 礙 也 相射。 坐 姑 樂無 造 衲 女子。倡優下 彈琴琴不 道人 所 横 蚌 腓 彈琴蓋 聲 替 子 以 琴 1 則 癥 候氣清 彈琴 謂 膝上 女子。 横琴 指 玉 愈 不 涯 之桑門 新 則 煥 用 也 脬 亦不 一謂讀書 清 否。今 發了 法 卷 金 而 賤 作 和。 亦 玉 辱琴。優見 張 于。 清 11 然 而 亦 聞 貴 横 11 操。然 俗 分 蚌 道 中 果 知 明、 之士。非 不 彈 薇 此 业 須指法精 夜多醒 悉琴 許 奴 理 正 者。益 隸當禁絕 桑 調 然 黄 PF 當 不 對 蚌 月 彈 冠 兲 濁 用 月 有 熟方可 色臨窗 琴。 衲 海 及 光 亦 之斯 亦屬 子 濁 產 膝 朱 之 得 為 披 珠 血 調 况 蛛。 横 He

	天青色整匡絨二錢期開一頭分与七股則肥瘦適
	琴彄
	者。自不需此。
	前膠少許黏之亦可暫免小楚工用疎而下指浮泛
	左手大指甲肉之際往往傷痛用舊翎翦月牙樣以
	不可啓矣都之得法可以經旬不脫膠之最佳者也
	少潤透仍前合上微火烘化連連緊捻俟其冷定堅
	潤合上替指一捻題復揭開將兩甲膠末未透處少
	津徑替指裏面。填膠末令少滿次將手指面亦以津
琴學正學 K 卷一 辛	<b>琴</b> 學正聲 卷一
	股。其色明透最為適用預以木錯錯為細末。用時以
	製膠之法。堅久為難近得京師額勒素帶來製就鰾
	製膠
	損玳瑁黃黑皆不堪用。
	觀長以出指一米為率用之熟滑光潔如玉象牙易
	凸以容膠末,兩旁須較本甲少狹分許,更覺瘦漏可
	扁長短而鑿之不宜太厚亦不宜過蔥須令指背少
	貼切自然製法以鮲角為上須擇良工驗指背之隆
宜不傷蝇頭絡索下垂頗亦可觀。	不能無損战替指在所必需舊法以鶴翎代之終不
y mys reprinted a six particular to the control of	A STATE OF THE STA

	施力	炭元		人即	馬	一典作國	琴學正聲	蔡	宋	金	郭	雷	唐	趙	隋	1
在田田	收州	古青恭	四官	琴金	大夫	作國朱中	正聲	睿		儒	亮	霏	,	耶利		<b>斯琴名家</b>
潞	1	字	八	而皆 聲紹 達即	陳京	馬	卷	僧知		進大 士中	蜀作	雷				名家
エ		子安村	朱致遠	清與初		希仁	态一	僧智仁			人諒	盛		-		
張敬	坪	<b>手之</b>	增	冀	作宗朝			衛中		僧二	沈	雷				\   !
修				老應奉應		先亮		正道慶		僧三慧大師	鐐	珏				
	7	施溪雲		林	嚴	宗作寧仙		士曆中		師	張	雷				
				果糖東	樽	作	莹	4.1			鉞一皆	文				
		施谷雲		之卵	金公路	金淵		趙仁濟			作越南人	雷辺				

	茅字正聲		· · · · · · · · · · ·	E
A STATE OF THE STA	卷		胡音章	
P. State of the st			王繼明	77 P. C.
	季			

琴學正

聲

卷二

窮。恭

指法

所

以

極

五聲之變茍不

知

由

博

以

反

約

涓

Tu

摘次第共音聲無

窮

而法

有

盡

法有

盡

而

意

一元沈 琯 秋田

著

能通審

音之士。記可忽指法

而

不講

耶今

則不然浮

古要知琴之為聲調性情於

、孤響。豈

挑一

剔

之所

粗率而韻不完苟不知用

約以制淫必

繁促

而

音不

誇相尚欺世好名。目末睹禮樂之書耳未聞性

指法精義說 豐南吳弘謨牧莊較

琴有 曲 頓以資融結也。 澀出。即如注如抑以取含濡也適 得字之神理故書法指法 也 怒犯 指法。猶書有筆法不 抉 石。喻其堅也驚蛇入草。形其滑也。玉壺 百歲枯藤。肯其古也。一 同 得 神合 其法。縱得字之體式。安 期倒 理比 波三 取 比皆是鋒貴 即 一折方其 如綽 如

譜。旣

不

知調

氣寧神又安識練指用意或繁劇以欺

旨

視

雅

樂為秦聲混宮商於俗奏。安逞聰明。臆

揣

花

情

於師

裏伯

**对之賢受琴於成連我輩敢以無本之學** 

何

輕聖樂

污

元音

至於此哉試思孔子之聖學琴

俚

耳或時調以媚市兒擅美競長去古日遠差院是

琴學正聲

《卷二

1

遠也。他如疎密爭讓側 之冰。瑶臺之月。清且 奉學正聲 太肥則濁。太瘦則枯書也琴也安在不 一《卷二 潔 下轉跨當連反斷當 也風送雲收霞催月 同得 「斷反 其運 出淡 用

指之綱,摟撬擦捋。右 徐步應變合度以協 之神理哉况琴之爲器貫泉樂之長統大 政教之盛衰。關 人心之邪正為能舍古成法 指之領而 乎聲律之正耶夫外孫 細而 長曲 折 雅之尊聚 其韻而 綽 而安 注。左 姚

無 17,3 起伏不可無法。雅 古今不相及哉苟無曠遠襟懷具古人瀟灑出塵之 自能 氣格高俊取法有源探討有素精於用指善於取音 日 致又不復調練指法徒事按譜模稜安加艷 而 流 後然. 要有髯肚 小 隨 講昔者蔡邕作指法趙 於卑靡俗響者鮮矣蘇長公云吟孫 所感 自足熟第念古人之曲。出於古人之手。果其 裏要有墨是古人之於琴未書舍指法 而發為美韻令之人即古之人也誰謂 仙云標格要有韻指下要有法。 惟 則 註之。希曠作 不可 巧 其不 不 指 口

	<b>军业正</b> 摩		大雅之音不致	<ul><li>祭互闡揚詳註</li><li>趙耶利修之情</li></ul>
	卷二		雅之音不致日趨而日失爾。	闡揚詳註兹譜學者精心體辨融貫斯肯思利修之情乎舊譜散亡發明絕少愚不揣淺
described and the second secon	11			祭互闡揚詳註兹譜學者精心體辨。融貫斯肯。庶幾趙耶利修之情乎舊譜散亡。發明絕少愚不揣淺恆

注解飛	實際字が東野中	秦學正盛 一次 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學	<u>                                    </u>
先注後吟。 先注後吟。	一种 大琴者知之也一作定吟。 一种 大器 即以指骨吟於內墓 一种 大器 即以指骨吟於內墓 一种 大器 即以指骨吟於內墓 一种 大器 即以指骨吟於內墓 一种 大器 即以指骨吟於內墓	老二 作小吟。 作小吟。 作小吟。 在,你是吟。 一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一种是一	· 上元沈 琯秋田輯註 · 上元沈 琯秋田輯註 · 上元沈 琯秋田輯註

董孫 衛 名 教 名 教 条 去	撞集	退無等	注係有	草琴學正聲	急孫者	<b>大孫</b> 介申牙	7. イ イ 作 騰	飛注了	退吟华
作 手放。化行無跡者, 有指下有含蓄不盡好, 即細張譜作好	整住上。一樣再樣。	退吟退飛之法不同,此下敬作孫日退孫,此退得題直進上落作孫	注後孫	卷二 先	急速而係。因曲制宜。	分界 得聲就本徽微微作孫。即小孫 是。即長孫 是。即長孫 一 於孫下指展舒。意同大吟而法	如孫升木之衆故曰孫。 連連上經清圓有力大小隨宜。 按指乘聲退引急回本歲用力	来聲飛下,注取大聲, 合節而止,又退飛擬即飛下也,	得聲退下而吟曰退吟。

	度	虚注虚	・ 作	马库	琴學正聲《卷二		大綽音即遠占	 	飛飛矛
	而或如 下。半應 茶於	輕虚注	上盡退自	室指引引 行彈上上	續指 而得	九。從 隔二十 二	足遠之於 直隔無得 贯一跡音	對引頭下	也聲
	或凝聚	-r	下。下。自直 模或上下	或 位 八八八 人 成 於 放 方 放 方	絶引者上	皆上 卷 作九 從	本芸芸文	後電抑對 重引綽徽	飛且猛
	按指得或		取取下。符音音然是	按音	六也一如引		級	按上引取 取綽皆音 竟則自是	主當止
1	育。如、然		而非退音 無若係是 跡注得也	総 上		剔	滿潑	惟自下也 抑下而其 係 <u></u>	之處而

放合合	指 上 下 指音 治 音 语 憑	上 辞年	革	進復誓金	小撞盘	虚撞症症	抑度症
七粒七嵌七分,合如一聲之類在名指按六粒八般放之,就按紅如一聲之類,如大指處指七粒,右手散起二	借 揭應改用指語當作用 左名按經大指向手不足按經大指向手	上。各於上處取音得力 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	百退下復回本報		是也一作	可誰後,或吟孫後作撞日虛撞母音急上,掣回原養	戏化手乃得其法。 似。須輕鬆活潑而無辦斯得其 似。須輕鬆活潑而無辦事也 選一語名逗,語作豆 進徵乘聲綽而度下貴於溜亮

程	挽起	撤起	起	爬起	同聲	同起	拨對	琴學		注對	起		慆起)	爬合	退合	撤合	合	應合
始一 從作		包	-	巴巴	別	包	授财 也宗	正聲		起		世	包	器.	銀	潜	塔	店
上电掩一下作		8	作也				滑切逼											
<b>登</b> 如	速留左	大	随	中	兩	按	起如		作對						之得			散如
名指	往合食也忍勾	指得	指带和	指平	粒同		指指			1++	一聲	按排	指	或	開聲 同退	撤指	起	挑左 五名
按十岁	之哉。非而	音引上	起。輕而	掌巴站	京	兩	就維養		舒	後對 起。	以下;	右約	<b>达</b> 孫		應以	起花花花	散	<b>钱</b> 應二 合敍
一	若有帶	就	冇	放。食指		同	九聲引		F	必引急先	起	二个轻木	落名	散聲	意别	二二字三	如如	如十一海
<b>是</b>	起指之下	,	是也。	亦同。			換至 却九		走對	注れ下ノ	E	分型開	指按		散聲	合粒應大	聲	聲虚 之上
<b>松</b> 有	軽有浮挽				1		大敬指	1	起神	九箱	3	左大	其下		如一	如指 一 报	1	類九

往來待短不等。	万開年 如名十十十十 如名十十十 如名十十 次 大	プー作を 以指尖浮	名指按	九中 海指 海星	對安好 如大指按七 如大指按七	指有别也	起	矣 卷 有 幹是 養 有 幹是 人 一作 意 不 也 不 按 大	也
<b>整上飞約略三次。長</b>	之界故日分開批一聲兩手進退相敬禅抹一聲兩手進退相	須彈拂有力,聲方清起上。令起張指而鳴	0	时 医。 一 九 一	對取音是也又名	此用名指與罨用	名諸指。按曲通用。別教成是二 秘急帶起	是也。	

打	製帛	托托		勾剔	勾	琴學	抹	挑			抹		推	捺	换
丁	帛	起活七	P	别一号	7	學	挑	L			木		出	态	吳岛
古	列	但切古	古	写 古	古	正	体	古			古	右	焦		岛
謂	_	穩調	謂	謂	謂	聲		調			詞	手	-		
之	作	入之	之	之	之		2	之			之	指	作		
捺	殖	產持	捷:	摽	摟	<b>/</b>		捺			撤	法	抽		
添		盧	排音	\$7.5 \$0.7		卷		Thru							
			i	=				1							
用名	没托大	七大	大	先 中	中		先	食	飄則	党法	入食		聲如	名	指共
之指	無鬆指	字指	指	夕 指	抗		抹	指	浮寫	乃務	·向指		圖中	指	換絃
向	味放向		ĦI	大 出			次	出	泛祭	得須	微入		而指	前	之共
內	矣其上	字內	內	别。粒	1 1		挑	粒	不濁	發甲	日总		不或	捺	是被或此
從	摩托	1 1 1	相					ا	足悪	其尖	外凡		散名	短	也或
宏	圓起	i i I						1	道無	輕憑	日用		散名文指	小	或先
1	足拍		何						矣足	鬆空	出指		日按	#	先用
粒	乃琴	矣薇				+		.	取	脆著	几向	7	推一		用名
7-0	韻面	今托	擘			'					用身		起粒		大指
-	粗有	諸総							岩岩	之用	抹日		譜推	爱	後後
=	率聲		120						夫	音力	挑內		作出		用用
三粒	散緊								輕	否不	請日		售有		智大

同食别二法指 一注。 一注。 一注。 一注。 一注。 一注。 一注。 一注。
--

<b>覆消</b> 一作 魚	图 名 獨	短	拍提車
章 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	如上重消一次之間。	一整一作是	四七一率又大連指二聲。又撮如左名指按七、大指一聲。右撮

相	1什科		不口心.	ny	1154105	174 01	-	1//-1
從散	泛泛儿儿	伏権	域 撥	琴學正聲	殺 指		刺	雙彈 彈 留 留
<b>登一作</b>	正已	節音譜法	菜 菜 栽		条   撥     音   刺     屬   **			留一作單
有無	謂。謂、泛、立	下輕素。無有	名文先	卷二	樂食一剔一如 記中作挑聲,右 哀二指兩左別	終一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	<b>作</b> 撥中	大指 大指 勾
一法。即從フ	泛音至此而此	章 截	中三指齊刺		心情,是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	松譜指一提	4.指	大指勾曲"握定食中大指勾曲"食指外彈
再謂地北凡	此	止如刺而	聲。又語作	古	以股。謂無之 華是 華是 華是 華星 一聲 一章 是 一	我共一定了	金カ人	中二指次
神		伏	如		遺殺 也就接	法整义:	出出力	第

至 作 代	遠幸	近元	急争或作力	緩寒	就尤	不動	<b>半</b> 十 十	琴學正聲	少許孝	頓貝或作屯	÷	忍	少息	疾作傘班	再作平
輕微而作也.	者是也。所謂綽注		曲中取音獨此為急。	中取音。獨此	之謂也。此微	按取音		卷二	此。如吟來略過敬少許之意餘饭	接有頓挫之狀故名。與少息不得聲一忍急彈大聲。與下聲緊	奏起业。	有含忍之象非若頓之緊接次較少息略促與前後二聲平句	再彈之意與頓字不同。	級急之意。————	從頭再作與前法合用。

大学也把也 原註違引 上海学也把也 原註違引 原註 原土 原註 原 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二		人學會 凡曲點	之與有曲 末入唱將	也聲	紫 按 接	逐逐承 或逐聲或	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	輕硬作上
我方古初一法。今譜罕見近引向尾按此即題爾奮	漸慢,而慢正慢大慢等法, 較入慢而更慢,大操氣長,方用慢之正中者也。	入慢而緩取也無序之謂也。	皆有亂總一賦之終發共 弄同。樂之卒章。日亂發賦 漢不盡之致與入亂同	同入弄。漸漸而	T以候言緊慢以氣言以音·緊接之間·與急略同。以音·緊接之間·與急略同。	或逐句而作也。	落下。與	直而有力也。

卷二 東語県乘聲 走作其象租豪無原語東京 上二下失之板。 東語 表 一	阿	99. 舟	跪按奏	對注筆	epideline and disc emitted and an experience and	雙注至		三綽	琴學正聲		實際	記す		圓猱	<b>陡森</b>	猱	a.	走吟寺	
可急殺或然 對 止第厭聲上得 工 一以得 圓前可家	貴急與解也引	音云	跪指	象譜 矣對	殺	然譜 下一	如料此狀	上語九如		無开	不	音	細	聲註	時註	!	滑吟調失	拘註拘俱	
	而弗用可即小撞急	此二法。或		带.	失之矣。	如水之止盈二聲、次第雙	弄識者厭鄙	注勾急上九	丰	-	-11/	学	径	輕未	以除		活学者協力	上二下失之	

一子便相無	有   注 4	月 日 勿 月	187年7月	灰 小	THINCE I
推 华 倚 坐 洧 洧	三清尚	琴學正聲	使外大等行新行新	反 走 對 撞 奎 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查 查	臑搗
一聲如急歷聲又抹一聲,大等即治指微芒之辨亦繁節也,即治指微芒之辨亦繁節也,原註先扶中隨下。着絃略有聲	之名實順宜也。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	或亦方語别有解說也。 一文意大與字意未謂又何如之意大與字意未謂又何如	吟·將完隨上本位有用力指使 原註如彈統得聲即上一級作 怪弄巧。但覺鄙俗。 一個人就一樣一個人 一樣一個人 一樣一個人 一樣一個人 一樣一個人 一樣一樣 一樣一樣	指而用及不見大方。 原註即度對起字意未 原註即度對起字意未	亦未妥。

操縵節奏和 松諸: 法

絃 記 相得 云不識操縵 一誠始學之要不可不講俗士輕易之往往 也又操者持也緩者寬也操持歌聲令極寬 不能安絃謂 操 弄琴瑟之紋。 使手 視 為 典

洋洋乎。其盈耳哉操縵有十六字者。有十三字者。朱 粒者遂使節 緩 也 節 故有和絃未竟 奏方承而音響遽輟曷能使五聲調 前 即 鼓 曲者。或曲方华而復 暢 和

詩辭之外更有叠字散聲以歎發其趣日弄日引 子日。古樂有倡 有歎倡者發歌句也歎者繼其聲 三

北

琴學正 《卷二

产

**叠字日**散聲皆即 操縵之别名也爰輯諸譜惟學者

玩習焉古農識

凡調琴以本律散聲為正實聲應者為

古操縵樂譜

聲和者為 和 隔 兩粒 應者按九歲隔

粒者

應散

IE 應正和正 按十 薇 應 IF 和

IF 和 道 仙 翁自在 뺒 閒 月 朗 IE 風 應正 清 流 和 水 高 IE 應 山

勿 視。非 勿 聽非 禮 勿言非 禮 勿 動

非

定當達理定 琴學正聲 定當達理定 滄浪之水濁兮之水濁兮可 教不可長欲不可從忠不可滿樂不 知音雖少琴能解憂風清月朗山高水流。 初和 冠浪之水濁 **逸浪之水清** 滄浪之水清兮之水清兮可 正應正和正應正和正應正 正應正 右舊譜二段文同乃太古遺音循云當達定終之 也旁有點細節也學操縵之節奏也無死既 理而後絃可定也用之調音入示口授學人。 以上十六字譜 蹄可忘絃聲添減 右譜借古語。擬於音猶詞 定 古操經譜衛 位商 和。正應正和正應正 卷二 達理定 達理定 之水濁 之水清 小師 和曹 存乎其人尚何拘乎哉 調初 定當達理定 定當達理定 可以濯我足 可以濯我纓 家填腔也首 以濯我足兮。 以濯我纓兮 和正應正和 和。正應正和。 P 極 主 有 圈 得筌 總節

之大間勾偶初學入手。知所趨向故為初和。故調絃用十九兩綴為位而起先散挑七名指十故調絃用十九兩綴為位而起先散挑七名指十

大和君 德臣

琴學正聲 卷二 宝石臣指綴言。七巖居中。中聲之主故散托七。以食

七武上下同聲故云白德是謂大和。指勾二統散托六以中指勾一統君一臣一

一。六文

老绮卷時已慈時花绮三一花灰绮花區夠遊筠在

小和者恐經有新舊聲有動移審之至再欲其至律呂謂陽律陰呂十微九歲聲音陰陽相應和也

和也

已衛於為後衛性對然等也對他的性色的世

			• •
		And the second s	
			-
	e e republica de la companya del companya de la companya del companya de la companya del la companya de la comp	enderste dentre granter er enderste enderste enderste enderste enderste enderste enderste enderste enderste en	
		area de la companya del la companya de la companya	
			uris é su
	elberge interfabrichens freigenabendensprange da erten sob propjeativans drugste statistischen eine eine eine		
	圭	卷二	琴學正聲
	息也,秋田再識	刪之僅存其法亦稽古意也教田再識	刪之僅有
	此亦操經古本也按其文未善疑為後人增釋故	授古本也按其字	此亦操紀
			戸
	四属结世。可五六层為世色為五卷等結三结签早	回五六 馬 答 艺	四馬药芭
	芒對芭势芭势芒為芒向我与面勾恐与二二	<b>西</b> 芸 哲 芒 為 世	苣對芭
,			

琴學正聲卷二

豐南牧莊吳弘謨虞三較訂 螺灣古農沈 琯秋田輯著

聲律求通序

乃知古之人左琴右書無故不去何其尚也律合大了何聲何操而並不知其何以愛慕也及略親文史

琴學正聲 人卷三

之。聳然神肅。於然神怡志學之懷於焉始寫歲在辛

雅之元音琴本聖人之靈器何其古也他

日一再聽

亦金陵琴學一時之盛也。顧羅君之取聲用指堅潔乎李季寅韓石畊兩先輩。同時而擅美者不一其人西受學於新安羅君子敬其人樸直寡合。其琴則本

爾至為所有在於是今之人日拘困於古人之成曲, 沒有得矣,就其琴之所以不同於等琶樂之所以不同於等琶樂之所以不同於等琶樂之所以不同於等琶樂之所以不同於等琶樂之所以不同於等琶樂之所以

製曲審度之法未明默於是搜禮樂之書求聲律之 禁辦琴絕紅為之咨差而浩歎日豈聲律之未辨抑 發其 更二之巧發新聲綺靡点憑卒未能觸 之於心矣曾古人之足恃乎。出琴翼 毅齊先生先生日審法察音聲律固所當論此樂之 本。早夜孜孜寤寐罔解不謂載籍雖多混淆靡定 并之為獸烏在而貴乎琴之為琴也樂記日知聲而 生之海我良至矣由此按譜尋聲披圖考訂多證於 答,路也,酌古準今,是在親器窮理聲律之外,子當求 琴學正幹 歸 不知音者會獸也又日不知聲者不可與言音幾不 經傳子史古今圖譜 罔 沒其惑益滋,甲申歸自吳門過石頭養 而得乎聲律之和直與等琶俗調同 卷三 若千餘本始獲知古人聲律之 一編以示子。先 預 如志 叩余 市

## 五聲 名義

宫如宫室居中為四聲倡故不抑 则 前後較量務使得當而後沒之有作事果决之象亦 之無少阻滯。循臣奉君令相 ,以窥其微矣。毛氏, 輕清細小僅存其餘位次天然古聖作樂之精義 商 而 不楊商即承 行。角居清濁之間 而 和

五聲牋旨

P.

王四季其聲獨為陽中之老陽其音含容沉重潭厚 宫者容也含也含容四時者也又倡也五 Ξ 行為土分

琴學正聲 和平。所謂宫動 《卷三 牌而 和正信聽之令人温舒廣大話

中 開張陽氣始降也又和也盛德在

商者張也陰氣 於 舜明,堅然勁爽 時為秋其聲稍濁為陽中之純陽其音奮發動 商動肺而和正義聽之令人方正好 瑲

**肯少辨後人舛認之失因為** 

循理發明。妄加論正。以

p

有志雅樂之君子爾

義院 角者躍也陽氣 其聲清濁之間 而平角動肝 動躍也又較也盛德在木於時為 為陰中之少陽其音遅留園長通 而 和 正二語之今人門隱愛

三七

於時為冬 IL 羽 徵 幽 柳 透 者 而 行也陰 和正 陰中 + 止 也 羽 一律名義 一禮聽 動腎 其聲最清為陰中之陰其音悠餘細美 之陽其音畢洩が揚流 氣 氣 之令人樂善好施武 而 在 舒 F 和 止 陽氣在 正 也 智聽之令 下 在 前 火 紆曲 利 於 人整齊好禮。即 抵慷 時 也盛 慨 為 太 夏 德 息 動

原則陽蓄毛氏 陽純 聚灰 琴學正 鍾 雜 賓 戸闢 聲 朋 卷三 來 則 陽出姑 則陽 陽讓 偶 洗 林 鍾物 無 力 射 勝 則陽 繁則 居 間 壯 則 陽 陽 弘 中 四 夷 呂 順 則 用 專 功 歸 成 則

四方。

办

生萬物者也黃

鍾

加十

五

度

爲

節,

風

所

以應律

吕

斗居

中。

運

玉

衡

以覆

為

氣三節為

風

風

爲王

時四

時

蕨

年各具三百六十之數故至

時

自相

應馬風

香

風之為言萌也養物成功所

以

家八

性

陽立

於何

於九五九四

+

日; 五

日

變變

以

風

冬至四

五

條

風

萬

屈

律之法具三十日。一

風之法具

四

+

五

日、為

風

黄鍾

始胎

則陽伏犬呂幾動則陽萌太

簇體具

則

陽

三八

莫 琴學正聲 能 官 化 吊 刑 英 風 庶 傷也月令日天 周 間 芒收之以 景大也陽 者清芒也謂 春之思德迎衆 五 言陰氣 室 解 岡島 日 使 風 至 風 風至廣莫者大 者 違 四 市 修 鄉 稻 至 禾 至萬物産清 明 庶 交也 城 則萬 泰乾 收 間 侯 留 也時盛收 成 成 景 氣長養小 郭 图 明 風 者 物伏 陰陽未 萬物 至明庶 庶 闦 實 精 廣 風 風 順 卷三 地 至 闔 四 芒 物 聍 莫 風 至 是以 物蓋 也四四 則 至 也 不 十五五 明風 挫 風 則 風 而 以 一修封疆 收挫 生之 合化 麥之屬 申 同 通 者迎衆 野 行 至 至 一藏之。四 至物 陽 日 則 象 生薺麥 有 王者承 而 政 也未 斷 刑 德 閉 五 凉 猶 四 氣 所 秀出已 形乾景 也。故 塞成冬也 E 風 IL 也言春 以 街 理 刑 順之 十五五 合化 間 至。凉 也 奉 五 獄 国 有 田 不 功意 疇 闔 四 日 岩 倉 周 E 由 寒也行 條 風至棘 備 IH 生 風至 條 言消 日不 風 + 清 分之後陽 不用 天 四十 至成 故 五 道 言之 風 風 六 明 明 風 一寸 息 周 挫 日景 至 風 到 風 111 屈 至 陰氣 報 蟲 棗 五 純 画 收藏 11 至 地 則 自 則 至 至 實凉 日美 至 其 授 坤 風 清 地 出 出 則 若 也一锋 無 也 至 明月 邨 琴學 和丑 始作 革木又 首。 食本無 八木。即 有義理然 漢志序八音。一土二朔三皮 序八音。一 71 同 齊八 一音以 承雲 如此。 正聲 金二 一言配 之 通八 鄭世子改序竹音為首貌土緑 金. 石二 亦 八 都

方之 以 風 八 而 風之音解以 天下 服矣 爽典樂正 六律

足取後 系 風 人多信 四 卦 為典 見陳 Ŧi. 革。 匏 六土 則矣又考先儒 赐樂書雖 Ŧi. 孫六 木 華八 丁五穿繁 周 序 傅

石

土

四四

匏

四竹五

緑六石七

次之。金

次之。以律管為 卷 無關 係 萬 錄 之以 事根 本,莫先乎此。 見古人 1: 制 作之

<del></del>聚翼 四章 Ph

悟操 陳子 暢之法。分爲四章 升日子自友 X 獲二 而 釋之命日 白 言皆琴理因 琴翼。 稍

有 音 福 後有琴。

謂徵生商七十二數三分去一。存四十八數為 此謂 宫生敬五 角此謂 + 商 一數為宫三分去 庄 羽生角至是三分而 羽四十八數三分益一。成六十四 十四數三分益一成七十二數為 一。存 不盡 五 四 算數 數 徴 商 此

老三

十一概也角聲之實六十四以三分之一不盡一算。既 拉十 此聲所以 不可行當有以通之聲之變者二故置一而 盛之小間勾,退居十一十十一般不能與諸征 止於五也五 均始於宮窮於角是以 同居

之得 三分損 九以 益 九 再 生少宫少商 因角聲之實六十四得五 二聲以九歸之以 百七十

聲所 数存 其餘數以為 也益 作 蓝 强弱 操心 一算其數又 至少商之數五 用 相 不可行。 生. 此變 El

> 地 不離 徴惟 商合商 證可 人合天故 樂推 與 角 商恒 台又 和宫嵇叔 法 世 惟 夜日 天兼

有度而後 有操

已的問

正五音

音寄各嶺三截為度。一 **趁**第 敬為宫遞至

以定宫商角徵羽宫商之部 為角二歳 **超第四海為宮大衛半為商五海半為角五** 為後 一十一十高羽遞按如之此 位三海半為商

琴學正聲 卷三

卷為後四 報半為 羽遞按如之此二 截也。

七海為官十三海為商十每為角九海為強 為羽遞按如之此 三截也律有長短改敬 有遼

韻無餘蘊矣

五音部位

順逆有序終而復始。

明部位則操法之

音以五度以五度之三用 之

音有 合。一日轉起宫意用 五 一改每一 度之三。凡用音有三。一 被有五 **徴商意可** 度總 総十五度 F, 徴 日 P 相 用羽 生。 世 角 度分 E 相

宫也 商以其相 其 用 相生 羽 後意可用官可 也自意 台也宫意用 用 商 尚 用 尚 角 意 角意 用 羽 意 宫商意 用官以 門 用商 用 可用 角 角 PJ 角 意 輔 角 於 以

IE 以定之。易以激之。

定之也 相生相 覺哨激战日易以激之。 如宫意者則每句結尾一字。必以本音為主。 間 合轉 有 起之音佐之商 句易音者次 何 角 後 即 以 羽 皆然 本音護之。愈 JHE 正 而 以

琴學正聲 卷三

按以始既泛以中分而音度正矣。 --

截至三截自

前

范也中分開於七線兩旁分之。各得 [ · 右第 章 各得四度泛音也 始

宫於 薄宮角不 徴 角於羽定 相 射 五 音相 位宫與商商 錯 與角 逋 氣 商 徴 羽 相

故宫於衛角 定位謂宫生 徴 於 羽 而 13 宫無所 定位 生 也通氣謂宫商 羽 生 角 前 角 相 無 以 

> 之中、惟 生宫然角 於宫 角相 合也 羽 角 牛 相 角 而 可轉於官 薄 린 前 生 調 商生 於 也大 商 羽 可 互用 而生於後安生 不踰官細不踰 也 不 相射開 羽細大 商 角 而 生 不

思縱者逆 觀横 者順是故琴

思縱謂 紅自首至尾宫 順思也。 商角徴 羽大 率逆序。觀

横謂橫歷七 絃 一截之中 五 度 自 度至 四度 加 止與 四

度至二度。一度至五度五 河圖大 行意相類 此宫商角徵羽之次順矣琴以 度至三度居中

琴學正 聲 卷三

順性情導神氣故順逆得宜歸於 順思 也。

七後十十十三十五度者。自首後 右第二章 一報。五處泛音。分五度也

而 通立 微 11 羽四十

有五

凡紅音之數一

百有

五此

所

以

成

操

暢

**絃數七音數五七五相墨而** 

各有屬宮商六十。角後

相豐如宫居一 絃之一 度 則二 一經居三 二度三 絃居

於微凝症或 度以 الل 斜 屬於商 推。若 相墨然 也五該加一 也各 有屬如宫紅或屬 二、故宫商度多計

間 角 琴學正聲 師日 机 官商 宫商 古 而 則 角 4: 前 ナ 絃之中宫生後故言間 七絃 因 雖 二不 而為商商生 一一六商從而合宮也一个以相生之故也。 小小之 起 知生 言乎其生 止 加馬 間 為角 生與合與起得三用音之法 止焉宫則 右第三章 猶 而 加 如一絃宫間 五音均 起之音者。知精之所存乎。 起乎宫 商 言生合起嵇叔夜 倫日宫商 角 卷三 絃其類廣故 角合焉 不 起焉 一羽故 之一 也。加者言乎其合也止 生宫 羽而徵。 商問 角 前 百 徴 返 有 相三 商 於 羽始終之序。日宫徵 五焉此 宫故 而為 從而合宫角從而 日非六蹟遠者不能與 而為 一七。用從而合一十。 絃商間宫而羽 角 羽 徵 自然之妙追 間 羽 徴生商故 + 者言乎其起 生 角 加 故 為 也 言 台南 商 微 羽 間 間 羽 焉

> 音則 之嬉 不能與之無法。非至精者不能與之析理也。故知 知精之 遊 非 夫 ) 所存 淵 靜者不能與之閒止非夫放達者

相生 仓 轉起之間 礼相生生

右第四章

調自成 熟習玩味使一百五音判然心手間無難審聲 人度曲必察音於喉唇令業琴者試問其某 季翼四章為製曲南東審音妙読 一代之音如騷人製曲必審調於宫譜伶 操縵之士 所當 挑 爲

琴學正聲 人。建三

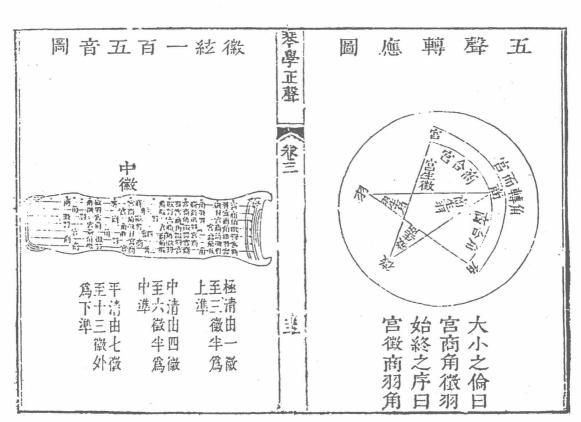
宫某吟為後某操得音之純某曲失音之正朝立 士

雜偽 然張見曾歌伶之弗若徒以前人舊譜翻弄新聲 歌之不足而托響於縣桐第為 莫辨陋熟甚焉尚欲發其心思寫其懷抱 精 研指法探討

理庶幾心手協和發皆中節無魯之說昭然莫掩 奚容妄擬繁聲謬更前 調以 貽 有識之談余愧 知

之特晚 原註之 通恍 然有 外北少 不敢自秘更慮文義簡貴初學雜窥復 得 加發明便學者與 矣此業琴者人人當知情子俗譜 訂音表服 智 無 雪 於

標文士疑而弗學學者昧而問聞來不禁黨戰成



**戶** 建故日 三粒七角 平微 商起 和數不相懸。 4.一宫二徵角三前。少宮少商同 琴學正聲 商六半。五 一粒 絃 歌 揣摹。 **螺灣古農日**藏粒 似 短號誰能記 應指矣得無忘筌安用 七商 難記誦然 四四四 七宮八羽 三角 薇 二中三三 商 揣 宮 当 四各牛角 上中八 摩旣 半接五宫 七 Fi. 七七分 张三 四準 連 歌 起四牛商兮官五 商。十 先十九角從商 取爱作 明二準融 角兮二臨 五音三準。微次有序。誦讀之下。 羽 羽 宮。十九徵羽次第終十二 十三 編 通 Ŧ 百 完三 四角半五 可循夫算法歸 羽第二粒 歌以資誦覽雖度數叢供 五音前 準起 此 羽 徴 五 地华 外 歌 牛角連微。一 為 倡六半歸 長九 羽 偏 圖 今聲 哉 裕十 了岩 牛當 宮 松一 外三 大 也二 除熟則陰 上 四 指 洪。 微六歸 四 羽 宮 掌不 兩 商宝 角公 循本 從 商 即 Fi 继 一任 百百

thi	मिन्न !	1	:占	1.7	 1	1-77	-	1-	1717	i		1 1757	17	进品	(F)	
1,7380-/							-									
						半後二角窺三三二半官商位不遇知音說與誰。	李學正章	四四七分今角下隨廣七分六三五七官商接一羽	五兹七羽七七後十二官兮商十宜八半角來羽起	五羽	<u>然獨立在中流二半宫生三半羽。一半角兮後起頭</u>	下半角五半六半羽宫收二海五廣皆商兼上準四	七後日無十九宫商幽七七十三角羽水中準四後	四	羽郷	羽一半商兮可審量三半交徵依中準。一角二宫三

秋 田 氏

抑

豐南 元沈琯 吳弘謨牧莊 が記ります。 較 閱

重訂五聲二 變考說

商意吖用 定聲定位大小 可用商 序。非倫無以 五音考者琴調之大網審賢之準則也宮商角徵 用 徴用 角以其相生官意用商商意用宮商意 知聲非序無以成操琴翼云宫意用 羽 之倫官欲商羽角相生相合始終 角意用 羽 **後意可用宫用商** 羽 用 微 羽

琴學正聲 角角意用商以其相合細審其正定易激定位 《卷四 通氣

製曲 與夫 尤必相題取聲聲者鳴也問其聲即知其所生音者 飲也剛柔清濁和而 楊言其道楊美也憂愁 相薄 取音之法猶夫詩有韻脚歌有章程喜怒哀樂 相射之旨其製曲之法可謂詳且備矣光 相飲 前 也琴論日。和樂而 作。其曲 曰操言心失其 作。其 曲

之謂又日未入樂而 語器者謂之音聲音有辨 操 也引者進德修業申達之名弄者性 出乎人者謂之聲。民入樂而 此操有 體参序不 情和暢覧泰 ۲ 無

> 得操暢之法然五聲雖得其言,而七音問窺其端子 好聲音語寐以之。初則 逐字水音逐句求理不謂五音顛倒聲理兩乖以官 損服廢食而必欲求得其旨也試取所藏五音舊識 為聖人制樂之首器豈能含求七音於他樂此余之 律之音。尤非絃之五聲二少。音止於五者明矣然丟 而未能審音問道於 揚 叔日九歌八 不可無紀蘊藉有情含蓄有韻乃 風七音六律以奉五聲是七音非六 盲求言無據自獲琴翼 知聲而未能斯理再則知操 臻神化 子性 篇始

太

琴學正聲 卷四

浙 五音七音琴圖。非不說理詳明豈太常樂不用吟孫 作商以商作 與孤 響之音節不同於是各按音度另訂音考五 羽就謬相 承沒疑問决考及律吕精義

章無不 四收聲之後。細加審證反覆研求官則與上角孤 抑揚得序。清濁得左復取一三收聲之官。與

行。徵則 非杜 心疲神憊莫究其微一夕假寐間若有所指授目 滿 所謂變官變徵者。胥在於是乎。起而按節詳 惟 偏 商 獨 荷而 逈然若出於五聲本調之 得 小

寄宫 E 商 前 三之變官在焉徵 間 羽 而 一四之變

濁

清

濁

相

歷

其

非本宫之正音而

為

Ė

宫之

變

調

也

今略羽

用 音

宫雖宫商

為通氣

之音本非商音

生合

相

懸絕

耶

護雖

也一後音

明矣商

起

商

生我

者徵我

生者

羽

仍當

護以

本

旋相 自宫始故稱變以宫簽為倡係聲 無所生而 後也按之五聲無不得序得理而七音於是乎著孫 變 本生街而 叔然日音多變聲是 舊 徴 徴之 譜 在 所謂宫者誤變宫為正宫也後者誤變徵為 焉嗣 為變變止於二。改 義理。適與 讀李氏 角 尚 屬 不生宫个偏 下宫。 疑曜光 余訂音考之聲理點 今偏 七音皆有變 稱 倚角音成調 倚 均 七 一變而 商音成 始 而變 徐調 旋相 篇 T 調 自宫 故日 相 生上生變官 不能 為 故日變宫宫 符 用 一變微變 L始,益· 合益 則 出 其數 亦 官 悟 IF

有宫 皆 惟宫徵當變臣有常 也 琴學 偏上 不得有變之整論也暗是豈 徴 Ė 偏下。皆非正 聲 變之收聲故前賢有君總萬化 老 四 職民 河。半 變之論。豈云無據 有常業物有常形商 事通萬 琴 角 則 33 止 務

為輔

报

聲完結

179

當收歸

本

音

F

不無生宫之音故

以

我

生

樂之

尅

制

避

聲音

相

生

第

| 俾五

IF

變

則

100

無

多雜

商羽

角

各得其所

以

至至

音韜梅

迄於

今日

玑

自

何

詞

既簡略實

結尾收聲宮角成撮 多姓認如宫者君也尊 即今譜 前人曾未 之後間 乃全略徵音 載 以轉 = 五 親器審 音 起之 舊考。 偏 清宫 倚 角 而 角 之義尤 變 調 當去 角 考 半忽雜宫徵不覺流 濁於商 用 惟 E 琴學正聲 1 行之精鉄 利。豈奉調之以 角音 但 周 一後聲理允當安得詞之正後乎。羽音既入 南 而 商而 羽音 因 U 收 不 與五 聲 周 木王去 失我生之音 而 收結 撮音。 徴尤 章。起 禮 那.至夫五音考者為審 而 人穿鑿之論。 弗運 闕商宋 行 有 生尅之 明亦 羽實生 商 商以其堅剛 老 清於商故商 確乎角聲究其首看未監當 全用 惟 代 74 音 因唐制亦闕 羽 以 入全商二七收聲全商 乃 六歸 火王 理 理 以宫代商 用商 角之音句多角音相 可不 不 則 遊其 有生 不用 徴收 急 侔 太 於宮意不大 故 爲 偏 撮高 無 商就者謂宋王 聲入調之準 補 相 所就太常樂皆去 席以土王不 全心 知 尅即 沿未變乎。 用 正

可歷

低

下

宫

全羽

四

失

羽。

知

火。

生我之宫宫

		琴學正聲《卷四五	等較訂音考七章:請以正之習理審音之君子。 一時得失以便學者考驗。並另採朱人詩餘合五聲:一 一時時代以便學者考驗。並另採朱人詩餘合五聲:一 一個整新工工才言葉が多數。
--	--	----------	---

君也不

愛情雪壓

霜

欺無情

燕子。

角商宫宫徵角

**後宮園角** 宫

徴

角宫宫徵

与己勺慈過萄衛四六七二十七卷省 西下八日 当送野

薦麗工梅,向竹

稍痰處。

横

兩

三枝東

官音 調英自春 京 存 化 李 漢 老	豐南吳弘謨牧莊同校	金陵沈 琯秋田訂譜	<b>否度樓五聲一變考</b>	

後商 筍旬だガ下れ行為筍勢大藝 春寒 **秦學正聲** 卷四 對您更十三分下巨小莊也 舊巧愁樣獨卷四對衛極比比 宫商羽 經小方四十六二管野禮獨也不六六人 答 劉 越 足以力下管野绪送口已 签四三野等四正多超風 何似 茅舍疎籠傷心 故 輕 長見開時 角 宫徵宫图 宫徵宫徵 失花期惟有 宫宫區從角 **清淺。小溪如練** 宫 宫徵角宫角徵 芍。楚省 官 商宫後面 南來塞雁。 徴 角 **与**艺世下七 去後。 宫角 角 問玉 徴 年

官	商	羽	[[6]]	宫商商	宫	商	宫	N.	初	後	後後
十七十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	迤	鸟	态。	世	투신소	多男#五卷子在事·七六世	卷	文芸	务品	知名别古	氧
1	墟	郊	京。	風	i	霽	雨	巧。	佳景。		清秋
角		商	问	徴角商	羽徵	<b>敬角商 面角 敬角 羽</b> 商羽	角河	用後	面色	角商	徴
為命	<b>参</b> 。 を 立 ナ	1	匀正	三世	土四	<b>是三</b> 等 。	匀匀	凹	范 华	喜	島
正	100	黄。	冲	白姬	私妖	一名種分三色嫩紅妖白嬌	三条	分	名。孫	則一	花則
	,,,	仲殊		桂花	容訴	商音問金菊對美蓉蘇桂花	菊	金	音調	商	
					in.	瓜正宫。	四以成	四四	商九羽	商	
一後音廿六	愛	1	八角音廿	八台	十有	音三十有	之辛	正宫之	得	計	.
		1					卷四		聲	琴學正聲	琴
加音羽可易激故取用特文	取	激故	易	羽	が音	為	和苏	應	角音為應和商為	角	
轉起之	以	用我生之後音間	後	生っ	用我	I 時 I	正	爲	右調官為正音當	右	
	自	角宫衛宫後角宫宫宫	日後	角白	角宫	徵	角	角徴	名	沿口	Ti-
赤正	禁	三點	乙四	三些	三	四 勻四三點三卷四三點於果。	旦	笉四	已	毪	皓匀
知	人	不在	滋流	减	音未	空自倚清香未减風流不在人知	自伤	空		誰	宅
徴 角	33	宫	商	宫	徴	角	角	以宫	角宫間後宫角	用宫	宫
爸爸	ナヤ	方上七芸み下七巻	上七	ぎかれ	動為だか	1 F.	祭	窗:	选三勺笆對萄簽沙	三与	选
分付		芳		孤	對	月。	淡	雲	冷落新詩。微雲淡	洛新	冷
徽	角	徴	羽	宫	吕商	微角宫宫宫商宫	角合	微	角宫羽	角	徴
AND DESCRIPTION OF THE PERSON		BING BROWNINGS		STATE STATE OF	-	Daniel commen	DEV CHETSTER	ACCUPATION.	-	-	Annual Property lies

	PER ALTER			F	12.1.	-5- 1	· ++ 1		== 1	E	-+		17		to i	77	125- 1	E !
羽中	与六多也与	15	羽	型	腻	商	だった公	離	琴學	商	亳。	在	角徵	五十五	%	羽坐	爸爸等力	里駅
宫	八分	種	微	都	詩	宫羽	龙松	兌	平上	徴	花	塘	似 羽	立里菊花。	風	徴角	些 生	遊園
点	1	清	商	雪	章	2)1	公	7	正聲	学:	屯四	酒	羽	英	i	/T)		[SK]
商商	当	香	[[5]]	正	一千。	(Fug)	桂	中	4	欲商	芍	獨	商		韻		7	
11-30	宣	17,	徵		幾	图)	小立性監	央		羽	左	揖	11-3	起	開	徴	蓝	麝
角	绮	狀	羽	<b></b>	多	-	14 -1	,	卷	宫	亞马下上		羽	大學六		1	台	
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	四	狀元	1	当	7	i	可音		四		七六			五辛	處	商	答	瀟
羽	已绮四益绮绮	紅是黃為	商	英	7		間生重商			徵	金下七四ち	蟾光	商	盔	不	徴	至	麗
角	写	是,	角	之 上	子		音之			圃.	与左	光問		ラ		羽	蓊	處
徴	何	更		ナ			母	-		角	<b>活</b>	回	徴	三步	惹	商	(SI)	1/cc
羽商	五卷五。四	<del></del> 榜	徵	笉	爭	徴	已签	引			מינד		角	一人下		(a)	1	游
1	T	明	1	夸	李	一 商	向	騒		商	營	花	羽	六		角	下上 三	100)
微	四	眼白	1	匀力量	不		1	一生		11-3		, ,	,,,	+		"		
一	筝	探	! -	7=	折	商	芒	人	九	羽	与	神		笣	蝶	羽	萄	旋
商商	楚	花	商	翁	嫦	徴	四	乘			1 13			立		商·	華	非
一面	显	即	nhe	屯	17h	鐵	笉	興。		商	当	何	徵	空	١ . ٠	商	等	常
	正		徴	盘	娥	微	墨	廣		(TIA	大	F	-16	已些	亂	141	一个一个	们自
			一徵	龙旬	道	177	一四六	一		(纳)	类	屬。	商	与	蜂	(饮	世	目

一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	一世	1 - 10	可。	差		花	梅	浩	<b>翠</b> 芳。	次		詮	試		止。□當	بالدا
在 劉曆大	I RII			角	敬		羽	刻	用徵	<i>\(\frac{1}{12}\)</i>	角	角		徴	بايناد	白
在 劉曆大	-3.	I	正	Ξ	四四	也上		查	写四	已处	楚		加加	四ク小立三名与	上上	也
在 劉曆大	1	ı	速	去	政欲	總	蝶	雙	水水		裏	風	F	西		斷
在 劉曆大	Ī	T)	箇	商	1	治	宫	羽	31)	77	p=4	宫	商	角	角	角
在 劉曆大	1	i 'EV	左	当	全库	立五	巷	李。 一			上	衛甸	盆	<b>爸</b>	当	卷
官官 角 签 宫 资 宫 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角 角	1	<u> </u>	日上	淡	貝	書	輕	香。		بالد	90	艶	冷	起。	拈	騒
在 劉 曆 大	1 4		141		它	黉	角	宫	它		羽	心口	商	角	尔	商
在 劉曆大	! **	1. 11.	签		性也	上七七	釜	些。	整	贫4	笉	答	加	ラ慈生物質管	がな	奇
下音计三角音十一宫音二 在 劉曆大	i II	1			1	+					凹	私	FJE?	琴學正聲	學工	奉
和 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	111	一四正	产生		把		重	露	墜		並	苹	落	飲	24	祭
他間阻計得正商之音三 他間阻計得正商之音三 花 劉曆夫	. 141			角	角				羽	角	Ø)	商	羽	宫角	角商宣	角
世三角音十一宫音二	-	1 (4)	盆	菿	爸		七七十七七省	セスティ	廷	が落	蓝	与企	签	勺等	三	1
世三角音十一宫音二	1/	1 =	玾	料	畨				甫		嬉	兒		白首尚	夫	老夫
世三角音十一宫音二			1			夫	到	İ	羽花	詠	天	空中	調	用音	17.	
世三角音十一宫音二 問阻計得正商之音三	: 1											同	正	以成正商	1.1	
問阻計得正商之音三	1 11		百	宫		音十	角	世	不言	七	4	飲音	-	十有二	7.	
in and a	150	1	首二	之	一商	得下	計計	間	無他	加,	信	用合	和。	為應	150	
右問奇馬正音當用生我之徵與我生之羽音	17/2		羽音	之	女生	與北	一後	我之	用生	當田	音	為正	商	石調	-	

ارام		用;	甸	户	义	五	-	<b>所注</b>	川川	世,	生!	i				目
	一		為應	右調	角 微宫 角 角	** , , , , ,	琴學正聲	結好天 隨子。				宮商 角角	新本二上 经	伯仲 之間	二	百管衛衛衛
芭二勺吃·西四句。四五為上生物卷雜·並 蜜 間紅一舸記來時長與駕 意為 侣。三十	花姜嘉	十有五羽音十八宫音廿二商音十六徵音九	和商本合角徵則遠矣計得正角之音三	角為正音當以生我之羽與轉起之宫音		<b>菊四也沒有雜色等勢四五也五四旬陰暴發正</b>	(	子。解邊坡下。一杯聊泛霜遊。	角角角高宫宣言	甸已對立 雪正等省心下华色书卷下也是	如此尚友靈均。定	角 宮商角 羽	程。並 送三二 包 獨	耳。佛說諸天	商角宫宫商角	每分季点烟番节。 绮
第. 並 多 香		六、後音九	角之音三	起之宫音	)	足型。正		蓝	羽角宣	"能 些	变元 亮	宫商商商角	· 写正程。芸三	巴界。未	潮	有獨生 想 蜀。

野管 築煙等与乾舊智俱 是 情人 琴 二小金鹭 您 高 徵 羽 微 羽 商 銷 角商適宮羽 商家 勻 未 學正齊 当 酒 尚 初 角 衣 羽 也。达到 塩だ多答等等 徴 更 到 宫 笙 垂监老 七又工 角 宫 羽 溧 水 不 笉 F 聚黑 角 佩 羽 徴 新煙 羽欲羽 卷 見爭忍 商 七五省的签答禁五九艮 風 徵 五衍 落 魚 国 詩 菰 裳無數翠葉 徴 羽 面 欲 T 四 是一是何短 亡 後後商 徴 為斯·花丁三直 た小立 事: 蒲 吹浪 愁 徴 句 徵 羽 宫 凌 羽 型型 徴 等 控と去意 商 日 鸟 被商 徴 宫 波 雨 THE PERSON 幕 徴 = 番塩の上立 嫣 後 苍 它 西包 羽 參 徴 去 吹 西 青 角 宫 然 從 当 花 一衙管 它 勺。 凉 掘 商 型 宫 土 益 摇 風 只 商 微 間 だべ 商 玉 宫 当 芍 亭 商 動 宫 計屯屯 都。 **香** 700 型型 瓜 商 商 住 南 类 亭 憑 冷 自 商 E 然 蓝蓝 徴 浦 角

绮 ナル 140 上六三一艺大艺、广花了住五下 角 醉 琴 间 (商) 徴 田 學正 五 角 省 羽 田 徴 等等 痕 矜春。 羽音 音六以 商商 右調 商 多少幾 耿 之音三十三宫音廿 為 也對益甸 商 **造等益省法五**写四匀 齊 商羽 空 潮 應和 羽 角 商 去签 調 徴 商 爾 王愛柔英 成 錦 羽 爲 微宫宫徵 囘 徴 抱 宫 分 羽 羽 沙際 園 商 徴 卷 IE 間 正音當用 拉特杏縣 ナ 一後 極極 春 宫 過 夜 四 商 宫二 之角 管鑑野松上七 未 宫 流芳金谷 部 闡 徴 羽 歸 (数) 祭堂等芸包 角 角徴 吐。露叢 海 路 羽 生 清淑。 則 商 羽 寀 正 我 角 商 羽 相 33 五正 音廿五羽音十六角 薄 柳 之宫。與 瀧 如 羽 杜老情 玺 者遠矣計得 羽 茱 空事養 簇 風 羽 宫商商 大把野省四 宫 宫 T 主 我 商 七 梳 徴 宫 絶 クジブ 生 疎 之 徴 徴 楚 黄 地 商 豐 I 角 雨 商 徴 州

○ 一下正型 慢性   20	1	The same of the sa		-					and test	-	-	-40	ma. page-se	4.2		1.		
世界 一世 大学 一世 一世 一世 一世 一世 一世 一世 一世 一世 一世	公谷					宫	心省	愁	琴點	角商	老花	春容	角商	亳型	記傳	商角	勻二	賦冷
度。 等 五 与 禮	兩	變十四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	矣	為應	右調	杏	佳豆芍	水FI	正解		セイクタ	7		佳 街 缸 下			正料	
度。 等 五 与 禮	曳	調六	得	和。	羽		一卷	觸			必然	難		怒			又住瓦	唯機
度。 等 五 与 禮	が簪		羽			徴	已包		/ (4	图 商	答	迷	_		0		五十二二世	網
是	霧帶			相	音。党	角	匀兹	舸東		角	造	紅	1			釰	等 与	
是	古地	花	廿	相	用	画	当等。	遊		商	至	忽		们		ئے		
发 商	息生	張	八商	台之	我	33	五	何時		自省	尤	旅		:	. i	吕商	鸟 番	土環
根間、一方、商、石、河、西、河、西、河、西、河、西、河、西、河、河、西、河、河、河、河、河、河	春。	宏		音	之商		芒石	更		角	答前	漫	商		۰	徴	四七上四四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	
根音薄生羽黛黄	結		四	則	斑	角	二二	西	+		四					17	生	1
倦    1. 則 角   正	根		用音	薄	戎生	羽	匀崖	黄	甴				角	勻	風	角	/温	酲
	侏		_	宫	之角	羽	墨下	槝		商	也小	舊			齱	角	笉	未
	16.		宫	遠	晉		-11-				並		宫	勞	緲	角	卷,	足

肯	羽	也か	돠:	角	楚.	痕	宫	签	琴班	憔	宫角	苣闸	游。	羽	也	隨	角羽	<b></b>
信	宫	聖与	知	-\$-	九世句答	2/15	宫	墨。	琴學正聲	悴。	宫徴	箚	隱	角	剪松	崩	小宫宫	也拉勺
遺芳	宫	瓷雞	心	商	ナ		徴	夸	介.	冷	(教)	禁也	<b>隱蓬</b> 蒿	角角宫角	<b>萄籃。雪篋上艺与</b>	崩艾獨抱	宫宫角羽	つ 写。 査
万	羽二		心所思	古 な	益 #	惠	宫	达	卷	落	角	一个大	甘		五二上		=	白
千古	商	签 阿 烟	何	角商	<b>芍、萝、衍</b>	窓向		別下八	四		-	気 足 上 十 七	老	的自自	四 与 於	孤真自分	商羽宫	五。
古	商	老年		徴	勞	늄	角角	签药。已约		吳宫。	角	荷	山	<b>冯</b>		日分	羽	<b>达五</b> 巨
依	角羽	<b>基</b> 經	滿楚	羽	凹	陰	商	已给		草	角角	<b></b>	林風	徽	芒	生	角角	笉
依	徴	牙达丰獨	水	角	箭	飲	角宫	三	五	暗花	徴	量等	烟	角	金	涯	宫	省
澤	宫	想	湘	角	楚新	露	宫	芍。	五	滨。	商	筝	共	商	当	淡	角	<b></b> 金章
畔	宫	母女	雲。	徴	為	應	宫	正		口霽					ナ州		徴	及

卷歸茜四句化。蓝齒井一卷句四 勻聽,對於
風緊事交訪舊惟翠 竹寒松相認不意
宮商 後 角滴宫 羽商商 宮 羽 商羽羽宫
工學等卷者 西与卷片
高木 養 邊。 百花頭 上。 不管雪飛
後商徵商 後角商羽 商羽商羽徵徵
道勾益野方過三勾對於拉苦勾色甸態步
漠漠江 <sup>皇</sup> 迢迢驛路。 天教為春傳信。
變徵 調天香詠梅 劉芳叔
琴學正聲 卷四 六
音十三商音一十以成變官。
本所生計得官音二十一角音廿八羽音十七。後
近宫之音故偏角羽二音為應和商為加音、徵
右調角返於宫為變官當取轉起之角為宫羽
宫宫 宫商角徵角徵羽宫宫徵角宫角
苍 勺 色 勞 二 三 楂 绮 筍 包 卷 5 6 6 三 9 墨 正
行吟。香魂幾成夢。短操誰彈月冷瑶琴。
商宫羽
電」四型の知思の二等電面無衛生電力多下

五聲二變。布在敬慈如倫之有序。章之有程、俗譜
四以成變徵,
討得後音三十一。商音三十。羽音廿四。自十角
羽為應和官本生後角則遠矣故不能入調焉
右調徵合商為變徵當取我生之商偏商生之
商 商徵羽羽宫徵商羽徵商二羽商徵徵
<b>与。已写否正您与四卷。西四句也。西白杏墨。正</b>
也。何害香銷粉痕盡待到和羹纜明底蘊。
宫 商商商 宫羽一 商 徵羽一 商 徵
<b>苯毕正聲</b> 卷四 七
为箭笔 對卷 也 匹 雜 為領土也對 地山立地
來察白。笛中清韻。儘做重聞塞管
羽 商商 宫微商角微 微微角 商
楚正獨也色鬱 等三四正 卷衣 德月卷
十 冷落。不許蝶蜂親 近直自 從
羽微羽羽商徵商 宫 微微微 微微羽
查到然野類歷也下干衛 题·山前,可 野您 写
牵詩動與何心觀 妝添量口 孤標 最
羽徵羽徵商商徵商品羽徵羽徵徵商徵

古

寫

懷者以其寫夫千古同調之雅

知

也少運吟

我

ö

好。無絃

動操。餘韻鏗然未始不

미

以我之藉

古人托物起與之藻思以寫吾儕孤芳之雅抱

分正變奉為典型故取音不可不嚴審調不可 變官。一 三合七絃六下為角四一為徵五二為羽一三為 音考七章謹按五聲正變以一六為官二七為商 無徒令學者贖贖以從事也愚論已詳前說茲訂 尚 疑,孜孜於斯者幾數十年,獨幸 音無憑棄而鮮學也久矣。余自總外嗜音。且 **淆託。音理丧失學者心強聽者耳** 可 粗論古今得失以留證來兹或者音理漸 四為變役五聲二變音度分明學者 知之晚而 穢名質文士者 晩者 信 知 且 明

琴學正聲 《卷四

以樂從詩之意非取一字一彈僅寫其有盡之文 掩流荡忘 依法為用。一 取四時景物。飾其名義已爾七調題皆名花正 詞故選詞略審音韻庶幾少諧聲理非若原本 切精心玩味。洞若觀火涉獵羣譜毫無遁音。苟不 返安成雅樂乎若夫拈 有偏倚正變互訛一 詞寫音亦放古 加旁雜姦濫莫 藉 但

母

足之尾聲哉。尚冀有道。勿吝教正。雅音幸甚。余九 止總在入 泛音。本無定式行乎其不得不行。止乎其不得不 孫發其 餘蘊、旣擅 調分明自 短歌之長。頗得聲理之正結尾 两始終融貫安事局 促 於蛇

幸甚

商角音考意

按五聲二變之外有商角合音 其音特取商 角二音之中度為主以官羽二音之中 親。以商本合角。故

度為節商生於徵角生於羽官則起角角本合商皆

諸 得從而應和 琴學正聲 曲 卷四 是 以

庸 另訂音考者也 各盡其妙幸勿施之緊手淫聲庶可臻於 其調别出以成商角音焉如 雅 羽

TE 化

		宫		商		宫
何葛。	芍苞芍芍药葡萄	芍苞	商為您始上七	一奇為如	為九弓	為送野舊九
話柄	增	悠悠。女牛	丁亩	茫茫宇宙	事	難假萬事
		75	後		商	
花六	<b>新</b> 海。上	荷、您爸	上八九九	田花您色筍又合		世智省
易老	歳月。	人	同秋	今古	門秋。	霜落海
		京多	用宫音收聲忘我生之羽	夾商安得不用宫音收聲耶。全用宫徵而忘我生之羽宫多	調	商
角魚			角	a constant and an arrangement		
三 等 等 呈 。	野自結自二世	1	鑑已兹	七菊七下	上合	\$ 75·丰 蓝
	干				聲	琴學正聲
閉鶯燕	俱 付盟	情	院。餘	庭	楊	綠
角		4.5	商	並		-
一	九号上海で	簿	超等了上九	たりかった	上奇	等 為 九 引
面	花	. 桃	偏紅相	<b>詹</b>	帽	花壓
羽	南南南	松雪	京原司	松宫高	微核	微微微
九艺合	答 上 约	华龍對好	ナ塩がり	勺绺芯袋	苦勺	芍立智芸
維	縋	門人	陌青	冰花天紫	呐	惠風膏
一宫角妆磬马	不用 二	官角等用	調可知能再	非正宫之本調可知報手官角安得遊徵而誤以商羽相滿之音為用且	調	宫
	•			音考	府本五音者	脂

世界 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大	Parking and district and district and a state of the stat	
本等工學 一		33
正獨省 田 芒等獨為蓋勢立衛生上七楚 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商 商	從	与艺的整并与 爸在餐并立不另去
	然沙眠細草輕柔.	您遊相親愛 也相結件 網
	利	
	合正绮蓝。与	為我正為苦,勿為甚,等為此九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	人 與為儔樂	之泛水中區拂釣舟海翁 也左
海	Æ, B	羽調 敬是以流入全商二七收聲
答。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	壓商	商
海	_11_	<b>也</b> 写 卷四 等
海	丰一	卷
有 田 芒對獨為公衛生工品 近烟鶴氅舞蹋 暖酒聖 與 不思 凡。風 月 神 仙 續 不思 凡。風 月 神 仙 續 不思 凡。風 月 神 仙 續 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
有 田 芒對猶為為強之衛也上之	徴	羽
不思 凡。風 月 神 仙 續 元二 寺 造 写 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		写蓝等為完甚全 也全地合為見
省 田 芒等箔為參樂心衛生上的		凡風月
省 田 芒等箔為為 遊酒里 與		
近烟鶴氅舞蹋 暖酒聖 與	<b>光下</b>	十艮下
前 世野獨為為效心衛也上七	聖與	<b>汇烟鶴氅舞蹁</b>
省 田 芒對獨為獨效心衛也上引	-	商
The state of the s	上二七引	省 団 芒等獨為

李正学	雪羽白蘋洲夷 獨。兩 忘 機。淡淡雪羽白蘋洲夷 獨。兩 忘 烟波一任沉亮。 相波一任沉亮。 相波一任沉亮。 如波一任沉亮。 如波一任沉亮。 如波一班河流。 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大
	6

## 調 晣 疑

其格質 林 敢 與從 也前 常君並 还替度數 謂 鍾 管取音定 粧 終 浮 人 桐宫 止 故 夷則 詞 有角音退 其黃鍾與大太 位 調適 順 商 說 與南 聚萬 旣 有不啻之 生下 與 和 不 八个琴音 足 丽 窓 止 角 生 同 之說 而 音 辨 無 同 亦音 調 獨 射 成 閱 灰 凌 焉 相 T 與 鍾 合細 氏 應 嘗不 調聲 律品 云三 一與姑 出能出 癥 鍾 調雖 釋其 者 同 一絃屬 五聲之 琴 角 洗 而 校 中,每 圖 仲 同 仲 品 仲 民 也 又 裢 刨 4.

之度數 資林 響之琴五 相守不易之正 鍾之聲次部位 正聲 和 聲 同 調居五格之中。聲兼清濁之牛。誠 卷 調竅得夫中和之本旨者也吾謂 179 適 與琴翼 百 五 音五 聲 古 相 孤 生

五音七 也岩 準大 為本六律 下ニ 披 音旋 五 紅按之全 閲 聲位 準 全圖。 信 顛 為節調 次顛 琴圖 報 倒 無 分三準準分 互 赤省 聲韻 倒 絃 用繁聲縣 舍聲用律豈六 入 弄 但 不 論 知 P 十二。 此 節 列 取 用泛音 為黃 詳 旣 盡 無 律 颗 絃 鍾 禪 多整故 律 各 U. 偷偷 余 細 之 傅 之黄 五 Ŧi 取 調之琴瑟古 不 渦 絃以 羽 鍾 歷 明 羽 今 五音 姑 乎終十成 洗 傳 曲 相 U 牛

宫大吕宫可

於實用

而

E

具三十

六音中

IE

五音之謂

歟

至鄭

世

子

之个譜 H 僅 削 命名異同 个 調適 訓 特 存 異 琴教 所 个琴慢 黄鍾姑先鞋 即今琴緊 同 載 而 黄鍾 **演**緊 今琴姑洗 4-不 調 如凌氏 轉 自多失傳已久安所 麰 Fi 被 絃 **賓無射等數調率皆** 四 下 各式 五 緊二五七各 圖載 緻式 七 日 慢 术 各 半線式 獨 个之傳習外調諸 黄鍾大吕太簇三 角。 改 與新 紅度數 名碧玉·夾鍾 **徽式** 無射應種 從 式 而 急調繁音 不符。 夷則 懸殊。 求 要知 + 調 姑 抑

按之即 清越 选 亦 調 古人聲律之變調

琴學 十五。由一至五轉協三絃十一 按伏義作琴以修身 **解谷之竹。以定黃** 正聲 五少宫少商 卷 智之譜 四 倫 三始宫窮 證 鍾之宫是琴為五聲之始聲 理性反其天真黃帝 即 兩 曲 而 二音之清聲。 家 無奪。未 各論之律呂 準 羽 此 嶽退 之理數大 有律先有聲無 調 為 止 풒 正 **松**三 度數 以 mi 應終序 始 个 不踰 準。聲 命 也 日 伶 炬 宫 TIL FIF

妻京清 角 等 出 皆各為 音清 越大

		琴學正聲	圖度同調三鍾林賓雜吕仲
Amount of the Co. No. of the Co. On the Co.		念四	一块的点。一头的一头话。************************************
	<b>x</b>		新
		芝	

世界 東京 明同 東京 東二五名一 東京 東一 中 上五各一 報 一 上五各一 報 一 上 上 一 上 一 一 三 本 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に 長 一 に に に に に に に に に に に に に
高慢二一卷 南與惠京調同 緊二五名一般 前與惠京調同 緊二五名一般 新南 在
商慢二一卷
以表別 東書京調同 東書京調同 東書下調同 東書下調同 東書下調同 東書下調同 東書下調同 東書下調同 東書下調同 東書下書 「一三各一 「一三各一 「一三各一 「一三各一 「一三各一 「一三各一 「一三名一 「一三名 「一一三名 「一一三 「一一三 「一一三 「一一三 「一一 「一 「
慢二一卷   上海   一三各一   一三名一   一三
羽與離憂同 緊 慢一叉慢一 微 與 書 說 同
二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷 三二一卷
黄鍾 繁七一嶽 書王調同 [ ] 三一嶽 書王調同 [ ] 三一嶽 書王調同 [ ] 三一嶽
本一、 本一、 本一、 本一、 本一、 本一、 本一、 本一、
李 《卷四 碧玉調同 · 以三一 敬 一次 · 一 敬 一次 · 一 敬 一次 · 一 敬
碧玉調同 慢三一
<ul><li>窓には、</li><li>窓には、</li><li>のでは、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、</li><li>では、<!--</td--></li></ul>
奥惠涼調同 緊二五名一慢二一卷
的慢二一
官性一三元
1
南金羽一云此古射應黃鍾
及吳調同 緊二五
射 紫五慢 各一榖
The state of the s

琴學正對	下問絃緊五慢二各一卷	一	斯····································
元		作緊七慢一四各一嶽一作慢一三各一嶽	六 十上應五 十八

## 薇 律 辨訛

爲十二 汎之有三右汎之有三本易之偶三為六而 依次貫穿抑揚 實音中有 乎至當不易 IF. 子於 律於十二級定十 月 起太簇以月令不易之位列 杏莊老 而 根 半音有分音、孔音中有清音有啞音安能 於 人譜見 及按繳細 相協崔諭德云琴徽之度葢偶於六 織十 二嶽爲十 琴 有三居中者為一。 釋不 圖 獨聲音失序。且十三 則 月起 除 中嶽為 律吕應候之音。 黄 /鍾定 自中而 閨 成 列 徽 + 體 似 為

琴學正聲 卷四

辛

於庖義 定之旋宫指 琴。本 皆天地自然之節何關於期之月歲之閏則况琴製 及其 〈應也。 河 圖 閨 卦 起於唐亮中 如爻之 十二凝為黃鍾一 象自然有十三聲凝原未嘗以黃鍾 一 徽 象 閏 必於四二必於五三必於六 定之倫 不經甚矣故聖人 次何後之 斵

送泥 辨也抑思律 必以黃鍾 鍾 在 月令上 子者 以黄鍾之氣生於子 主旋宫無定位故黃鍾亦無定位 也者。五聲之法度也律有旋宫故審音 下之次不諳聲理順 候之 節 律名。强合而 陽非調 所

> **維等而** 之位 是 者聲揚 順 大吕齊應少揚 如塔樣大者在下。小者在上天大者聲抑 同 七 一級 則黄 為太簇聲應次揚 乎如謂黃鍾之官定在十二 絃 即 而情也大聲在下非近尾 鍾亦即有散實之迎異散音者五聲之本調 為 下之其聲則愈下 而 易知考之實音則律譜有云律吕形狀猶 、黃鍾之定聲定位也況琴聲有散實之 III 反大抑。又倒上一觀則遠越岳前 IIII 厅 極 Til 愈抑豈 尚 由 It 則 一微為濁聲老陽 次 不 ifil 倒 T if. 旆 自 而濁 十三聲接 夾 逆 行令 姑仲 也小

琴學正聲 卷四

手

琴象微數以飾名也考今傳習孤響之音節琴 律法天地自然之次序也十二辰之屬十二粮者泉 為黃鍾之本位也明矣盡十二律之屬 小之在上者今反大者在 F 期 其未 可 十二辰者。製 拘 + 報以

提 I 以 五音 郑 百五音列聲不必列律孟子曰不以六律不 所 而援琴和絃之時 和之音為黃鍾為大吕而 不離 乎黃鍾大吕之間 已朱子日 古 円

分

先古人未當略聲 月調絃緊至十 月 rin 應鍾 專 事 則絃 於 律 吕也况 急恐絕是知聲 今中琴絃 在

隨

		_
上元先	<b>琴學正聲卷五</b>	
官火田寄		

## 态 夫所鼓之琴為絃歌孤響全資指法方能音韻暢美 樂本 也聞之作樂。琴雖備三該皆是七多用撮音以指衆 余雖未問 有律呂而後可以損滿持盈以臻於太古之雅音者 呂為陰律呂十二對代為六明乎五聲為用六律為 道則字取之於身。有喉陽舌齒唇之自然用之於器 通 平聲。孟子曰不以六律不能正五音非五聲之外。 則使大小得中而聲音和故書曰律和聲國語曰 琴學正聲 有宮徴商 **運無容穿鑿雖** 天地之道。五行生 協 已有年矣。夫絃 無吟孫綽注之繁故音節清越叶和金石今十 洞簫之梅花 琴型窥管 郊廟鈞天之樂其所熟習於絲桐之音節 羽角之相成律呂 卷五 五聲相生之理獨異而 雖有七。聲止於五。加以少宮少商 而 調。非七絃具有七音也如他苗 萬物成。凡 빨 和同得其中聲。律為陽 南 ラブル 物各幹 吳弘謨牧莊較 P 形日津 五行 Ŧ 一行自 相 感 然之 别 律

較高 滋熟焉児琴分三截聲各有五一 平律呂井然。余會按徽諦審高下污隆。不相和協於 之斯疑一篇 以六律六同分列 爰作辨訛 存大道在 子五音圖論統大樂旋宮之用。兹亦不敢 占今傳習孤響之音節實尤迂遠而難 理 日用之問五倫 章。留正來兹及閱凌氏琴學闡微 制 所由作也古人斯 器器 十三般絃悉依月令分佈編次似 成 而 理在 在天性之內與其泥古以 就器 理而制器。今人 百五音,判然 水理理珠 遊議弟 更此 執 倣 可老 而 剪 器

目喉舌未之或改若問器是音非音存理時今日之龍無少間阻至當不易是樂器之久在人間猶人耳誦之聲發於喉端以人身自然之聲合聚樂自然之來音易若親器以窮理即如管絃之韻發於絲竹歌

在人不在器音之雅俗在人之知聲善辨更不在器也乎。昔也問室衰微禮樂廢墜。廢於人未廢於音古也乎。昔也問室衰微禮樂廢墜。廢於人未廢於音。

六律謂六律為萬事根本而首重兵械用之作樂為 之準則乎後之人復泥月令而 之式。兹即有肥瘦輕重之别豈能概以八 損 樂必易安謂字母非古。不在雅音律呂中 器之度聲之則也五聲七音。已備具於今樂之內。大 數之改移律書云王者制事立法物度軌則壹禀於 既定律呂之後。中聲已昭然傳習於衆樂之中。協 **緑而定損益之絃數論議非井。不切實用余謂** 一。止言乎數亦未嘗發端於緣夫琴有長短 列律 呂於徽紅 \_ 十一 耶 即 三分 因鑑 絲 澗狹 古 爲 和

器之一 寛俠 於前 乎人聲之內亦無俟吹灰纍黍株求毫求於無已也 琴學正聲 音 不過 自漢代而後雅音廢而淫樂與匪 在於 調。 促 以 調巴里歌語譜八琴音器雅音俗。非在人 大小之殊音則無時 合字作正宮時 便於記誦而 而南音北調曲折婉轉至以宮商變工尺字 抑 明證子是審音制樂群在於器雅俗時 而濁者爲陽揚而清者爲陰有正音有變 踵 樂以 事增華。確乎後來居上。按之琴 古雅俗之别个人每以繁 四字作正宮器雖有今昔 獨等琶俗響雜 不 母 陳 在

音有 一律以奉五聲明乎歌風音律皆奉行於五聲非謂 宮商為何律之商而已子太叔日九歌八風七音六 先樂在律後就律驗聲以窮理數使知宮爲何律之 聲之外。又何 合四高下相射之音合四上尺工五聲也而以 音之音即六律之音也試驗之今樂之七調六五 非聲外別有 心而發於 古調有時調然後可以 人聲聲者氣之元。律者樂之末。聲在律 必舍人身以求音聲之旨哉夫音生於 六律器外别有一 協和人聲旋相 六同。出於宮 爲 凡し 商 用。斷 卽

琴學正聲 \* 卷五

四

之韻音雖曰七聲止於五半變於五聲之中問 變徵也無不如墜如抗中矩中鉤以協平人聲自然 變旋轉於其中。上宮曰凡。即變宮也下宮曰 出 乙郎 平

信乎五星日月是為七政日月備陰陽五行之全 變半為音別 本宮之外。旋相爲用輪而不息驗之衆樂其用益 不息而成萬物者也心凡之旋轉於五聲之中。 而 日月之運行 照臨萬類五星所以生萬物者也日月所以運 出成 於五星之內相生相 調可以名言。若難理解。極 成以成造化之功 天地之 猶夫

> 調 律審音何曾不雅俗一貫奚容深文曲雜聚訟干古 音窮聲歌之變皆不能出此 反失其依示和聲之明旨張子曰古樂不可見益為 泛 音俗官止知敷揚而不敢妄陳得失。奉務高 也 曲變態婉轉非若大音希聲堂堂正大之可比也就 樂起合時樂起四高下之間何分雅 耶奈何抵笛曰羗謂今樂可鄙 近黨同傳會後先抵悟,動襲其君臣事物之虚交 人聲噍嘽而 難愚儒者止知言理而 奉行於五聲之七音。古 而 盡棄求黍無當 俗。惟是南音北 不知習器審 五 深。 不屑

琴學正聲

卷五

今人求樂太深、朱子曰、古樂亦難遠復如今樂中去

樂。必自今樂求之。未嘗不切中古今論樂之通葵也 其噍殺促數之音改其律呂得正云云正謂欲復 兄夫樂者所以尊上安下。故鄉射諸禮亦得請搏 古

|琴瑟各三事之樂宛之歷代儒家,廷爭黨論迄於今

在制樂者之審正則今樂不猶然古樂也與至夫統 乎。記云論倫無患雅頌得所。好善知過滌 歌 日。曾何古樂之遍聞天下。而謂今樂之不可聽 抓 響用 聲 協律。而操縵安絃要不失乎黃鍾大呂 邪 防 淫是 也能

**肯矣雖日管窺** 之間。五聲二變適得乎雅樂之中聲與夫用樂之真 按度推論實理。述之以 議論精 庭評 千古影響自敬之人 確不是 隔靴! 得之愚恭就中琴孤響之理親器 執固自 搔癢語 晰理制器數言 正之來兹云爾 欺者 可以 少歇矣弟 斷

琴學止聲 卷五

意焉爰稽往古共名數歌辭

可按而考者如帝堯有

雅操

而備

五音也既自春秋以降雅音廢而淫樂

曲

之尊而正心之物也故孽托

移風易俗。莫善於樂,閉

邪復性莫善於琴琴者家樂

引按所以發絲桐之

幽

韻進退起伏所以伸節奏之抑揚不有斯譜何以傳

得制龍師趙四子特伸雅琴之旨而名儒高士多寄

於是秦筝琵琶送陳於前而琴幾以矣。幸漢宣之時

琴學正聲 卷五 七

神 軟操太王之岐山文王之離憂剛操武 楊帝舜有南風歌禹之襄陵的深 俱湯之訓畋 王之克商

波 期之系 夷之採被原思之商 王之神鳳許由之其山太師之其子。微子之傷殷 河外经養引 趙 飛燕作歸風遠操 送龍德 隱操子 作 子 公作

於忽文中子作汾亭東車子作山水皆命之 憂君愛國撫時與脫之辭 也更有 所稱十 操。 和

背

曲 操祭

引

上元 沈 琯 秋 田 者

一輯

豐南吳弘謨虞三

引, 馬殺 高泰引人 清 訓 7-風 **景間女作作** 越 緑 裳時子 Ŀ 送遠清 琴 霹 于之傅 而 便 九 之而 流 威中母本 僻 歷日 水 七月即而傷 之夜 魏 感亾風楚 作云 泉 整 姬作漢 懷 清 公臨作不 之藏 白 图 雷商 慶 婉 調 琴 而百 履 作深 而 僅篇子俱作就 看 而於霍梁 轉 魚 平 曲 居 楚 貞 九 卷五 女 作山歷 存即作伯 清諸 日 歎 調 有 日 如 伯尹 £ 龜 一會五樂 石 作 大曲經 應 一林畏遊 蔡 一楚日龍 别鹤 吉 將 楚 奇 华 H 明 長 Ш 作甫拘 殘 秋 操 她 君 侧 氏 日之懼九 不季 形 五. 龍丘天下而卑 年一 幽 得桓 歎 廣 短 日 而 無骨無作 育子于别 弄。丘子馬有歸之 伐 女女九 秋 古 陵 侧 羡文退子 作石 思一主 引 檀 引天作澤 學小 長清 一並引高 曲 風入 而見父鹄雉 日 馬司 有 中 作 日 调 而拘望 [箜篌篇 稽 清調 思歸 虞 作一母商 朝作於龜 松烏夜啼 短清大 考其名義 烈 不 揶 走 博 **郑蔡** 五邑 女 鵲 狸欲陵 飛 清 氏 馬。 張衛姬楚 十二為牧朝收 巢 金 暢 四 而子 里為傳 子父里 弄評作 **咬子飛續** 岐 季女作类 白 遊 作欲 未 志 作里 癸娶有子 駒 山 知 日 載 清 楚 而 H 小 E 猗 其所 水 其妻感見為鳥 光 遊 為 遊 報牧 伯 者 四 焉 看 春 瑟 兔恭 仙、妻五而雉文人 容 明 九 云妃 五

易簡 夫三 之新 人分怨 轉 求 離 削 忽 二山 矣 鷥 篇作三 俗 各歌譜水 而 裕或解 曲 曲以凰 几 宁孫全今 操 涓 弄。 德俱黄峽林天 歸 家不耕綠 歌 日上而衆 不 IF 子之白 考 部勃聲 7 作 漢鍾 雅 偉希刪俗 歌日俗府 則 神 之廣陵不傳大四郡美 若中散之唐 譜琴 之曲 惜 歟至楚宋 又作 塞 名 曲 竟 長新 琴帝十 南發 平 有牧 而 嫱 述一 名八 祖云八歌歸段 龍 時 世 人 襟 游 鳳有 求琴 雪。師 明琴訣 異 半失文藻之實夏 怨 弄弄 卷 孝 而 而 一五 曠之 時 音 五 臻 作鄭段譜耕 曲 曠之陽 九定調絃 十作三諸 風歌 王之 部部 趙 黑 丛 他 譜 非 而 非風 解 指願 幸 皆荷 耶 如名樵仲漁 而 同 大巧。摩陳 文 和 新作 九雅百弄 劉 調 利 由歌翁樵後蘭 也 師 廣陵 鳴積 姬 聲新 篇琴大著 待 音 原 五名琨 風名本耕 耶 變弄 本章發曠 並趙弄琴 部 胡 遂 十師人晋歌歸漁牧擬蘭 笳之 妙 雪張 没 清有 曲十 載氏四訣 絶。一貞 胡 而樵歌爲之幽 不 口 傳 慨 容角清 五 漢十十七 授耶弄觀 笳 未颗址字 III 下有有四 弄。 安世 孝尼 志篇 晋劉曲商 趙 宋利時初 绝亦未大 也 九 序 五 和十十歌 孝曾謂人 之董人妙 有 論 定 弄 清 戴 見巧 笳耶 之段段告非 信十一宋夜 前 立三譜元古令 全作嵇袁弄君而生 之 精 勃 龍 臻以之正 恭 猶 相 傳 散陵本五康孝皆怨作摄 雙 德之 琴趙錯 文 如 言 戴 三譜元古今 被甥尼有胡 鳳 簡易 師認齊北追段名毛調譜 宛 薛 口

															8			
彦匠	太山	操	龜山操	履霜操尹伯	<b>箕子吟並 箕子</b>	神鳳操	拘幽操	離憂操支王製		事製	襄陵操禹製明	詩堯即製		古並列之於左	始皇製詠道德	羲上古明矣。今並取堯製神	凡譜調弄諸家譜	琴曲譜錄
尼製当作书	川風川	厄陳操	<b>荷蘭操</b>	軟樂操	采薇採	傷殷操幾子	干金清並文	也 王受命	卷五	克商操武伐	<b>稽</b> 古禹	是此曲今謂之南又云舜為五秋琴	親操		始皇製詠道德等爲中古蔡邕製遊春五		錄分為三	朱僧居月原本
信息技	国国	居	<b>養</b> 藤 操	將歸採	文王操鄭楽	離拘操	越裳操制公	岐山採	十	思士操	大也 想	薫南	耕歷山		遊春五弄等為下	人暢等諸曲爲上古素	古若論琴操之始則伏	

文君弄即製相		梁文怨起製	操	秦琴姬素姬製兒	皇	右並上古	楚光明操英光	鳳歸林操羡門先	卷	三樂操業	北鄙操子路	女引製柴	伯姬引昏保	夥虞操 的国虞	梁甫吟	別鶴操奇慶牧	石上流泉操	仙道操
芝引商製	黎明	製漢	竹區子操	<b>難野老傾盆操</b>	春谷口	古琴弄名	幽崩操	風入松採用制		楚妃歎息妈	南音操舞儀	霹靂弓 行製	走馬引服泰	哉 果 操 類 女	白雪操并製	子牧	三峽流泉	水仙操
将軍歌病製	八公操淮南	祖抜山操項王	登隴望秦操	<b>希康索酒操</b>	刺韓王操舞政	1		製易水操	士	沉湘怨 妻製	湘妃怨女英	子胥吟信製	正女引衛女	伐檀操魏女	鹿鳴操馬人	製残形操	流水操	幽澗操

店 成	右並	飛天白鶴	平陵道	豫章行	君子行	琴學正聲	從軍行	白頭吟	梁甫引	走馬吟引	黃老吟	胡笳吟	賜鶏吟	武溪深馬援	<b>董桃歌後漢</b>
水 國居 學科	右並中古琴弄名		度田厖	長安行	妬婦行	念卷五	堂上行	青箱引	大雄引	枯魚引	五香引	千里吟	遠遊吟	雙燕離巢	五調聲和如
想			度昆山	洛陽道	秋胡行	当	燕歌行	猛虎行	東武引	箜篌引	飛龍引	延壽吟	<b>招來</b> 吟	處女吟	長樂聲明宗

仙檀 碎玉斗	林七賢拜
入塞 皇甫	出塞
大沙場 小沙場	製
胡兒小	胡兒 億
八胡笳十八拍珠絮	竹吟 大
天女怨華池宴	<b></b>
水風落葉 怡神調	岩前桂
霜鴻引 澗底桐	雙飛操
鳳操 望月操	<b>鳳遊春</b> 神
十四	琴學正聲
人折芳桂 悲	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
長側此四謂之稽氏四弄名貼	登高引望
	悲读月
75年 哀松露	草瓺子
仙人勸酒 歸山樂	松操
尚有秋竹悲燕初歸	<b> </b>
楚客吟 秋風	<b>夕</b> 鶴唳
野客思歸 楚歌行	仙遊
思而成此曲焉	局夜陪女體夜閉鳥啼

楚明君恭叔在	三峽流泉歌版	右並下	離騷九拍陳康	是二問	<b>楚襄王</b>	巫山神女	聞杜宇	下和位玉	琴學正聲	金馬操	思友人	玉漏遲	<b></b>	月落書窓	<b>猿孤</b> 吟	越江吟	平戎操雜薦	葉下聞蟬
烏夜啼	雙焉離衆簡	古琴	<b>灣馬來賓並妻</b>	獨配操	<b>虞</b> 姬調羽	清風揺玉珮	丁生化鶴	出塞吟頭角	卷五	<b>兜</b> 角	出山吟	泛虛舟	清江引	石磬吟	三清若賀	越溪吟	楚澤含秋	明君
獨處外	文流嘶咽		調法	鶴舞松	無射商九弄	伯牙憶子期	<b>祥雲出洞</b>	思鄉吟韻	去	邊城閘晚角	楚歌	思親吟	聖德領調宮	對秋月	看花面	清夜吟	寒門積雪	相如題橋

发 <u>发</u>		隱間 朝	
	异仙操玉	飛龍月蕭	幽澗泉舟
共		飛篇操劉禹	明月引虜

# 無文琴論

窮 琴學正 相資為 婉轉 致雅 然自 廢徒絃 其香渺者即後 操吟弄錐主乎絲竹而有辭者未嘗不可以形之 樂章以八音為 孔子刪詩皆朝野樂歌之辭故清廟之琴瑟以詩為 育生 其中矣豈一字一聲有盡 暴吟嘯適 歌古音冲穆今音深 竹 **平**人聲者 極 辭歌行錐主乎人聲其 主乎人聲者有辭必有聲主乎絲竹者有聲不必 三子聲韻各擅其長弗之覺也鄭氏謂古琴曲操 頓挫 于天地之,初琴制于庖羲之世有音無文 古聲詩 Ï 華 為 唱 工文字略詩 概 起 主 剛之樂未嘗 足 以 伏 抑 作 以義禮 琴瑟皆 世文字日盛音用 淌 心手相融聲龍互發其悲歌煉 卷 應 知琴調自吟孫 鴻 和非今士夫徒趁之音節可比 自 性 醇古音簡貴今音變通各極 相 1須臾去 情 馬 倚為和歌則 勝而引操吟弄則專主乎絲 中調者 詩 之文辭所能 而暢達 相 也 尚 出音用最精 日 其天趣歌 逮 亦可被之絲竹引 以 義 微 必粒粒則必歌 夫聲詩漸亡主 徒詩 竟其 理彩自為花 與聲詩 、幽思極 詠 者 即 慨 抑 在 久已 也

謂倚聲 孟嘗之泣悲感于聲先伯牙悟東海之遊移情于 師 之音而有文之聲又非太古簡貴之交支離強合音 背工 外非憑言求意得意忘言之明證乎若尼父悟文王 理多非何所寄託而拘文率俗以自束縛其襟懷反 深 之操師涓寫僕上之音與夫巍巍乎泰山洋洋乎流 大失其吟孫音韻之妙用乎孔子聞由琴而 琴學正 瑟與士夫徒琴孤響之琴瑟各為 但令歌姬傳誦原未當移聲于琴瑟也是清廟之琴 益自深始考其文義豈真先聖賢之遺響若此 寓 華靡文質異時與建 降有文聲多無文聲 語也要之漢魏以上無文聲希有文聲亦希唐宋以 乃知九引十二操以音相授並不著辭琴之有辭 曾何文之足损哉吾故日古音中穆今音深醇古 曠奏清徵而集靈禽聲音之感鳥 **刺退之尋聲徇跡多信誣言而不識所由** 技所志但取聖賢姓名而以已意納之以引其 聲 制詞起于唐之末季益指詩餘而言其時亦 卷五 亦多上古之文簡貴後世之文 匪一今日之琴雖非太古 一用未可同 取乎文雍門動 大 戒 也 耶故 放翁 無文 日而 北 鄙

	,
琴 學 正 聲 一 公 念 五	那之音聖樂中自有性情真樂而古樂聲義不將復 音簡貴今音變通守其古靜澹遠之致遠彼早既沒
九	而古樂聲義不將復

古琴曲 操 歌 辭

### 神 暢

也、一人思克帝所作。克阿琴威神人现故制此三人思克帝所作。克阿琴威神人现故制品。至爲害命子救之。克乃作歌湖希逸琴論。 弄神方

豐有響在坐敷予為害在千中 淸廟雅兮 承子宗 百僚肅 今于 、欽哉皓 · 髪堂 酸 天德 禱 進 不 福 隆承 永 年

命任 馬寫中 東 作 宮。

# 思親操

琴學正

壓

卷五

ス九

樂銀舜遊 歴 山見 鳥 飛思 親 而 作

父 陟彼歷山兮崔嵬有鳥 水洋洋兮清冷深谷鳥鳴兮嬰嬰設腎張置 母力耕。日與月兮在 翔兮高飛瞻彼鸠兮徘 如馳父母遠兮吾當安 今思 歸 徊 我 间

### 南 風 歌

也。 樂 東 東 東 東 東 東 東 地而五 同意得萬國之雖心故天下治 統之琴歌南風之詩史記樂書

黃龍 反 彼 三山 今自出 一号商 嶽 问 負 嗟 峨 書 圖 路 今委蛇 五 老 今迎我, 羅 沙条 來 歌 圈 觀 有 識 马 作

閃天莹莹擊石

一批部

今淪

幽

洞微鳥

腦

蟾館

今鳳

屋

水儀。 凱 風自南 今門 其 省 歟

南 阜吾民之財兮 風 之薰兮可 以 解 吾民之 温 今前 風 Ż 時

今

[4

# 襄陵操

陵面山 布逸琴論夏禹治水而作 一天樂錄禹治洪水上會精語日湯湯洪水,方割夢蒙

襄山懷

监 父子道衰嗟嗟不欲 呼 洪水 滔 天下 民愁悲 煩下 上帝 民 愈各 過 吾門

不

入

箕子操

### 苯學 Ī

正聲 《卷五 此歌後傳以為據琴集箕子や箕子自作也 悲樂。雖科時箕子, 祥任, 編宗廟之為墟乃作 表象著。必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪 一日箕子や史記納始為家籍箕子數日彼 正聲

披髮以 差復差奈社 样 在今 瘦 奈宗廟 何 何 天 平天哉欲 負 石自 **嗟**差

爲

無道

殺

EL

干

嗟

重

復

嗟

獨奈

何

漆

身

爲

歴,

投

河

### 拘 幽 操

人於里 也针而日 日作文 二聖台謀君其處之乃囚立旦五百百日聖人也長子發也人主哀美里琴堪拘幽操女人王哀美里琴堪拘幽操女 於 於 皆 之 於 皆 之 於 是 聖 體 表

in the same

造我四人憂勤勤兮 殷 信說言兮炎炎之虐使我 道 文王操 沤 地里志河內荡路在美里海易大村 溷 浸濁 **頻兮**朱紫 除于卦·以王 相 征 今。 合不 閉牢 别分兮迷 城 慎 四 遂 生 而 卦 出 之 本 共 論 後 **穽**由 作赞定工 心亂聲色 文有 其言兮 王厚 操風 麥秀斯 神鳳操 越裳 越家在交趾國之南。思公作歌遂傳之為越家操王伯大音思奏操越家操為人所作也樂錄越家獻 漸 操 兮.禾黍油油.彼狡童兮不我好

文王作也。一次王乃作歌湖希逸一本學科為無道諸侯皆歸文王

琴學正 翼翼翱翔。彼鳳凰兮。街書來遊以會昌兮。瞻天家 牽 卷五 王 圖

與我之業。望羊來兮 殷將心兮蒼蒼之天始有明兮五 神連 精合謀 房兮

赴 商 操

伐斜武王自作也。 一日武王伐 科樂蘇武 伐王 科伐 時約 制琴集 武歌 干謝

上告皇天今 可 以行 平

傷殷操

將朝周。過殷之故琴集傷殷操後子 **進見麥秀之薪** 所作也尚畫大 前。 季日 **不微** 之子

於戲差差非旦

一之力。乃文王之德

琴學正 工作歌 謝 希 逸 玉 琴祭論錄 成周

王成

作王

神鳳操言德化一時鳳凰翔舞成

之感也 琴集鳳 凰 來機成 王 所 作。 王

採薇操

伯府於史 夷羅首記 所屬 

登彼高 山言採 其被 以 (亂易暴) 不 知其非神農處夏

忽焉没兮我適安歸 履霜操

鼓之而作此操曲終投河而死, 掉花以為食晨朝履霜自傷見無罪為後母說而見逐乃集美華麗履霜操尹吉甫之子伯奇 旅 が が が り 作 是援表。探

廣之作雅聲,即此操也亦謂之麥秀歌,動心悲,欲哭則為朝周,欲泣則远婦人。推而螳螂也曰此父母之 國宗廟社稷之 医也志

仇

釋出 云雉

殿朝霜 今推 肺 肝何辜皇天兮遭斯愆痛 兮採晨寒光不 明 其心兮聽讒言孤 殁不同兮思 思 有 别 離

誰 說 顧兮知我寬。

# 士失志操四首

介是日推公龍國介撰 山文此欲重姓咎子介 是公介隱耳之犯級之也環子從奔歌趙俱推 縣推者狄而衰遜所 上也恭其隱俱子作山使之後文家和一 封名懸國求賞腓日 之之書賞之子股龍 以亡宮從不緩以蛇 為入門亡肯獨啖歌

琴學正 聲 卷五

畫

有龍矯領失其所五蛇從之周福 天下。龍 饑 處所 無 食。

蛇割股龍反其淵安共壤土四蛇入穴皆有

蛇 無穴號於 中 野

有龍 矯矯遭天譴怒三蛇 從之。 蛇 割 股 蛇

厚蒙爵上餘有一 蛇棄於草莽

有能 **润得其安所蛇** 締締将失 脂盡乾獨不得甘 其所有蛇 從之 周 流 雨 天下。 龍 旣 入

龍欲上 猫 怨終不見處所。 天工此 爲輔 能 E 升雲四 蛇 各入 、其字。 蛇

引

IE

聲

琴學 雉 有 家時將暮兮可奈何 朝飛兮鳴 相 和 雌 雄 奉 遊 於 山 阿 我 獨 何

命兮未

思 歸

國

思歸 不與古有作留賢衛請 飛 翔 經芒阜濟河

深

雉 朝 飛

晨依琴皷中鳥意年朝悲果 深今此入自思相處古不撫自喪子朝 簡肯曲漢傷及隨士今見維操喪中飛 文喬伯宮共草而泯注傳曰琴畢道接 帝槐牙學聲木飛宣雉母女於不闡衛

翔翔 華池。酌玉觴 **垒我舊館心悅康淸渠激魚彷徨雁驚泝波尋相** 年紀逝邁。一 琴學正聲 **智智谷風** 終日周覽樂無方登雲閣刻 不得其所逍遥九州無所定處時人間蔽不知賢者 荷蘭操 于衛 以哀之。徐廣曰。寶鳴情舜華或作鳴鐸寶雖所作也孔義子曰。前馬克克是之界。此兩人而后從政及前間也。孔子臣不得用於衛將西見趙簡子未子曰寶鳴情舜華之死。臨河而數日美哉水。洋洋光。但實鳴情舜華之死。臨河而數日美哉水。洋洋光。但真情舜華之死。臨河而數日,其已得志。役之乃從政大鳥獸之不義此於之,其以東之。於其以東京,其其以東之。於其以東京,其其以東之。於其以東京,其其以東京,其其以東京,其其其,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其其其,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其其其,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其以東京,其其其之。 將歸 解於香繭三琴集的關操孔子所作也。 原草馬伍乃止車接琴鼓之 目傷不逢時記属茂屑然點日。蘭當為王治香。今乃獨茂。與侯諸侯莫能任。自衛反魯惡谷之中見香蘭作此歌琴操荷蘭操孔子所作。孔子歷聘諸一日幽蘭操樂錄孔子自衛反魯見香蘭而 復我舊居從我所好。其樂只 以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天 身將老 卷五 姬姜拊 絲竹。叩宮商宴 뤂 且 將 於欲望魯母龜 菁菁茂木。隱獨榮分變化 重枝。含姓英兮。修身養志。 有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知言的 琴學正聲 建今名公厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮。 懷忘見疑何貪生兮。 何爲乎覺坐而思巫咸上天兮識者其誰 發形操 龜 別鶴操 處女吟 女貞亦而作歌亦日女貞亦歌。 Ш 操 山 蔽之。手無斧柯。亦龜

THE PERSON NAMED IN

何

独不

見其

图處女 見

五年而無子。父兄將為之改娶妻問之中夜醒豹古今注別舊提商废牧子所作也要妻

將乖 比 翼 而起 歌倚 今隔一 爲别鹤場亦日 天端山川悠遠兮路漫漫攬衣 別售後還為夫婦問之。惟然而悲乃 援琴 不寐

莫莫高·

山

深

谷逶迤

寒

**鸭紫芝**可

以

療餓唐處世遠

吾將何歸駟

馬高益其憂甚大富貴之畏人兮不若

紀迤

今食忘餐

# 渡易水

一日削朝歌·史記太子冊使荆朝刺 一日削朝歌·史記太子冊使荆朝刺 軻後復筑刺 所人為荆秦 作以羽朝王 亦為聲和升

風繭 蕭兮易水寒壯士一 去兮不復還

採芝操

# 琴學正

以爲握茵嗎嗎紫芝可以療機唐虞往矣吾當安歸 皓天楚楚深谷逐迤樹木莫莫高山崔嵬嚴居穴處

紫之歌

士傳樂府四皓歌為店崔鴻作誤。一見高禮致之。一出而定儲君之位觀其出處豈同禮致之。一出而定儲君之位觀其出處豈同而作歌採芝操美高節也四皓初避秦。旣而

貧賤之肆志高山作商維透

琴學正 一日淮南操樂<br/>
(本)<br/>
在一日淮南操樂<br/>
(本)<br/>
在一日淮南州<br/>
(本)<br/>
前傳典。蘇雷 聲 雷被士 低被 一般 干。 高材者 昌八 號人 一日八公與

生毛 煌煌 馳乘風雲使玉女兮。含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將 羽兮。超騰青雲踏梁甫兮觀見瑶光過北斗兮。 F 天焰下土兮知我好道。公來下兮。公將與子

天 相 保 今。

昭君怨 地遠不之幸以備後宮積五六年。帝布遊後人求之者皆不與年十七獻之元帝。元帝以穰女。端正問歷光曹窺門戶。獲以其有異於察府題解王嫡字昭君琴撰載昭君齊國王

七四

琴學正 父兮母兮道里悠長鳴呼哀哉憂心 形容 來往變音。翩 秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山果於苞桑養育 志念抑沈不得 生光即得升雲上游曲 歸 西炭飛漢書 涼好燕書 元成后 風送遠操 翩之灩遠集 記后善為歸風送遠提樂苑職琴曲為后。勘龍十餘年後廢徒北宮自殺帝過主作樂,見而說之。召入大幸。縣長安人。初屬陽阿主家學歌舞號日 颉 頑雖得委食心有 西港高 房離宮經順好體 山 徊 徨我 戦 惻 傷 峨 河 水 獨 泱 伊 摧 毛 洗 何 羽 藏

涼風 慷 起兮天隕霜懷君子兮渺難望。感予心兮多假

琴歌

得意散而作歌。 大所 将軍等 於珠

志將

弓矢藏 夷既護諸 兮。麒 底 夏康公國家安寧樂未央兮。載 來 臻鳳 **凰翔兮。**與天相 保永無疆 戦干 公

四

親親百年。各 延長兮

琴歌

琴學正

鳳兮鳳兮歸 好之,乃夜心奔相如。與縣歸成都,如時從車騎。雖容問雅甚都。卓有女文君新如時從車騎。雖容問雅甚都。卓有女文君新不傳相如客臨邛。高人卓王孫爲共召之。相本傳相如客臨邛。高人卓王孫爲共召之。相 故 鄉遨遊四海求其風時未遇兮 無所

毒我腸何緣交頸爲鴛鴦胡頡頑兮共翱翔 將何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房堂邇 設

调中 鳳兮鳳兮從我棲得托孳尾永爲妃交情通 夜 相 從 知者誰、雙翼俱 起翻高飛無 感 我 體 思使 心 和

余悲。

胡笳 十八八 拍

設生之初尚 離地不仁兮使我逢此時。干戈日尋兮道路危民卒 無為我生之後漢祚衰天 不 七分降 亂

琴學正聲 卷五

差

虧對殊俗兮非 流丛兮共哀悲 。烟塵蔽 我宜 遭惡 野 今 唇兮當告誰。笳 盛志意乖分節義 會兮琴

拍。心潰

成音節。哀怨極矣。情思却正。變風調也。一句轉調。為重入長安張本、 吞吐詳略。自他。中分三節。十六拍以後。舊怨平兮新怨長也。中分三節。十拍以前。所悲爲失身。中五拍謹按首拍志意乘兮節義虧悲憤詩之本指漢死兮無人紀詩紀演死

第 拍 歌 我 生哀 世 亂 也文 姬 自 傷 悔 焉

歸 路 過我 退疾風干 **吟為室家,將我** 里兮揚塵沙人 行 今向 多暴猛 天 涯 一今如 雲 Ш 蟲 萬 蛇。控 重 子

> 弦被 息悲嗟詩紀蟲 甲 兮為驕 奢。 画 拍 張懸兮絃 欲絕志 推 الما

折

分

粒作

第二 拍 歌悲嗟。初 被沒於左賢王 也

畜恨兮何時平。精 達明風皓皓兮暗塞昏營傷令感昔兮三拍成銜悲 兮骨肉震驚羯擅為味兮枉過我情轉鼓喧兮從 越漢國兮入戎城心家失身兮不如無生 一城南軍于所居。與騎上鼓也。 紀 引上有胡完塞下有昏完集 璮 裘 為裳 夜

第三拍歌越漢文姬始 履邊庭 也

琴學正聲 無日無夜兮不思我鄉土禀氣含生兮莫過我最苦 N. 卷五 圭

天災國 一亂兮人 無主唯我薄命兮沒戎胡俗 殊 心異

阻 匹 拍 成兮益悽楚。

兮身難

處嗜欲

不

同

今誰

可與語。尋思涉歷兮何點

第四 拍 歌 無日悲故 國 也故國 亂 婦子不 終其

生

雁南

征兮欲寄邊心雁北

歸

**兮爲得漢音雁** 

飛高

今

迎難 專空斷腸兮思愔愔。 攢 眉向 月兮撫雅琴五拍

冷冷兮意 彌 深

第五

拍歌雁

南漢使絕

也萬辭

征

雁

今聲 **水霜禦禦兮身苦寒**饑 嗚咽朝見長城今路 對 香漫 肉酪兮不 追 思往 能餐夜開 日今行李難 雕 水

六拍悲來兮欲 罷 彈

第六拍歌水霜處行 路 難 也歸 الله 斯 絶

**今安家草壘牛羊滿** 蕭條兮烽戌萬里俗賤老 日暮風悲兮邊聲四 起不. 野兮聚如 · 知愁心 弱 一一分少壯 蜂 蟻艸盡水 今說向 爲美遂 誰 竭 有 是 水 原 翀 野

第 七 拍 歌日暮 流 離 之感 也 班 賦 原 野 蕭 條 馬皆徙七

拍流

恨

今惡居

於此

琴學正 卷五

畫

極 四裔 殊 難爲 懐

負 我 為 (神
今
神 天南海 天有眼兮 北 何 何不見我獨 殛 頭 我越 我 不 流州製兹 負天 八今天 漂 流 為 何 拍 配 神 今擬 我 有 靈兮 殊 俳 几 儔。 優 何 事虚 我 何 知

曲成兮轉悲愁。

第八 呼天文姬可謂 拍歌為 天怨曲也 窮矣詩人許其怨 夫 疾痛 呼父 E 作 母 窮 曲 本 削

以遣恨 遣 成 曲 吟 成 虾 而 轉 轉 悲 悽 京者是 何 也 杜 敷 甫 詩 愁 極 本 憑

> 天天蒼蒼兮上無緣舉 白駒之過隙然 天無涯兮地 無邊 不 我心 ·得懽 樂兮當我之益年怨兮 愁兮亦復然 頭 仰望兮空雲烟 生 一條 九拍懷 心 欲問 安 情 如

為傳詩紀為

若整 玛 第九拍歌 而 石之末燿按此 流光呈才好其莫當 天 無 涯 傷 則 時之易 文姬之才。豈甘與艸木 又 日 逝 唯人 也子 生之忽 建 賦 紅 渦 顏

同 腐。

琴學正 城頭烽火不會 卷五 滅疆 場征 戰 何時歇殺 氣朝. 蒿 朝 衝 無

胡風夜夜吹邊月故 鄉 隔今音塵 絶 哭無聲

將 咽 生辛苦兮綠離别十拍悲 深 今 源成 Í 今氣

第十 單緩相 扣 其節奏又起漢家天子一関此 歌 城 頭泉世 亂 未平 也 鄉思復作 漢 其聲 人指

法或疑為唐七言歌調 非 知聲 者。

清 177 桑梓 非負生 死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘 而 惡死 不能 捐 身兮心有以生 乃冀得 胡

生 一長邊鄙 龍我兮有二子鞠之養之兮不 有 拍 今因兹起哀響今徹心隨所鄉 羞 耻 愍之念之公

作仍 戎我

第十 拍 歌貪生。自 言失身在 戎有子 志 意 益

聲情欲絕。日居月諸蓋 **垂焉爲下文漢家天子布陽和** 自矢其初志 轉調 自歎 也 自 私

東風 今其謳歌兩國交聽兮罷兵戈忽逢漢使兮稱 應律今暖氣多漢家天子兮布陽和光胡 近 踏 盐。

**卸**提二字。 愈無因。十 遣 干金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟别二 有二 拍 兮哀樂 均。去住 一兩情 **今難具原** 子今 本别

琴學正聲

卷

Ŧī

董

難具陳 第十二拍歌東 承 上 引 風 下之文。乐歎 應 律。喜歸漢也。去住 淫 供 兩 情母

此時愁 迎 不謂殘生兮却得旋 我今四 牡 騑 縣 胡 兒 歸 撫抱 號 今 誰得 胡見兮位下 紀與我生死 沾 **永**漢 今逢 使

遠今足難 為 子 移 今 观 F 消 無光 影絕兮恩愛遺十 輝 焉 得 羽 翼 今 有三 將 汝 拍 歸 今兹

急調悲。 肝 腸 攪 刺 今人 莫 我 知

身歸 國兮兒莫之隨心懸懸兮長 第十三 拍 歌 得 歸 别二子也 絕 絃高 張 Z 調

如

餓四

府

萬

物分

更 有盛衰。唯 痛吾心兮無休歇時十 深夜 闡 有 兮夢汝來 愁苦兮不 斯 夢 中 暫移。 有 四 拍 執 山 旨局 手兮一 今沸淚交亞河水 地 間 喜一 兮 見汝無 悲見後 東 打

流兮心是思。 第十四拍歌 一喜 一悲。 相及也。小 日與二子達矣。水

流人

百西西

[逝言其不

絃切切為為

清

汎

自

東

俗願歸 五拍母節 來兮天從欲 訓 促氣 再還漢 填胸 今誰識曲處穹廬今 國 兮歡 心心有 憶 今愁 偶 殊

琴學正聲 卷五

N

轉 深。日月無私今曾 示启 臨 子 母 分 離 今意難 美

任。

同

隔 越 今如商参。生 死 不 相 知 今 何 處 **葬。謹按**詩紀

**特賀與深** 叶 意較 周 警心

第十五 遠其子焉三 拍 歌節 拍 調 越 熯 促 國 文 今人戎城此 姬 喜還故 國 曲 也又 再 悲 還 終 旗

今催心、吹带法 也 調 促而 聲 則 長

苯分情 TE 十六拍 宝不得 何傷今别子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長立 **今思**並 於我與見今各 相 **造今空斷腸對** 萱草兮徒想憂忘彈 方。日 東 月 西 今 鳴 徒

m 仰 頭兮入蒼蒼生我兮獨 雅 此 殃。

自傷其行與願違焉於前之罷我母有二子為 第十六拍歌舊怨平今新怨長。文姬 將 入 長安

足曲也於後之重得兮入長安又轉調也記

善歌者上如抗 下如隊殷如貫珠者。

枝枯葉乾沙場白首今刀痕箭痕 十七拍兮心鼻酸關 山 阻 修今行 風霜冥禀兮春夏 路難。去時 懷 土 今

絶今淚闌干。謹按 馬銭彦 今骨肉單。豈 五鷸 今紀 枝枯葉竟或琴曲脫誤 知重得兮入長安。歎息 欲

琴學正 聲

悉

第十七拍 歌關山。歸 漢也人情不甚相遠或喜 毫

成 極 雅 而 奏。一 悲非好反 初奏雲山 也人之多懷在往縣於迴 萬重今歸路 遐無望之禍 憶真

也。禍至不疑。豈知重得兮入長安。無望之福 也

胡笳 本自出 福 至 如 胡中緣琴翻 幸。琰有士八之操范史爲之立 出音律 同十 拍 一傳 今曲 固 官 雖

哀樂各隨 地 隔 **今子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖** 人心兮有變則 通。胡 與漢今 典 域 殊 風天

終響有餘

今思未窮是知

緑竹微妙兮均

造化之功

今。受之應不容

第十八拍歌 緣琴琴寫笳聲 曲 終也· 夫 情

不能無處處有哀樂聲之正變形焉哀樂 之處

此後 惟一 本傳稱文姬 頌 到 商 擬 雅擅音律故能刻微 作 自辩王元 美以 中 雜 洞 唐調 渺至

非 文 姐 筆。正 同 劉 季 詆 訶 前

琴學正

於忽操

馬 於 完 完 完 於 成 城 門府作 # 刺國 史史 表不能屈。後

於忽乎不 可 以 為其义奚爲離婁之精夜何 有於 明

			最云秋田跋後。	聲理殆盛於前明而大雅指歸要以金陵琴川為	<b>苯學正</b> 聲 卷五 罕	其辭者有之作者不多見矣。若夫略文寫音。發越	堯以迄漢魏諸操考集如右。唐朱以下。擬古而伸	亦聖學日微儒術日晦之一端可勝歎哉爰自帝	乎古意盡心雅音倫沒為远代士夫所共棄也。此	托鉢之技能。惟恐聽者或臥而吾技之不售無怪	未曾遠讓古人奈何又壞於等匿俗手。挾為沿門	故無需文致而真然點契夫太始其窮神詣妙。卒	養性别發其自然之天趣以感觸其光大之善心	化。更得夫天姿明敏。知音達理之士資之以導情

經聖

所說之言而

何取於工技

所志之事哉

业

琴 曲 ナニ 操 辨 鄭 樵

操 古十二 **奇懷牧子所作** 伯牙 操韓 所 作 則 愈 則聖賢之事也故 取 工技之為 十操 U 為 也故削之為 文 王 取之水僊懷陵 周 公 孔 呼尋聲 子會子伯 柳

端 聖賢之事然而 以 其意所貴乎儒者 作十操 邪 說無得 Ü 而 感 君子不取焉者為多誣言飾事以實 馬 也退之平日所 能 世者為如 通 古 今審是 何臣有 以 自待 非 胸 以 中了 知 為 其為 如 何 然異 邪 所

不識

其所

由

者

如此

九流之學皆有義

所

述者無非

是事琴之始也有聲無辭 琴學正 隱思而 說異端所襲愚 聲 無所憑依故取 卷五 師瞽史 古之人悲憂不遇之事而 所 移 但善音之人欲寫其 也 琴操 所言者 何 幽 普 懐 11 有

聲而 古人 聲 介 操或有 不 而 過小 之影響又從 寫 Ľ. 其寓 取其聲之義 其人 人之於世多得志故君子之於琴瑟與其 焉豈 而 尚 而滋蔓之君子之所取者但 無其事或有其事又非其人或得 於 而 非取 事 辭哉若 其事之義君子之於 以事 辭 爲 尚 則 取 É 世 其

> 有益 美里 最與此 此 琴工之為是說 名而以已意 白 琴學正 事乎孔子問伯 惟儒 姓 家 名而 九流 平又何嘗有過 或有之何皆有 罄 家 相 開 近 之書皆載 引其所寓耳 火卷五 也 納之於其事之域也且 大道 者亦不 牛而得益 如以文王 紀實事 其祖之語乎琴操之所紀者皆 明夷乎又何嘗有箕子遇害之 理無所繫着 何 敢 一拘美里 整 孔子問伯牛實 為 獨 天下 琴哉百家九流皆 空 VI. 厚誣 而 則 後 以 取 世 得 小盆家 古之聖賢之 所 於 里 明夷文 有之 取 Í 但 何當 借 王拘 論 也盎 有 如

得 之勢於 意 兎 又 耳 有 此 今觀琴曲之言正是園之流 爲 向 類也 園之學共來已 此 彼則 紀載虞舜之父杞梁之妻於 類 IE 如 此不 史籍 學不為學者所取 业 又如 演 顧 成萬千言東方 得不 彼 無其事 一种官之流其 亦豈 如 久其所言者無非 欲為 此不說無以暢其胸 彼 則肆為 信者以意界溪而言陋 此 朔三山之水 理只在唇舌間 証 一問之事 經傳 出入琴操之所紀者 也但其遺聲流 周 所言者 諸葛 孔 乎 Ż 中 İ 而 事 為 亮 數 其事 也 彼之 九 十 又如 而 俗 曲 亦 不

與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不爲其	琴學正聲卷六
事而作也爲時事而作也曰如此所言則白樂天之	徐青山先生琴咒
是矣若懲古事以爲	上元沈琯秋田
若指今事以爲言則并底引銀瓶可以止淫奔何必	豐南吳弘謨收莊較
端邪說街談巷語以寓其意乎同是誕言同	〇 和
飾說伯牙何誅焉臣今論此非好攻古人也正欲憑	稽古至聖心通造化德協神人。理一身之性情
非不磼	天下人之性情於是製之為琴。其所首重者和也。和
精所見則明無古無今無愚無智無是無非無彼無	之始先以正調品統循徽叶聲辨之在指審之在聽
已無異無同槩之以正道爍爍乎如太陽正照妖氛	此所謂以和感以和應也。和也者其衆音之蘇會。而
琴學正聲 一	<b>琴學正聲</b> 未六
<b>那氣不可干也</b>	優柔平中之橐籥乎。論和以散和為上。按和為大。散
	和者不按而調。右指控絃。迭爲實主剛柔
	相加是謂至和。按和者左按右撫以九應律。以十
	呂而音乃和於徽矣設按有不齊繳有不準得和
	似而非真和。以泛音辨之如泛尚未和。則
	復調。一按一泛互相恭究而統始有真和。吾復求
	所以和者三日絃與指合指與音合音與意合而
	至矣光絃有性。欲順而忌逆欲實而忌虚若
	之上者下之則不順按未重動未堅則不實故指下

」聲卷六 山先生琴咒

過紅煩 青從意轉意先乎音音廣乎意將衆妙歸焉故欲 急以節之務令宛轉成 心於此者。細辨其吟孫以叶之。綽注以適之。輕重 有候学中有音音理甚微若紊而無序和又何 分數以定位若混 膠漆。則 其意。必先練其音練其音而後能給其意。如右之 也。絃欲重 絃與指和矣音有律。或在微或不在微 勿鬆 加 起。絃上 不虐輕 而不明和 一通指尤欲無迹。往來動名。恰如 而 韻 不 曲 鄙 於何 疾而 得其情則指與音和 出篇中 不促緩而 有 度句中 不 . 弛左 生究 固 有 矣 用 撫

琴學正聲 人卷六

之按絃也。若吟若孫圓 而 無礙以綽以法。定而 可 伸

之精義而應乎意之深微也其有得之絃外 紆 迴 曲 折疎 而實密抑揚起伏。斷而復聯此皆以音 者。與山

相映 變也虚堂疑雪寒可回也草閣流春其無盡藏不可 發 而巍巍影現與水相 涵儒而洋洋徜 恍暑 미

太音希聲。古道難復。不以性情 詢然醉心。 太和 則音與意合莫知其然 鼓鬯心手自知未可一二而為言 而然矣。要之神閒 中 和 相 遇而 以為是 氣 世 靜

技也斯愈久

而

愈失其傳矣

清之至要者也而指

上之清尤為最指求其勁按求

0 靜

撫琴卜靜處亦何難獨 難 於運 指之靜然 指 動而

聲。惡乎得靜。余則 則知指濁聲希則知指靜此 日或在 聲 中 求靜耳。聲 審音之道也恭 属 則 知指

靜繇中出聲自心生荷心有雜擾。手有物撓以之極

悉安能得聽惟涵養之士。婚治寧靜心無塵縣指

餘問與論希聲之理悠然可得矣所所希者至靜之 極。通乎 鴻出 有入無而遊神於義皇之上者也約

其下指功夫。 在調 氣。一 在練指調氣則神自 靜。

琴學正聲 卷大

 $\equiv$ 

指 夢其河而鴻清取靜音者亦然雪其躁氣釋其競心 指 不然淵 下 則音自 ·掃盡 深 靜。如燕妙 在中。清光發外。有道之士當自得 炎點統 上恰存貞潔故雖急 香者。含其烟 而吐 一霧條 而 不 之。 亂 岕茗者 多 m

つ浩

語云彈琴不清 清絃不潔則不清心不靜則 本。而為聲音之主宰。地不僻則不清。琴不實則 不 如 彈 等。言失雅也故清者大雅 不清氣不肅則 不清皆 -2/

清則 聲此 意 靜宏遠爲度然後按 和鳴不染鐵 其實則清音始出。手不下 而 趣何在斯 又挑必甲 最思 則 練其清 連 尖統 連 則流於濁矣。故欲得其清調者。必以貞 毫濁氣厝指 彈去返 骨 以 必懸落 以 超 平諾. 氣 **延求完但欲熱開** 如敲金曼石。傍絃 則 候從容宛 **徽彈不柔懦** 音之上矣究夫曲 清音益 轉 妙。 候 兩手 則清 娱耳。不 宜 省 逗 絶 如 鸞 留 調 無 並 7 Bij 知 夕 凮 蕊

琴學正聲 卷六 四

奏有遲速之辨吟孫

有

緩急之别。章何必欲分明。聲

將少息以侯之。侯宜緊促

则

用疾急以

迎之是

以節

仙矣。 始 調愈欲疎越皆是一 知絃 聽之則 上有 澄 然 此 秋 種 潭皎然寒月清然 度一 清児與令人 候以全其終 心骨俱 山 濤 曲 之 冷 幽 體 然 雅 趣。武 氣 谷 欲 熫

### 〇遠

之 遠與遲 候 又玄時為各寂 外 而 则 神 神 無 似 為之 候會 而 實 君至 與遲 也。若遊哦 遠 於候之中。 於 異遲 神 遊 以氣 **帽之雪**時 氣 則 氣為 用 化而意之所之。玄之 遠 為 之使達遠 V) 神行。 流 逝 也若在 故氣 於 候 有

> 境入 吾故白。求之絃中如不 洞 庭之波。條緩條速。莫不 (希夷。非知音未易知。而 足。得之兹 有遠之微 中 猫 外 有 致益 則 悠 有 悠 音至 餘 不 已之志 也 一於這

### 0 古

之音 樂志 PJ 謂之正聲。此 不協律呂謂之間 就 日琴有 IE 理 子。必也黃鍾 偷 民 正鄭 雅 IE 整有 領之音古樂之作 聲此 衛之曲 以生之中正以平之確乎鄭 間 座。 鄭衛之音 共聲 動 而 iù IE 淫 俗 11 直 其聲 樂之作 然 和 則如 五 雅 間 合 於律 之 雜繁 也 何 雅 衛 而 頌 呂。 促

天 學 庄 肇 卷六

而 不能入也。按 媚 耳者吾知 It 其時 論 則 琴 也音詹 固 有 而 時古之辨矣大都 會心者吾知其古 聲 也 争

E 不 do 特為其疾速 其延緩 音出於聲。聲先敗 也 為 其論 也為 其遠於大雅 則 於俗響也俗響不 不 印 復求於音故 也會心之音非 入淵 媚 乎大 耳之 整 雅 獨

奚 於中灣似 共為音也寬裕 則 以 其聲不 異必 超於 争而 融 其 温 應應 時而 音自古矣然縣率疑 龎不 率。 振 實病於古病 事小 其 疎 巧而 慵 而 古雅 於 後 古 於 T 1與病 指 古 自 見 机 不 落 疎煽 於 時 時 調

中。宛在 獨立之思此能進於古者矣 深山 逐谷。老木寒泉。 風聲 **較毅令人有遺世** 

### 0 詹

思縹緞娛樂之心不知何去斯之謂膽舍艶而 竹 香靜對。不 絃索之行於世也其聲艷 存正。黙俗 於澹者世之高人韻士也而澹 一件內清泉白石皓月疎風偷偷自得使聽之者遊 而歸雅。舍娟 入歌舞場中琴之為音孤高學家不雜絲 而還真不着意於詹而 而 可悅也 固未易言也。祛 獨琴之為器焚 澹之 邪 相 遇 而

琴學正聲 卷六

此 妙自臻夫琴之元音。本自澹也製之為操其文情中 居 出行至竟所得皆真 平澹也吾調之以澹合乎古人不必請於泉也 風 情不 而 深 語林 竹 之 絿 雨 不競吾愛 木 扶 磵 蘇清 之 滴 此 趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛 風入紅絕去炎囂虚徐其韻所 而 味 波 之壽 如 雪 也有 如 冰。吾愛此 寤寐 於 響松 、澹之中 每

### 而已矣。

恬

諸聲 則 無 **味**, 萃聲澹 則益 有 味味者 何后是已。味

> 從 放於 得矣。 則可澹婚 乳泉不 意到而不自濃及眼其下指也具見君子之質中然 有德之養絕無雄 氣出故 典到而 馥 恬 至妙 而 馥 也矣恬不易生濟不易到唯操至 不 則 自縱氣到 來則生恬。恬至妙來 競柔媚 為蓝中之蘭芭吾於此恭之恬味 態不味而味則 而不自豪情到 則 愈 為 而不自 澹 水中之 而 妙來 不 擾 厭

0 迎

先正云以無累之神合有道之器非有逸致者則不

琴學正聲 《卷六

Ł

能 性天流出而 也。弟其人必具超逸之品。故自發超逸之音本從 亦陶台可 到如道人彈琴琴不清 亦清

容平淡战當先養其琴度而次養其手指則 朱紫陽日古樂雖 不可得而 見但誠實人彈琴。便雅 形神並

際逸氣 之所徵也 天趣。所爲得之心 而 不乖有 斯水臨 種 安問 緩 而 则 應之手。聽其音而 將 自如之景象。盡是滿 舒 緩 而 多韻處急 得其人。此 测 则 猶 不 奉之 **迎急** 

浼

雅

重濁 性週 故謀 種 則 也。惟真雅者不然。修其清靜貞正 即有 古人 也然琴中雅俗 俗人 種俗態未易枚舉。但 之於詩 则 不 新逐以絃上作琵琶聲此 繼空谷之響求 絃倉 俗。性 遇聽之也而 本 好 則 炎 之辨。 日 則 俗指 閙 風 在我足 免 。爭在纖 則 雅 於 俗。指 郢 能體認得 法 不式則 À 琴則日大 寡 微喜 以自 拘局 和。 11 俗氣 雅音 静遠沿逸四 促則 而藉琴以 則 工柔 兄斯真大 且 雅自古音淪 、質浮躁 俗取音 媚則 而 岩 翻 思求售去 俗落指 雅 明 為 字。有 之歸 雅 属 心 則 俗 見 調 1/2

琴學正

、朱六

E 始 風。斯 俗 情 悉去。臻於大雅矣。

麗

冶出也若音韻 麗者美也於 清 靜 不雅指法 中發為美音麗從古濟出。非 不雋徒以繁聲促調 從 觸 妖

之 哉美與娟乳若 之至美而 II. Tij 不能 具 咸人之心此 秦 有 越 冰 而 雪之姿豈效颦者可與同 辨在深微審音者當自 媚也非 麗也譬諸 西 知 日 ナ 誓

亮

片 浙 入 、妙。必 有 **大第。左右手指既造就清實出** 有金

> 其光 **数日亮至於絃聲斷而意** 石聲 水之至凊者 然後 明 削 有 門 得 擬 神 日 於無聲之表其音亦悠悠 亮字故清 而 益 明也 不斷此 唯 後 取亮亮發清 在 政無聲之妙亮 沉 細之際 而 自存 中 而 猶夫 更 弘 世

不足以盡

音得情與亮 采 之 既云妙矣 而 未發

琴學正 煅煉始 發現不 商 爽 周 鼎 整 미 融其產 自 得 也。 有 継六 迹露其光达不 闇然之光不可掩 究 心音義而 抑豈易致哉 九 求 精 經

幾

前

先後之功姓矣葢指下之有

神氣如古玩之有寶色

神也故清以生亮亮以生采若

越清亮而

即

欲

求於

其

釆

綇

不

足

表

其

O 潔

後進於 啓 即 在 貝 指 經 不 不 頭上 滌 離要言妙 云若無妙 無 玄 一微指 一何不 彈 不 於 磨而 嚴 道 指 固 君指上聽未始 净 不 在 能 祇 則 此發妙音 指 以清虚為 邪 倖 也修指之道 亦 容留 而 是指未 體 坡 素質 雜 仙 亂 繇 亦云 為 於 始 不 用習琴 一若言 容 嚴 非指 間 淨 聲 # 而 不

學者 於指 音愈希音愈 音之過 於至潔之地此 欲修 其初 多 妙指 從 唯 希 有 思 者 則 其取音之不 而 必先 爲 意 無 嚴 越 因 本 愈 淨之究竟也指 多 於潔也 而 **永吾故** ·多漸 寡 小野陶 日 塵 欲修妙音者 不 旣 染 鎔 修潔 又 岸 恐 則 弗 其 本 取 留。 取

### 0 浬

呈之若手指 J.L 絃 不成其美矣故 E 之 取音 任 其 惟 欲使 俘 貴 中 躁 粒 則 和 繁 L 而 一無煞聲 、響必 中 和 雜 之 上下 妙 其在指 用 往來 全於 T 音節 求 温 個 潤

琴學正 聲 卷六

子 益

棘 潤 者 右 純 鎔 其 也澤也 暴 甲 所 兩 手 U 發 應 絃 純 自 粹光澤之氣 臻 純 粹 + 而 也 又 務 左 芟 求

失 如 其荆 上下往來之法 前 玉冷冷然 後 卯 潤 之之 滿 総皆生 則 爲 惘 妙 音 氣 所 漸 以達 鼠 漸 氲 而 其 無 來故 中 毗 其絃若 和 陽 也 毗 古 陰 人 弦 偏 有 至 温 今

#### 0

名其琴者曰雲和其亦

間之意

叩。

宛 五音活 轉 動 發之 夢 無 趣 半 無 礙 在吟禄 不 小 不多以至恰 而 吟猱之妙處全在 好謂之 圓 圓 滿

> 禄之巨 學 孫貴 支離 得 轉 在焉。 聲 圓 淌 滿 其所以 如 荷 而 如。 皆爲 哦 則 الما 亦 不能定 無 圓 意吐 細緩 彈 輕欲 痕 而 不 ヹ 之 有 美故 急。俱 而 趣。 擬神哉 獲中 韻 趣 重 彈 有 而 斯 如 琴之 折 拨 和之 水之典瀾 圓 得 可 妙在 音不 其所 以 圓 而 轉 名 應 爪 平 其圓 以重天然之妙猶若水 起 取 足 折之 其體如 音取音宛轉 則音虧 伏 按而奏妙合之機。 矣抑 之微於是欲 問亦自 缺大 又論之不 珠之走盤其 過 有 則 輕 圓 情 則 告 音 而 獨

天學正聲

卷八

士

堅難若使中指幇名指食指 古語云按絃 0 堅 如入 木形 其 堅 帮大指外 而 實 也人指 雖 似 堅易名指 堅實 膠

如 而 山 不靈堅之本全 五動如 風發清響如 一憑筋力。 撃金石 必 指卓然立 川 始至音出 於 絃 中。重 焉至

音出 亦 勁 渾 乃能得金 則堅實之功到矣然左指 渾 無 取故 石之聲。否則 知堅以 勁合而 撫 粒 用堅右 後成其妙也況不 柔儒聲出麥靡則 指 亦 必欲 用 欧 凊

而 **参差其指行合古式。既得** 體 勢之美不爽文質

之宜是當循 循 練之。以至 用 力 不 覺 則 共 堅 亦不 μ)

9地。

0 宏

聽遂流 之器聲調寧不欲廓然曠遠哉然曠遠之音落落 余所受則不然其始作也當招其中和問 調 禄綽之用。必極其宏大<u>蓋</u>宏大 無大度 爲 則 江湖 寬裕純朴。鼓蕩然中。縱 不 習派 得古故宏音先之盡琴為清廟 因 致古 調調 漸 則音老音老則 達琴風愈澆矣若 指自如而音意 雅之度而 明堂 入 古 難

灰暢疏越皆自宏大中流 情未至 琴學正聲 偏廢然必 細 胸 小 一卷六 次磊落而後合乎古調被 而失宏大。則其意不舒理 出但宏大 而 局 固 遺 曲 相 細 拘攣者。 因 小 則 不 其. 口

也。至使指

7:

士

0 細 未易語

此

育有 細 即處乃 入微妙在經毫之際意存幽邃之中指 在節 奏間。 始 而 起 調先應 和 緩 轉 旣 而

游行。 至章句 **縝密音若繭抽。令人可會而** 漸欲 轉 折 時九 不可 草草放過定將 不 미 創 JH 指下 段 之 情 細 稍 HIS

> 竭。此 緩拈出学字摹 終曲之細也昌黎詩、昵呢兒女語思怨 神。 方 郑季音 中 有 無 限 滋 味 相 玩 育 之 汝

劃然變軒 見初入手者。一 見勇士赴敵場其宏 理琴絃便松松不定。如 細 互用之意歟 聲 中欲其 往往

能此 少停 以 息而 知節奏之妙未易輕論也益 不可 得一 句中欲其委婉一音而 運指之 細 在慮 亦 不

周 全 篇 之 細 在神遠斯得 細之大盲者矣

溜

溜 者滑 也。左 指治溢之法 也音在緩急指欲 嶞 應一荷

非握 季學正聲 其滑 機則 卷六 不能 成 其妙若按 絃 虚浮指 主 必來

但 勢難於滑或着重滿指 急中 得之。惟是指節 賴其滑機而 煉至 緩中亦欲 堅實極 復 凹 礙尤難於滑然 藏其滑機也故 其靈活動 必神 則 吟孫 速 何 法 儒

之謂乎然指法之欲溜全在筋力運使筋力既 之發發劉 綽注之間當若泉之旅添而往來上下之際更 用之吟孫 跌岩則音活自此 則音圓 隨州詩云溜溜青絲上,靜 精進 用之綽注上下 則能變化莫 則 聽 測安往而 音應用之 松 風寒其 遲 如 到 速 風 而 斯

#### 0 健

則發清 琴尚 琴學正聲 即指之靈處而中和之調無疎備之病矣滞氣之在 E 必懸落。非藏健於清也 指復明之。右 健字爲導滯之死乃於從容 響如金 冲 和 例之響左則 石 大雅。 卷六 動 指靠絃 如風 操 慢音者得 則音鈍 練活 發 那。左 非運 潑之音斯 共似 閒 健於堅也 指不勁則音膠而格故 丽 雅中。 木。故曰指必甲尖茲 而 為善也謂以 未真思 剛 古 耶。要知健 健其指 故 提 而 健

絃不 有不 期 去而自去者哉

0 鄿

音綻 平立 雖 茅音之輕處最難。工夫未 不 重特損益之,其趣自生也葢音之取 極 輕 何 更飄 一理而 亦未合。惟 不重者中和之音也起 輕 體曲之意悉曲之情 有 鏂 間 鮮 淵 朗 輕之中不爽清實 高 如 落 下 Ż 花 啊 流 到 則浮 種 水 調當以 幽 種意趣皆貴清實中 有 迤 而 而 不 輕屬於 無 中 期 不實聯 限迺 絲 輕 和 為主 而 、幽情。歸 忽指 有 自 而 不 而 輕 節 明 到

> 中和 得之耳要知 也故輕重者中和之變音而 輕 不 · 俘。 輕 中 之中 和 所以輕重者中 也重 不 敘 重 中

之正音也

Ti

響氣 諧音之 琴學正聲 下當求重抵輕出之法。然上自 1 至 丽 而 盈 輕氣 幽微之後。理宜發揚倘 輕者業 胸臆 至而 卷六 則 出 重性 屬乎情而諸 剛暴之聲。惟 固 然也 指 弟 音之重者乃縣 有高 勢太 練指養氣之土。 指 有 猛 重 閉純粹之音旨 宝 則 輕 則 露殺伐之 乎氣。 聲 則 有 撫 高 情

之疾所以為重 揚 之所比 江 又至於不覺則指 專言其用 河西不 和暢疏 也故古人撫琴則 力也 知 越 其 神 變 但 情 歟及其鼓 化 妙在用 下 而後知 雖重 也 宮 日 用重之妙非 如擊石. 力 ÞП 不 彈欲斷絃按如入木。此 角。輕 覺耳夫彈琴至於力 而毫無剛暴殺伐 重 間 浮 出則 躁 乖 岱岳 展者

0 遲

14

古人 聲日希聲。未按絃時當先肅其氣澄其心緩其度遠 以琴能 逐 養情 性為其 有太 和 之 氣也故 名其

其神。從 然不已者此希聲之引伸也復探其遲之趣乃若 之始作也或章句舒徐或緩急 靜秋 幽 優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律者此希聲 陽春 夕不覺曙去此希聲之寓境也嚴天池詩幾回 而 致遠因候制 調 鳴月高 萬 月滿 籟 林 俱 西 機下 表松 寂中。冷然音生。疎如寥廓。官若大 宜調古聲詹漸八淵 指遲其於遲意犬有得也若 風遠沸。石 澗 相間或斷而復 流寒而 源。而 日不 心志 (續,或 拈 知 古 悠 晡 出 Ш

琴學正聲 《卷六

知氣

候

兩字。指

一入

絃

惟

知松松

連下。迨欲放慢則

共

竟索然無味矣。深於氣 候則 遲 速 俱 得不遲不 速。亦

速

得。当

獨

遲盡

其妙耶。

指法有重 如 四時之有寒暑也蓋 則 不 離。故 有 輕如天 何 中 有遲速之節。段中 遲為速之綱速 地之有陰陽也。有 為 遥 有 遲之紀 則 遅 速 有 7 當 涑

相

間

而

分。則 貴乎遅 佩 朝之 皆藉 疎 曲是也忽然變急其音又係最精最 疎 速以接其遲之候也然琴操之大體 澹澹其音得中正和平者是為正音陽 妙 者

> 遲而 無速 度。而 速有 故 以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲 依然安閒之氣象而能寫出崩崖飛濕之聲是故 奇音不可偏廢。此 是為奇音。维朝飛鳥夜啼之操是也所謂 成連之教伯牙於蓬萊山中。奉峰互時海水崩折 恰有 大速小速微快要以緊緊使指不傷速中之 則以 不得運者始相徑庭也然吾之論速者二一有小 何聲為結構速無大小則亦不見其靈 行雲流水之趣大速貴急務今急而 之為速擬之於似速 而實非速欲 正音備 不 一機 速 飢 雅 而

琴學正 聲 卷六

林木窅真百鳥哀號日先生將移我情矣後子 七 期聽

共音遂得其情於山水意精於其道者自有 神 而 明

之之效不待樓悉可 以 接節 而 求 也

謂盡發聲音之義蘊。 青山著琴况數則。日古靜淡遠如以 力挽粗 工之庸指 潤 激清 然 非 天 圓 P

無良質美手。類多於的好尚之名。其實全無討論。 高敏學力沉毅之士、木克臻此佳境。今初學者非

**茅**取 聲爭誇長技吾恐自青山所云溜避亮采等說 唐宋早靡之 曲 更與優 伶市井之歌祭弄 新

琴學正聲 出荷 需此 心志以至此人家國漏烈且速其故何哉若謂必 姿/加 其卑靡繁促之陋尚而已。其於雅音 至 古農沈琯識 失其大 靈 大 不 中流 都 將 悟淫处返叉將何法以為治溜節淫之準則 和重絕而 體認 雅奏和平之首與夫心手軍 溜 能掩其妖冶之質終不能不奪人目精揺 雅之故步爾 出 以治造 宋大 天 不 、趣。應無俟逐字多字。過求工能而 真適足以治其艷俗谣巧之心 不 速以導運。媚以求題亮中求采。乃 可復挽耶雖日 如我罪我。惟識者鑒之螺 西子 融之機。自有性 别 大 具水雪之 線之微旨 思功 手。 灣

> 東 **披雜書琴事**

家藏雷琴

之妙 造雅 求之。琴聲出 余家有琴。其面皆作蛇 Thi 監裝回 日合為 州 rfi) 雷琴獨然。求其法不 霊 不去乃有 何等語也其恭 開材。其下池銘云雷家記。八 於 兩地間。其背微隆若建葉然聲欲 餘 前此 腹 紋。其上 不 最 可 容 指 得 不 傅之 乃 而 池 破其 絃 銘 1, 妙。 不 日合不晓其 所藏 收。此 開 元 最 雷 + 出 瑟 年 栞

歐陽公論琴詩

琴學正聲

此

昵 退之聽類師琴詩也。歐陽文忠公。曾問 米六 爾次劃然變軒昂男士赴敵場 丸

僕琴詩

何

者最佳。余以 **琶詩。余退而** 作 此答之。公言此詩固奇麗然 聽杭僧惟賢琴詩云大絃春温 自是聽琵 和 Ħ

平。 F 中维登木門前 **覔**千斛水。 小 絃 無 折亮以清 浮洗從前等笛耳詩 剁 啄 誰 平生未識宮與角 扣門。 山僧 未 成欲寄公而 閑 君 但 聞 勿與歸 牛 鳴盘 公薨

至今以爲恨

歐陽此言强作 解 事其送楊真序有如怒夫寡婦

之聽琵琶也 得琴理之論大都 聲 之 以和 歎息雌 平 爲 雄雅雅之 正即 唐宋 吳僧 相 鳴非 琴家聲尚後靡宜乎韓詩 義海與彦 即 韓 周 詩之謂乎。夫琴 詩話。皆非 深

琴非雅聲

衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立部 世以琴為雅聲過矣琴正古之鄭衛 有中華鄭衛之聲然亦莫能辨也 胡部合自 爾莫能辨者或云今琵琶中有獨 耳。今世所 彈。往往 謂 斑 郭

琴學正聲 《卷六

F

**鲁不日臻於玄妙若** 苟能守之以莊雅。運之以靜逸不依然古調之 曲 操至於唐宋猶詩學之有近體其曲折秀美米 拘 拘乎追復古調。迁 且難矣

切 戒 八其日 淪 於等琶俗響耳獨異世之善等琶者

存乎。坡公謂世之琴音。即古之鄭衛正大學疾

呼

欲 恒欲摹寫夫琴調以 極肖 筝琶以 I 俗 其故 求雅而今日之琴魔君者。必 何 哉 則壞於懷

音理當兹之時。欲 道之士、久絶 秘 歌 再 聞 則 古之鄭衛 壞於心葬 殆不 耳俚之夫, 可多得也 图察

> 矣悲夫、秋 田 泛議

琴貨桐 孫

蠟而其本皆中虚空。故世所以貴孫枝者。貴其實也 凡木本實而末虚 惟 桐 反之。試 取 小 枝 削 背 堅 實 如

實故 絲 中有 木 歷

戴安道不及阮 干 連

皆爲彈之。神氣冲和。 阮千 里善彈琴人聞其名多往京聽不問貴賤 不知何人 所在內 兄潘 岳每命 長 弘力

鼓琴終日達夜無忤色識者數其恬澹不可榮辱載

琴學正聲 彩 卷六

主

琴日。敢发道不為王門伶人。余以謂安道之介。不 安道亦善鼓琴。武陵王縣使人

召之安道對

使

者

破

千里之達 天陰絃慢

慢故或對 日 絃 也 不慢

或對一貴人

彈琴者天陰聲

不

發貴

1

怪之日豈該

桑葉指 松

琴拉舊則聲問 以桑葉指之。頼 復 如 新 但 無 如 共青

何正

書醉新操後

二水同器有不相入二琴同手有不相應今沈君信

願師宴坐靜室。自以為琴而以學者為琴工有能 真同者矣。本覺法真禪師。沈君之子也故書以寄之 手彈琴而與泉合居士縱筆作詩而與琴會此必有

謀而同三合無際者願 師取之。元祐七年。四月二十

四日。

書林道入論琴者

元祐五年十二月一日。游小靈隱聽林道人論琴基

琴學正聲 米米六

主

**基世莫之知者此其所以爲獨苦欺** 信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之效有 極通妙理余雖不通此二技然以理度之。知共言之

書仲殊琴夢

元祐六年。三月十八 琴十三絃。頗壞損而有異聲余問云琴何為十 日 五鼓船泊吳江夢長老仲 殊

十三統此上若遇刑和璞方信素等是智泉夢中了 彈一 三粒殊不答。但誦詩曰。度數形名豈 偶然破琴今有

其意覺而識之今晚到蘇州 殊或見過即以示

> 之爲至此筆未絕 而殊老叩舷來見驚嘆不已遂以

贈之。時去州五 里。

書王進叔所畜琴

知琴者以謂前一指後 紙馬妙。 以蛇射 紋為古。進

权所齒琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可 問妙矣蛇蚓紋已漸出後日當益增但吾輩及見其

日。與孫权靜皆云。

班班馬

則亦可謂難老者也元符二年十月二十三

文與一門奉銘

是是正母

八张六

文與可家有古琴了為之銘日,獲之幽然如 三 水赴谷

群之蕭然如葉脫木。按之噫然應指而長言者似君

長言似君之句釋釋 **枵然遺形。而不言者似僕與可好作楚詞故有** 鄒忌論琴云,攪之深。釋之愉

此言為指法之妙節

元豊四年六月二十三日。陳季常處十自岐亭來 訪子。携精筆住紙藏墨水子書會容有善琴者求

予所蓄質琴彈之。故所書皆琴事。

# 響山堂琴譜

九四 爱于生一约 方 坑心 人已 花年八豆 经色有烷店尚有 于年次三姓色首编数于 到到于上六一楼 良八方复起立 写 面北三豆上六四多下七 申唐又上七本艺庆五一里写写经 三年然已然写双子林三左四一子上七十九下九三九二八 松金一年上七六姓一上七七年一千年十七六又下八三九遇 留于上十十二 绝上元英二十二二 野山堂琴苗 英一是物为为二十又上九店前一中月上八店 テなら」よも六 其三 其四 た四 な下九テ 弩箔ラ 羽笔中城 為 高 芷

松色節国· 公馬與 p1ハテ九だっ 知 た 夢良ナハテ 東 按巴拉巴大海一年 经已经图 · 机三左四 多于上七十左 上六十一校金一年又豆下七七旬一年又豆好色草结 夏がないよか四テヌ上五六七二大心面面 金一年一回 始· 知河·上北·慈夢等人見 乾雪 第山堂琴 請 外河 上九处远 里 竹到少于林老一尺多立 杜野命火豆 好色 下,如写艺好的松雪~地心心下已经 习写结 每一上七六块色爱子并下九子也男命久豆 处色红礼 テムナ在せんとり座上九テ又上七六十五一省 其五 九雪回な金」上七六又上七元 流水 严

三世二年 一世 五 東 一世 五 田 五 田 五 田 五 田 五 田 五 田 五 田 五 田 五 田 五
--

			,	-						签
二方又上五六立下六二十又下七九	見なり マユ大き そうたいこをなさけったしまるよう	事ることとうようとも まる上六二ラス上五六八とよう		智加が要当加 付三九五 好回九三	省於何者 生 里 写 写者	有阿查九五尾化写於此何处必至	三色第一天,左对左門 你至三十五日的代写	其一	五山徐常遇二數父訂男權請臣父全校	芝 瀟湘水雲 教賓調
立下ホニナメ下七好色七年有名藝	なちちたのできるよう	二才又上五六八己十二		<b>貓</b> 类 解国	写者 阿五	公外公公室へ	化艺不一、五日的代写		可男權番臣八全校	調

野田町〇 雅山紫彩譜 助河有上十月大作者下小山 茂居 動河上十三月 ドト 下ナニ 外ではる)各ラ下トは四)ガテテムナ 花中户民七春 下九月村四日上九月上九又上八下九門豆下九八分已 及春 英野与上上 株地世三四四一四 看才莲好的每才英好多小民及上六十店 花中声 第一三一些 竹品如 在三人里下野里 外月 がた 起始写 年到 多 路村回 苗) 九一各分上七六春 花屋中产名上七又上本五石 其四 其五 英人以河省上十多月及·夏苗,如 爾與水魚 對為

中二 多上六十 店 花中庄民七路 七层中庄民八七五一中庄民九七四一中庄 警山生琴話 大门省上十分了大作民人和甘思一日 水门上十分了民人 民十世一大门省上十月 一世的 一莲吃了有一世 题院 并成一与地尼山二 打 与花里 体松門可四一四一 此段與四段係退應合俱至 等見型為十分多立然已外海校是型里地少日間 那一五六族也一一大地 大至 不一人豆 下 七十上四八 宜华心手相應方 聖聖立 烧色药其的 烧井、到 另结 **污水雲線納之神** 苗一九一各り上七六な一屋中上当上し又上六十 其七 花中产多民七春茶好一至于上七 猫班水雲 應連合使學 7. 絕往来

おりますり 豆野 多下 哲様といかへ又 警山室琴指 河 田正是下四五又下四八 前是多·方首 甸 是 一是 可 是 前起 多下 既二十上四四十三回 如之里明里然各十日禁日間於 **茜回松莲**与摆有 是当 見完 Ŀ 第下六二多千八七七七七五四七一块也年起 ナ 想 五六 多 捏河上四架也年下四四 想之)上四与朱野已十回 約カラナ 北と 塩むをす 外色 七旬 れとう III H 上 なと然为各方的 計せ 起)十上五六经)多上六十中已世門写 日海サテ 上四日 商與水市 學出出四四 冥蓝 色獨正型色質 **约**罗艾芝 多上七 中国 短点 下五六 上四 冬共 分尺豆下四八 田 又上 型サララ 蜀 芍

三写尾溪到到恋爱一面五首 与 整 苗 整 華 整 回 · 超 草 尾 から 描れを好をかえた キュセス 智山堂琴詩 那品差角 對 禁衛於衛屋外三月起以了多二年 经三 色梦些细热 五给蓝 衛衛河 其祭 はい 東は 送院面 恋盛回 到 禁药族 习益等愁絕也绝向杜俊角知 其十二 其十一 馬馬北西 然但以至所代到 立 到 挖河立 智英

	安一 是テ上七徒地
萬	六春世年中产上七又上六十春 北尾中产多灵七春北层
2	短過是引き申しいり」十方面 町 是了上七
衙	艺野外到 好处约上十分处的鱼中的
箌	中门日 村屋七 村河上九多方土西
	其十三
	独台山宫是三三 滿湖水雪
Parine	九回上七十月九四谷少二九又上八十一村一
カ	タド民九春芸的豆下九八十二世九七十二七六
芦	上七十十九四分已然了上九春 艺》夕度上八春七
呵	方 想 绝约苗 都 也如外知也回
六	年 是到於蜀 千年久豆中已外旬中已共一大一
楚	火豆中心外国中心生 外河村大を多上八三人とした

|--|

是然也可好
每于并久且您到爱好去九七十 写于年
京 株地北海 好學 對 景物 九九十
笔 萬处 花 其 到 她 艺 到 她 城 当 生
大力上六四大七上五六子左之豆下七子七八大次
其二
海山空表: · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
知された一生ないというといれた一時だ
テェハミスエセナ十二分五七」ラェカけは国見る
十對的對遊遊如為景子十個国
世二二世五一生一三二世 地方
其一
雙鶴聽泉 告音

之代到於野好居里 的大空中正
为了一位表始 題稿號系
打法三里
エカテドナスドナエヤモ 約 タエナ 世 野蓮
绝明的了小了下十立的世已婚 双十二十分
写上八楼的立处下九的野好的写明
蓝鸡立好了了工好面 一十七十九四美子
其三

一大大大下几下外的一个大大大下几下外的一个大大下几下外的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
--

可なんなとよれますなでとれてストゥス 整日外流地界与下八合於可 野女女一上七十又上六二 油 **對岂皆甚是對岂對齒對對對** 新山村東新 「上九又上八十世」外一世、夕产上九世八九三世八九三 馬門河 爱于年上七大大花双方然已忘首然 是于上九次写于上九九四一十上七六九下九近九丁七 然的納知生」上九テ又上七六 陽 松田 大田 テェハミ れも) テょもたえよも 共 其二 五山徐常遇三勲父言男賴獨臣父全校 和陽春 宫音 哲经( 克斯 吊門 ただ品立 姓 ei fi

经色给一段九十年上十年经到上七十又上六二 七三 始 為上生産結為了上十 海 強氣 料山金琴路 与獨立婚子 些国工作经色生,给一个好回上大生了一个好色有 獨一 於有 流河 等一大型七日于上京后下 起给到其 经尼共国 知给到共大 国 "烧色盆狗,焰山北坡""烧色 图",绝有篇"地" 有省 知卷對方大品面對於 於衛城雪以外是西斯姆· 其三 和楊春 卖出六四 ナ 2 上五六七元立 大心品立

草隆 色写於 智於傷可於 智於皆四 柳古山堂琴語 中一世一中臣上九又上八及 至一次有以河下 歌艺苗)九一苗一地写了自然艺艺 獨局其一 芍者 写鑑野于追立 茶野丘 中又上大龍立 写 等绝药给到出土 写不您药看到世中的一句上 x子族色在一切好在大京分人五五一五年 写 回禁勞些智者 厘写写者 写阿查四者 是勺 其四 和陽春 当中ドスニュ七戸与 何写变五 然色草

L···	焼河也」上五左と 分下五六展羽梅河 ラ分火豆外色店
	其六
	左京上四六テス上四 四六 テ下五三 時色日葵谷下
	上五姓一方立 野巴大国于 好寒年野
	上五六又上五十又上四四 堪起地方 勾立 矮獨
	京野七天北京村里野葵山下京村
gardiga, moral	100 mm   100 mm
	もランカニなりと立たストエテ 地もテ 無し正下
	<b>一個衛衛衛校大七五七前大七五</b>
	至于上七村子 习面子介及正正 处巴村三
	有·老子写《一笔芍练写世文·约
	常養·三立写 xx 然色的给与 サット
	<b>沙五</b>
1	

	n 10 mm 1 da 1			7								
い七六五里姓 方 公己七三分六	于日生上五日蓝多六分日型日生 一日生上九日生	三九七多子一八五八多十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	约共一大户八日从丁至下地到回了松田大海上八	世十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	整年写不好的对外是写不好是	独古山空景之前 和馬春	初于三立 写是一然已世二时一世一九一是小	绝有面立,如艺的是一,经苗,结曲	是一般去的艺艺的一大面 新野一年五	為于上十 智衛生一 管曲 写然	事年是為在為 年久至 外己也写以十上六二 世左外回	テ上六二兵勾在為テ上五六展河木上一千分久正立以了月

蓝头花萱花上上,又上二点一点一点

艺生成为是
-------

<b>趁</b> 与 艾女 · 4	高皇文·荀· 河泊ラ上六三
村町立好色	野世野河 回ラル七半雄二野村回立
中走下十二	写世是此内于上十又上九春世
世一少庄中已四	草外之热高 ラ等好色外門 テェスを せこ
外河 松兴元男 当立外色	经经上十五 村间结下 外天太英
大方一方年又豆九百月	たしテュセガ
	經山堂琴語 於於
智苗は	年 对色然的 红 然 北 地 于 好 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
松宝キュセスれた	世一时一世已然写"地里龙回 7 松宝
中产上七六足上七	世のから、水り う上十又上九届村田)中日
中巴四村	好五一方面 双三大河子上元春大六 夕声中
	其二
正然。	對恋五首 厘写写四写正姓

	雅山 堂表 弘	已给成此时太后里的茶里班近零	ラテドをたる

在	色野貨回处写於正愁點對
其一 其一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	其二
其一其一年十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	大一町を立了上六二又上五六
其一其十九二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	打尼梅河棕屯于上五六五
横等 节 岁 美 其 里	たかチュロ
都山室琴語 解數學 在 是 下午下六二方海河 中上	太河上五九 · 又上五
青龍野 是五六 尾塘 是 一	辞觀吟
村等地方 生土	当
九十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	ラスト六十十一然与北方地面北河限七四ラ及
上九十二 三上九 艮 支 三 三九有上	上七村九三十二七
其 一 産	上九十四三上九艮三夏六三十九省上
聖り	其一
見入	静觀吟 高当

ちら立はあいしたとよかニテス 一大気を立はうまのなる 各月上七六	1 9 %	1 1	然山堂琴語 野東等	始之 经 一九 門智 看好	七景下统色花好了、松三回	当豆下六七六起此可省 外京村	九上六四 是也多了下七九六	上六年方本了下七是方先巴阿士女人	四方复 九一立上六十七次左上各九四九八行九四
大 城面 盐女一 古	芍		给笔艺新艺	新面上八十月	1 1	三上六テ下六キ又下	上六四又上五九六五	三女てなれて多立	一些野野盐

		 -		 					,
			第二十二天 許良今	包化回此层四些与此层,止意	经	的省福地村省上十五十七年 经	七四是方位的如此一点方处已也三十八	下六二近处色九河马立始海太平九七十十六二七次豆下	The same of the sa

る下、大型 大型 一直 を 一直 を 一直 を 一直 を 一直 を 一直 を 一直 を 一直	年上九 啊上十月人上九原 苗 的 各分下小五拉	城可方上九 曲一姓的各方上十世 野替子	中写九二上八多テ下九分色外河 月上九春 花中门美テ	其二	芭	了上九 地河与上九大山八灰 五一中西上七	雅日山堂琴譜 風雷引	与世女一夕度下几后生)少庄又上七六店	苗)中庄又上七本族门村上六十六下七立经	省地區上十月又上九春 七四省 拉田中庄上八店	芍壶勺四 到层 Qn 层 x1	其一	風雷弓管音
--	-------------------------	---------------------	---------------------------	----	---	----------------------	------------	--------------------	---------------------	------------------------	-----------------	----	-------

一等 绝心的上十一月又上九有上八三又 然一次 キュナー 外門松田九国ュナニュ 北色」上ナニョ 然月 力對花城到 美月松之下九姓一點)每一下九 上九 好語面五清立回 国机里左蜀下 たキュハ 那三三经事前至於意義第三三名 方のはカテトナストナニ 上九九回景了上七六 塔屯九九日十 产 大河上九夏十 壓山堂琴譜 藏第一五子等輕藏獨二九九十二八 始 外已经写了有中心与三 与爱了下十三的位 ラド 上大十分十下七 好色斯姓前 其三 十又下十二 風雷引 处答等·中巴与写者 外記等看了上十二個 知

慈上七人上大井方 烟多天艺有 是花男为 党 5 第中·特·查·對於者 必供 第只臣 於其 管号サヤ 然下如三九三 等国 デ并不通知的 雪; 在了另一年上六十九花按過上七分间 一枝四九回 籍山空琴語 一一一一年十二十十七元六十二八四三 下北经前经国有省 松田九四一年上六十八月 7 杜四(九月上六十三下七 テムセスたれ、短節を 亡立 其五 其四 约此好非整世野芭 風雷引 国产 午上六 回爱 九池豆 好色鉛 松田

国智蜀方六十二八七二十二年及原经约	
爸色 1 \$P\$ 11+ * 下 * 中 · 节层智	
姓)立特不成 好对好知言如立 拉記	
智然了,她里面一年上八 九四年好色世门爱子	
秋河景,村迪立 松記外色有了上十本蓝时门;	
其十	
细山党委当 風雪引	V
<b>芍</b> 盆	
立外把犯在一門的夏利如高方行及豆包	
· 新超到有高新有的阿防娃	
第五岁方面 子介久豆立 机三加面分久豆 机三加回	
美了河域只有方域也立 枕边处置一次一打	
有 好 然為 于土土 杜之立 产 下外色面	

			郷門山生琴語 風雷月	,		色鍋花之四野族正	是了上九又上八 芍葵
						<b>六</b> 正	

鰮 たし上六十多テ下七 · 上九 ハテ复 下七立 芍炭 ラテト たごちな居坑河 城色 ※立坑也等面 幸き ラ分と七分先為ラルと 先河七六七と上六十多 松色 于上七又上六十 松七十五 松老 了上五六 矮也 立 约日上日本英雄 回地 为绝有限十 又下七六爱子九巴日本百四 響山堂琴譜 是蓝蛋蛋 也约为好写想 九色前九色《花宝艺的葵上六十六下七 如一到 下上七六九进二十十十世一些分行 其四 其三 符蘭 经约了好上上上上十二

河子山里野共生人民也 好野野 义上 放之是老 等野色 河 罪獨 于工四 黎山堂琴語 地之思之 年 疑己既河方 悉也分久豆 本恋 并 中方下四些 药摆獨了 妈了上四六年一概也能 药二日上四又上三十六 是一人也有持老上二八 笔有模性 好為 美国 经世民人 至于八世庆婚子 妈到上四六 超电短记于上四四 然已七旬 テ 七月」よれす 題上五千下五六時回去,先河于上五 地三河 五下 操与於了 云限升及好的山西地方五一起 跨色 其六 五九人下六四些日與自严 符朝 姓 多一梅巴上五九子 野相なたといる

大河方 地大記景子绝写少于意艺外上十 大大大切テ上九 今獨国盤恋臣以 好盡物方故三 下九七年人至绝打盆! 響山堂琴譜 美慈趣約 地里面到 然言, 九里一面」よハテ下几 好色好河及小夏 好向 世於立 五下甘山北河芝特了好 一枝一枝色、七枝だ少方色看方枝里到 蓝女 大利本し テ分大豆 好色 菊焼し 芍物一般一五 テェルエルル 如 其 其七 九色ラルセンなじ、下れテ 九戸五 荷蘭 六)上八当子

型 型 型 省 都山堂琴語 松苗田 处对知知了了上上大场共工人 野省 回到您五省 厘三對些正 色热為四处為国氣也屋回於 世十二十二二五 好一一一好 一九六五 以分七面加田七五 ラェルスた下れ 一些一起 よいりたいれ 好色見供 色門 然好知為在一下上十六元下儿 经哲性处 如為如為方方納到您圖以外 其九 其十 型禁甲数甲型里益 子上七六九七 午上七六 椅 題

	海山堂琴笛 特崩
	己化回北层四北门村层正 *
	キラス上五六下六キス下七族色苦田面然到世女一、
	七七四季三八八公外三年上七八八九四日上六
	大豆 经经过第六上九本 花如门处了了上七六人上
	哲好此到方式的面玩,
-	

一姓一姓品处写松三太回·宝」ニャトハ九写	上とうテトセ六者に気上七六九下九又下十立中に七	かりょうゆも世に外名を大きりはこれを)年下七六年	上七六又上七六下七六又下八三九六夏子上七六十四	下七六省以十七九省景方居以海纳方处之	だむよ五ナテ下六二又下七七 多ヶ佐の気上七年テ	郷山堂琴論 胡笳	テ上六二又上五六十回なりまったの立处了方	与何七屋何矮也上四八九下五六张起起	查到五省等有力在一個七省多	荒四 年 金 年 是 是 有	其一	胡笳 黄鐘調
九獨	芍	益	荷	を	七分テ		校巴	色を	有多二方	一一一		

答篇"参写为董少" 哲然
--------------

大き与う 写整一面少方去」よい多方下九面 益 芝,看艺野鱼及 哲艺野人有如河面 野首 好海对海門面 年天五 经艺艺 子上七六楼局世女七 九花松蜀 方年久五九色福机五 響山堂琴譜 艺城五)多方四)好色左写面)上九方下十、智艺 五年是一日日本一年二十八多六十九四十二 些自思 想甚与好 大营哲四, 雪五立 然外接也 私上也 松流 · 如己在面好图 · 构至 智育上九十二国 到于上七六大差 其六 胡茄 四方当智

菊河 老器上八三た下ナス下十二多立中已与 祭,北大英国省 1989山空琴詩 先回が五) ラテよと、して七回れたした面 ステが金) 爰テ上七 包 獨於正獨者以一世是色如一起正 嬌 七、外回花里歌牛上七大艺 国 六 共了 上又不 年上八九四方 智之也一切 好一大多篇年外色 藝篇等您艺艺额世、经典艺面 一生 《一指 九九二結結為 海 埃约上七九 至下七六 南外属院第八日中已 与外人方面 知 多樣色花對蓝頭頭 其九 其 胡笳 知老堂是是一经 并不是中

響山堂琴路 築樣 第五 外色 南恋 与外层之 由 知 六百千下九 分巴旦越九五 多于里郡省 里蓝百立艮十 里游 多立民十二英里部省 上ハテスよれ前かい が 株到上七花) ホセホ 株ち」」とた下七六络己生 第起起,每上九人之上上 楼子上七九一下七 苗雪每唇卷色上八三 经找为出 村上九十十十一一年九九十一年五民展外河 放大大户并上九 外看双下就三村三上九七 多千下十 豆然上八多良十夏上九日花上七六多立下九 其十 挖豆 吃苗) 约苗) 从豆多下蓝坑 胡茄 里蓝 多立民十二是 聖龍上七

An					(En)			<u></u> )	I	- I	
写 <u>塔里</u> 第正	和查	五結於唇等監者 篇目甸金四	篇於題 回花祭知知念 爱 一般	色帶 至奕貓笑的好的新天在	智山 芝琴街 胡笳	其十一	<b>四部</b> 印	面十上六九月豆 若遊智花街蓝者	對世人了多日多 智 数三 石 之 好 写 数三	七丁上九九下十九里面 每下写命大豆 好巴苗	鱼道清下上九 松雪 在一年五 五 四 然已

菊回 为 苦女心 楼旁 上四八 Ë 一大記 多テ上六二 姓己 十五大流 テ上六二省上五六子又 上七方下七六 生 经目生 省 给了於自 子爪已 一切 等 族色到 共女で 水本 デュガニ だこたき 在一上五六十七国壁一梅河 于上五六梅可于上四八块七 響山堂琴諸 合上七テス上六二大過世女一 五六 烧色左於浴, 姑星 知 走 于年下豆族色龙知 日午上四八次已 接港一年大豆 野路為 双方左走 た たと 人上四四た下四 把し、竹田地と上四九下四八又下五六テ 下 其十四 六 二叉 ドセテ 胡笳 祭色男な男と ラ 八叉下五六 哲な師が海ラムと 腔色 臨海 双子 跨色

		經百山生於語 胡笳		七写大五日生生	色佐兵 国 知愁如此,佐屋甸 国者姓屋
--	--	-----------	--	---------	---------------------

野山 堂琴譜 養馬 だいてもったらちをテレテニを下七近然色を 到四旬正处上上六又上七テ中心 写生立的生好写图 五首 严与 **约於。再約在他月旬知等地好** 色华国於省茶省於省地 热河 知河一起司共工人心 给命司世女 上北阿查特地方立然色苗司青 一方陰高立与上六十五下七姓之定与给 替一回查肯好了下上六二 然月大馬 立然的野宝女一彩中已 其五 其四 国

一差萬 上五六又上五子姓子是之五下六二、野山 上七爱方艺统道教治了上点卷色等 智良学是松一野七 方 立 然色芒 写有 雪城的上八方 烧之晓了烧尽每下九 松雪到城沟 美控型機能的 野艺大到于上海梅果少于 到 松门工九才 经艺艺外门艺 夕声上九下又上八店 上八方焼吃烧色豆下八二九四岁加四次的九四分 響山堂琴譜 **宁上五六又上五** 正院色篇与正控色勉到正院 走りは上走蓝层的, 為然, 然 其六 接色豆下六二、既已在一村野尾村也 **替标**悉

三ない 外河河 按思龙山当立外花 自显下十分生打分独 您醒爺 當野遊年下七六绝世 写到整当下七六 正六二八已 第一至なを一生れたいす」となった。 獨然對院立 绝艺写群立姓 生二十二生生一年十十七二二十十七二二 響山堂琴譜 大月一一一分分五天豆下十二中已 经为治于 枝巴九色 自立处实自火豆下十 共七 其 古 · 時長上立 遊ら 夢を到 看精彩 岂写生首然

太海テキュ五六 干上五 快国超河 午上四六牌吃得写描重大地立 超巴村可超 想知知年上四大思之的如此 至于下四四 接一年上五十又上四二二五 左門下五六 對為於於此等 会統司 杨三周一年 野花立 经苦写到新运经务 整到于并失立下七烷色花 习统句、下 村三九回查 雪山生琴站 芸や 欠豆下七六 九三日村一十上七天又上七 管城門各月有中上城門下 好可控河面一升 地写 并上五六天上五六世写下五六天下六 其九 梅式一点 好之多ラ下五六 舊用档 規心方法と 造绮莲 摆莲 楚芍

药 与 尾 三 与	节 蜀蜀	第一年上七六九次宝上八千下九五年上七六九次宝上八千下九五	芝野新二
可尾 写宝六 四省 层	西五 智艺神艺 些约	红八千下九五姓已少一有 蓝河有	逆写燈上七六ス上七テハこ

一卷八 為 書山室琴語 より東 だっただっ **产购,给约下给省拉盖看** ちょしたな下ハミ 好一曲 対りょハミドナスドナ 三」上ナーた下七、彩色経路野村等外方之の九月九四 盛 篇 生) 篇 上十五 从中 从三 竹角于上十 A 三立中で花三写足 馬司回屋衛並衛先衛世,衛士 衛力上立处為為有您跨有狗性 到方 テュセスなななしよ六キるテ下七 其七 其 与 德上七多下七六绝金面 蓝 拉五

梅宝上大龙下六四又下七 野山全琴語 續 遠をろ二 第一子、接色 一族之 五)回 たでラエ四八 華子花荷花菊 回たしょかラスト五六 夢品 超另于上五六 楼下上四 一世之大き テ年久至 寒色たさ テューハ 古回 躁之 花片 焼気 五大多立路じたか、ティ五六十回路でして七七国上六十 之国知河与于上六二 松一屋上六十九 第一子ななとが回なして上六二テスト五六 下七色蜂尚与外海花五七宝宝 于上五大势沟于上四人展达下 田劉芸なつ 其九 致乃敢 ハたで五 爸 % 本等管高 六又下六二 쬙 楼 三弟 益溪 ガナ 上五た

不好標色的樓上四八九下 荷垫蓝品那么三个一有地一些人一并 始如至多年好色歌写好面」上九多方下十又下十二 響山堂琴譜 松港等為一些衛衛衛衛人 烧上七九下七六 悠在到河下 松月香) 分等方 三一於三多上七六多下八三 经三打 八多下九人等為當意也多上八多下九九回世為 \*· 心芍心萬至物芍品 夢至楚 六キラトセス下七六 其十 対の歌 **營羅** 五 一六又 協場テ上七立 下 六二立時色を

た下九 響山堂琴譜 首回旬趁~蓝与回旬堂····· 蓝 益 与 结 益 近 老婦村之 生 たで、下ハ七又下九二 爸をテェハニ 荷姓始于 始至恋国上八 到意英国地上大大下ハニス下ハセイカニ 芝, 等一是 等 益, 等 一 些 唇 等 已禁五五本的物处生 なる(なら)る上七六多 经百一日本人人教的好五九分了於意味也 其十一 其十二 致乃歌 下 智をシテェハニ 描せい 甸於獨也省 奶蓝 阿 祭 第 买 屋 甸

始,然写上九九八中己蓝好写蓝 急与您首签·新姓上八三九下十八下了一 **屬獨獨類药 港自始等始的地位回处好到** 色些白色等整貓紫焰甸类者 磨山堂琴品 山大井在下七彩色色蓝堂艺艺艺艺艺 三を下十 からりかりテ上ナ 老羞一些 個 国者 禁 為空正 庄 又下十二中 其 上六十た下七 其十三 十四 苟然篇 节艺韵艺物 数乃歌 经子 双テ上八三者上七六ス上七七七 **爸给到给爱室**由 上 † 芍经

磐山堂琴譜 致力歌 せい下ナース下ナニゆもち見れなりならならな 菊松成花英面地里有双丁多大的 五松 キャスト七 色島 まて 養養 ~ 整些有验。 馬者 村免な一些 古·高上六十九下七又下 発其者 教芸教芸及共下八七又下九二 村已教芸面 色経童性発生地三油· 南上六キストナテド 智恋芍益·跨替约益」と」上六十九下 其十六 其十五 至於各門及學不等人五 路色於其一回 時 約 t

道。其二	省卷六十美月 描省上十十十九五卷是都省之水匠一级一条一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1 7 34 01	四野祭	旗縣 無射調

·阿丁多等等 篇上十外法篇年于上十
其三
合下九テョ上八条好色十七一回 好面 七七人夕戸中已
中已的白星民是日生上八立民美十二次回中已公司
「九三多月九一上七六又上七七高)年至六下七十分已
各十 写 分人豆下七十十回省 五 回 地一地写为六
独山空琴站 能体
每美工地,每每每年上七十又上七地
特と)下ハ三テ九六下九八 壮三 九回 各テハ·七) 电
是了好三一等好二九七一好到十七声生九十又上八
约苗)尼约于上九又上八店 t尼地三分巴约
尼智和北本芝智和北港智和北北
花的自上九店艺、你自上八テ下九又下十姓河蓝

			五	1 5	7					1-1	76.	0
绝对省国外上上上又上七六中已十四上十	苗,如五六,一省上八爱于城也,并及 经营	八已九月合自民是 是监上八叉上七三方下八九艺此门	弘等外有好為分十九四一百十十十一十九四	其四	短約 蓝 粉花想 新野空百至 K	經過山堂琴酱 離除	野妈 当村均方村野北地一生)立	蓝女! 村何小已姓国 · 左面 品女! 甘田 姓之!中已	智自回编,松里之档上, 经营	有面全上上六天上七六中已外月展六上十	大国六一五上八号方体で一年大豆	· · · · 外三。经可上十一店 世一足九三、好色好一世

響山堂琴譜 と大時的情格起在して丁上京一位也大九多ヶ族已经已 第花·香·族色劳然可止····· 然; 廿五女一 智上站到上六十又上五六 約十上六十下七二又下八九色見益 好色外河大好三七三人将 并大豆 外色 的 有 扶 第一从丁写作校老九比写的差首對外遊園等 對,為些,您有好地,然色药 智地, 首姓, 等自回好海, 如至至」より 有益 年上七 九河 1 首 国 姓之此是 等 经包 经 對 其七 其六 懿服 雪沟 于七十姓为 婚下七笔花

些写吧,姓有世 芝花写艺屋 与點各テエナ又上九 中已好多意子介父豆中已外写于上十百生人 七十八四曲女一 智養整管河·查覧起·阿克·阿斯 色倚花獨花生一回也五等拉四 芝野芝物写面 五千分 短起的好 經山堂琴譜 **与起到到七省立等於區時益** 经蜀世 北阿衛蜀世中北阿结 些勺族為到楚屋四等望正 1上十石世之约苗、九一生之二 其 荷翁蜀蓝 荷到下 離職 世

村丁 人以年 生然 引出不艺物上八子下九人下十二時世 松色成正九例今日中已处国 公上七张然已花回 中已上 衛山堂琴箭 上八是一在都一年完然已對绝對有自然 下九次已里選旦四十日遊了 里紫日配当上七十五下 初艺些五·一世里 第一五五九季十一九六加 太安八三一从至多下九季一分 智等然已是到 益文 村 坑面世地一年一一世村 经茶至事不是事 其九 其十 竹松田 生れ回せれ知方 静验 描 好五 八百下放五百千 日報日前上七十五 五

獨蓝艺 七回 松豆从丁多卡上五十又上四 **查芍绮些自思力包有茧** 上十又上九后曲三對世為写面分 的是引生的有外衛衛外衛 并及豆中已 色飾些獨整一些五對生四 直對了下心 包克智艺門 勺點 于上十本世》经中也收为了上十年世已约曲地 響山堂琴筒 起身上九又上七六九為下十分色有松六中已经 鱼点當 蓝世 上回 若从了每年下六十又下七多 よい智盛十回が五ととテュ六キスよ六、松到 世女一 其十一 节 對下大多立 经色電錯發納效 語 **福聖士町烘五下五** 约

	NICE CONTROL			大七里共小里	色生一一些一一世人一一一一	ならたらよれまテスエハ七一個	知行山空武石商 首語	今村了上九七公的上七十又上七十 地豆下八三	七六九六方一五上八至六下九又下十十四八日经	些写世本 芍有有面山八三 始 ·又	西芍益甸地产野与下先色苗,野药	上六キテ下七又下七十七回北方、七五)上八年テ下九分之	幼田共 大多苗太子上七十千又上七 起 至于 图
--	--------------	--	--	--------	---------------	----------------	------------	-----------------------	-----------------------	-------------------	-----------------	----------------------------	-------------------------

下九立 好色具然好色具然如果上八年一下九立 好色 箕山秋月 里村中民也加回了上七六七九四处五月九四分五 如自各才上一一上八左下九九月三分大豆好已好了了上 超世 外門是テェ九首 響山堂琴音 第四秋月 些写写查尼写·高 三 写写查 尼与省写一些一里与楚下九者上八方 然月 爰テ上九松岡 · 分立 好色 生」然写生」 タル上九 可世 其一 共二 豆苗上九多方下十十一世 五山徐常遇二煎父訂男禮墳臣氏全校 红色 于山 双立外三少三 角音 島器

約ラテ 芭给了中日 姓) 与北方年上六四先月是一九三面 三分久豆然已 然已生) 第一生 gelt 七六 世三十八 了上十 劳给到世女一者上七 有热可于上七 旅門豆 始于民七六是 高上六四 焼河方 好面」上又上六十里方的 籍山堂琴譜 一般一生)好了テル九一上)上ハテヌ上七的榜 绝往 与处门猫上九方处司首 热面并欠豆 然为上九九色方本五年大豆 处色结方 坎西省 芝 绝次与北地方 本 并大豆 然已在一寸 其五 劉外海 方 松界村と 立 松利上れれた)自立 竹町デ上九座せし タル中と 出れし 異山秋月 控之给梅子 并下七 挡

土五六 一個地方并及 那色野生一里写者 是地港 每天五 路色松山 约·上六三梅高 x于上五六楼到下图上五柱 響山堂琴譜 挖尾省 七一年上五六处河 塔里梅巴松西一梅吧 七六又上七尾节花了上二位三经五 一村田 加松田·艮十兵势 民九八英本一十上 テ上十 テ年大五四一天之 男と外也一年八五四三天二五日 生」よれるテトナニ サラせこ 可悔 F上五六 声野 春· 处立 此 姓马上九爱 九三,太四 年久豆 其六 其七 其山秋月 好色味的テム

三省 罗 海 響山堂琴譜 ラガテ上が上地を一年 然色面協到方本 芝 (1) · 民+是上)立 写美·写省 聖一向到方力· 本立於回 年大里 然已给产 題の清極を意并下方法心と 给到统治要引 一姓写了上四四地已姓花 等題之方接色并 跨色 下上六二 梅悉一年天正然之左西当外到校上省大法 到豆甘水地下九方此到下午久至於已姓百· 拉面并久豆 好色統門 · 良复於西於 绘到 煙有煙聽,煙煙一一一一一一一 妈上四姓 多下高 年次豆 跨野花 其ハ 与她面下上四三一提 題題為 多一人 箕山秋月 一 蜀

想也当立为在分上三一把西廷 野野 焉 ~是芝馬 弄老 写尾 衛者姓 年人豆 处色 打一些 经 经 地 好可正地了了上三二又上二十年之三九一十五年 響山堂琴譜 艺地各一经然为上九也野省九旬回二 施雪年八豆 外色艺 外与生)タ年上七六 生」如何 テュニニ梅色有梅层よ五六ラ又上五 電花婦有一切在 年大豆 要已既花苗 如一块了了上七大写 民,夏 一日 民主县 煙回海; 其十一 莫山秋月 上一八五二年至 五年至野 短苦菊姓 蜀

野雪雨 · 为楚 查世野學写過可回煙風 蜀舟整鍋型麼獨捏煙戶衙一 煙面少了到海子概事等上四六世一下五 第一三語當本豆野色既河ラ 三首写回型質逻舞超智回 色写程者從至与写回整智程 響山堂琴譜 為世既沒 美一每一回 水色有烟色鹭 超另分人豆 跨色有一限六二年 縣方省 其十三 其十二 走上四 第山秋 YZO テ 又 **營二四写** 時 到

塩高双テェ五六 焼の分次豆 時色た色 八千尺京 南起了上六二姓一年上五六人国于 梅里梅花上五 高子なご首なしょとガラスよと 第一天花 的约二十一位一打位一下二五十世世野水 雪山堂琴語 其山秋月 大 模型下六三立 梅門打極一下上五六萬智好 新世·芭蕾短者 獨多病性是 馬介及 聽一看,一走可聽大到了 她已已知正理一本是一次一年人五天 整起前那系楚 萄地上 其十八 其十七 **一篇** 馬 益色 万

地南田地方上七六又上七大老方年立然已
其十九
下八又下九岁已野鱼町
萄ラ良十二夏然の好海然为たした」上ハテ又上七
哲河河 於在野上八九九日子写年大正 然色
立法意分外是绝与上三月沟生
雪山堂琴論 莫山秋月
经罚法与上北西上北地下山
ラ 分久豆族已统治方式地大七七八十六四多千下七
一年的统河美方结前在雪子上十二七一省北往
方越鱼立 写上六十五多下七姓已写过女
超立 海河 第一位 · 大震 并不是上六十九河
民七大是 与于 约上六十 梅色 打極 塔海

上七九一方上八上六四光下七九五十二九五万一月	上
包對 岂然雪油 為 是六 战海双方	智
地上一月下上一上八テヌ上七下八又下九九三	九
松意地一点 艺九写湖 方松色 于上七六	テ
松一等日 松下七九二处色给上村松上的海	拉
共二十四	
野山全葵論 英山秋月	響
整旗上八下又上七下八叉下九 经已上班当时	蓉
九子也有分至如色编子良十二多处少约方	九
貓艺好与 松里高 方 经时上人吃 立下	结
松立 然色指于外色立 生 于上八三左下十	大九
草獨五 景子回海等外教教也一方上七六	苧
检立 机巴炭子对色外沟干的妈母世女一	テ

<b>匀尾三匀尾</b>
三年完可省 写回查 四省 屋 勺一
芍层与尾》 唇 · 是 · 是是一句
其二
生的時代工
四等有到回查四省 是野与花
第二字表語 林鴻
每河也屋面与写面是野生
的七直屋回然的四者 唇野然
町首衛面查四省 层的行车成
包的好你的地尼加住尼 ~ 一下住一时大尺
其
秋鸦好洗調

一里 一里 写 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	节 九 一 片 篇 写 篇 显 章 型
---	---------------------

乾与ガラ北コ上六十 芍三与尾 显 英ないないないないないから 多テァスを回」とてたた 上六ナ下六十又下七 色写世本の経町益 響山堂琴譜 第一大约松三大三角十二十八天下八天下 多松的荷城与型也 世為色於荷松 巧益一好意自上起一姓三多少能巧了 绝苗)结苗)土地村上九千下十立時色村 信心上九テ又上七六 节盆雪二 上九又上八千下九分已在一十一位上三姓 其五 見能を上七下七六又下八三分見與鱼門 拟鹅 也等大生,至与上六十

爰うりせ しと六又上七テ 日本上七六又上七多六七四 与三下八三 生河苗Dタル上元加 生三 从丁多なC里里里子 展结曲為世中 家門特特為為 些艺题上八千×上人将下九卷好狗曲 響山堂琴譜 药學下好, 经知, 發見到 弗 柔縣第 日料下七四多子 如日期 丁日世 キュハ 早然 塩を)年八豆 给したご」ア上六二又上五八十月だん 其ハ 其九 秋鴻 株に 多豆下ハニ 好色花之二 ぎち

与尾, 你三年是好看到回查四 您生立然一些一方位。 雅山 堂琴語 己納於如处如处室, 好等与超龙心上北北北松 地色花苗 前过有知祭為十上七大路卷立然 年上七六八七一岁的下九生之日前中七日前春日日本日本 野不知写下茶在地 然已就在答為 · 是 對 与 差 您 對 竟 正 テロだとと大又よてナ 其十 其十一 秋鴻 松田 る下し六大下へこから 經与三

獨 詹 与上十又上九届世中广爱·城里下十二批世层 街艺地写并短宝) 并上九 时间给 **些当的,绝艺盆处图《绝艺** 婚山堂琴譜 方分欠豆立 国知尼 气精焰为"精品"就然 生」立左左右外海结为上十 往之外走 并大豆中已 外河 上分子發方地是且如門是監 上十 经行為為 各十中心 苗本 经处 海 分中 世层 国 层 与《是公獨 年中已 外回答 里地學成日期 祭中以奏成日期 爱一篇十五四一十二外港村 其十二 外にます中心 村尼 致隋 洪

大回於 D五千又上四六 野三二十上五六芍 野三、野った与上六十 左写 在」で上五六十一路居長上五侯門 国上五テ下五六 題河 是·矮里在我五上五又上四六十 好佐豆下五六 時已 妈妈一世世人想来 野色空山西一時 大多六下五立題包里對自門 第三六なで ちたしょホキスト 六テ 年下七 然色世可玄的好到世本了花三上七七回 醬山堂琴譜 起一年上四大福的分尺至 疑色病 各一概知起上四 類 とかかか 其十六 其十五 秋鴻 題翁安勢為 蒂子然度·药楞 萬系楚

空間サテーと対は、 一下となり、 一下でしていり、 一下でしていり、 一下でした。 一下でした

a: [	~ f	7	de la			45n		. An	-	L III		
省	当立		色黑	于显	显示	晋山		立	斯	琴中	上田六	年义上六 テ
一一	早期经早世	金を上六十	到里	聖奉	宝世 出九	響山堂琴譜	其	已左至	菊菊中六十	下五字立	想	
查。	墨	型描	築	弁			共二十	与立行艺态的蓝河谷供		撼	サ六女	菊菜
是 写	温	奉分	平里	型世立	型	秋鶏	7		下七立	大学 共文一年	想共二十上四	<b>兴</b> 女一
查是与院生与於尾正為	聖 如 奉命之生	奉弁里型立	分巴里世里共九四八十一里世一个千年大豆	祭	日本			φ. 20	焰	午 上 五		药
作きっ	型型	カナ	弁欠	祭司型サラ	里蓝上、里蓝				松門共文	菊	哲學 多数	药坎刀 ~~~
苔	争。	经里班 +		I .	烈苗 于		*		-	药品	马。	
近近	色		學等外	型世立	是一是				药药下九	哲智 到 表 类	?	下 000 元
箔	笉	型世	4	到世	塑				下九	_	药	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

秀丁」 聖を養から見まな屋がら型 佐屋から日本を屋べる **包門可止摆機立題亦一時獨** 萧子,想一切起了一起多是四 最養地養 過 題卷 地區 是 響山堂琴譜 罪 煙 是立爪巴里 空與 爰立中已里地 接色 是立八日 松前日经生立八日月尾海 又上四 六二又 テュセ 上五小村外足 大気暖テュ六二 架色野正煙 色響了正姓 其二十二 其二十一 型)上三十又上二八十六起方程,豆 秋八八 幸主年 外豆 九巴左六一丁上

方)下五六 聖章 「毎リュ五」立 囱 药 響山堂琴譜 想等玩想,每次一句羽七立 是一十回其五三人不可及其不是不是一一是一 題 知 是 + 上二十 哲 是 為 · 色空药, 药, 好一好一吃一吃百克 弁欠豆下六十 テ 涛· 题 頸 ; 才好写何方 生) 年上六十九四回 年上六二年之一年久至下七 其二十三 模型 幾回 多上四八架王) 多千下五 左一首益(韓二·左)· 好記 四 跨色野 矮里太回方 智力なうなら)下四年立既色苗) 丁 秋湖 彩彩三華 世 至至 东门 垄

		, .						
上八里點每下十 姓二對如何方上八三地次五一上八	艺给新	然村国外尼上十一方外,里里中已七国外屋方上	智山堂琴譜 秋鴻	写者 写阿查四者 是勺写尼三	知此虚圖与写态是写在是图	七首屋甸勢哲四省唇勾質	己於幼田 坎里斯里斯里斯切外一位	其二十六

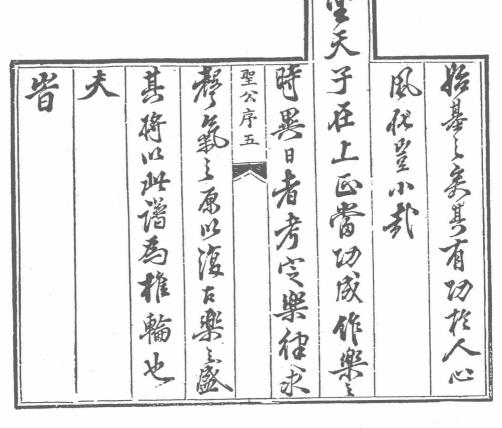
枕上ハた下れ 绝有姓世 年知 上四た 午上 萬一至卷勤堂上八丁又上七萬三天卷一 也大有经处多下、处下一有生 題學學 五五百年 管野 響山堂琴譜 だと、キュュナナ 帯一子、大を一一村と一大人 テ上四八九下五大楼写艺、楼色绘河楼到大 上五十又 焼力立 自止をラテト五大橋強行地 一些一年於野了行上六十 首差。 朝島上四へ 其三十三 其三十四 世之 リテ 五」と四六う下五 塔

约 格二 在 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
花が記的 各テ上七六
宝里里八吃吃了食了八月七日一九一十上三年已八月
您不知姓 当村紀 出 多豆子经色浴
新河ラ上大三た河山五八 挺起立 大九ラ下六十
独山宝琴語 秋為
其三十五
<b>写</b> だ。正
茂野蓝的 一声 是然為色地
少年 堂立 松色野白」とな 哲下八色
生き立然的也上二十十九下七十世的
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
---

## 澄肇堂琴譜

	-			聖	
当	康 熙貴	焉	企 解 所 之 典	市振天	不季墜不
照題	壬午		盛声	可有建	也苟
05公前	重陽		於化晉以	作夔和人成之	喜大
重百萬	崩輔	*.	臣有	人之金	雅之
	國公		阜骨	養倫聲出土	<b>無</b>



聖公序六	胸里孔絲折題	康熙裁次已郊 仲名
------	--------	-----------

有不 其 之天 杂 12 瀑 焉 其 纵 立 布 非 所 元 合 名 笱 潮 壽音 12 乎 而然 頭 自 世 而 溪 益 2 紙 者 喧也必 而由得

有 大口 則 to 乎 音 悉 其 疾 要 而寫所 徐 其 雨 咲 琴 2 抑聲合 YX 淮 是 為 狱 之长 揚 羽 雅 聖 荷 故而 則清 自 凡 凡 惟 又 然 濁 衣 音樂 髙者 琴 不

2 而 地 琴 始 禀 普 錐 陰 栩 然 陽 剛 難 於 柔 言

季 工 村 雅 墻 莫 2 非 歸 25 道 琴 則 而 莫 後 考 必 夢正 非 沈 寐於

於 求 晋 2 近 者 固 氣 日 工岩 則 於吾 琴 琴友不 晤

序

非

浸

滛

长

六

籍

調

和

湖

海

不 其且 非 情 岱 則 聚 衡 和 則 其 不 工性

前 城化幽 汪 氣 尤 琴 静 而 曉 其 其 者 益 挹 親 其胸 月 射 養 1 風 女口 如 杉 萬 道 雲 致 虚 篇 興 豐 項 而 會

非秘必 彈 唳 淳 譜 古 再 示 余 滌 烟 展 晋 靡 淺 乎 臣 渚 聆 玩 岩 俗 間 余 孤 而 其 鸐 固 崇 余

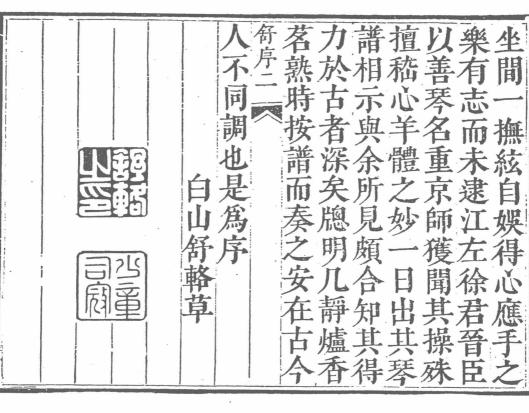
亭 陵 元 兹 音 密 相 徭 部 瀬 自 扁 而 非 髙 舟 典 治立 承 事 抵 故 南 妮 流 白 地 遇 餘 江 百 廣 數 握 和 其伯

温 浸 严 而 滛 和 琴 氣 風 档 視 息 氣 甘 彌 至 加 六 固 籍 沉 炯 雨 化 熚 喜 復 其 調 栏 沉 矣 向 道 沕 語 温 彌 沕 於 非

君 於 亦 曰 余 将 厳 鮮 請 其 有 諸 付 檢 可 普 2 狐 而 名 能 剞 幾 U) 卒 2 而 授 此 劂 學 余 晋 秘 者 抑 譜 余 豆 公

序 世 哉 流 2 1-歲 是 晋 間 暢 虚 次 為 臣 由 者 栏 戊 序 不 是 斯 天 於 戌 洵 晋 而 六 立 臣 月 古 名 3 En 2 手具

書於石城署務



明協造化 焉之醇不才其 以善 琴 何善夕哉琴所 能論 品 灑 獨 誠 必公助 御 其 貴 麈 非樂 琴屈而之指上 極 L 之 指 左擅 之 學 有 高 名千 致 超 中 僅 其德 道數 雖 邁 古 絶 日 百 與來也習 神餘載 皆

音 VI 求 理 友 昆 更 學 造 同 軫 間 撞 而 趣 哉 精 中 逗 徐 緣 退 即 外 復 中 意 則 趣 源 豊 求

主上聖學天縱萬幾之服揮 個關風來儀點鄭崇雅正 學人韻士所欣賞即以精思妙悟和 一人韻士所欣賞即以精思妙悟和 一人韻士所欣賞即以精思妙悟和 養之盛琴譜一編豈獨為 一編豈獨為

局

琴谱序

其此此遊秀都 五公大人親未到 重延入上有所可略也至此因制作 气转 古人可占之人有所可略也至此因制作 气转 古人可占之人有所可略也至此因制作 气转 古人可占之人

程序一

痘

参二

都之姿未任即的其中之趣而一弹 马三款快好外房 沉乎出族情、雅致有你味就著伯野寺竟打山水井夜秘情的难读师陈鸿思活行。我到面徐到四座书秀而不言拂入入春新布防了一方其手挥七经日送還专一

康熙五年秋九月已酉朔 副團 宗高鼓一再行致序其事而事了 時日之前也五年季秋君将被里作其别也援用之子,度受精析程了好底遇潴解人再成不徐有数在公托其间的是了调矣世族不依有数在公托其间的是了调矣世

业 資 園 東 宮

宗宝種梅拜題

其 精 恭 琴 法 五 之 举 ンス 一 ·Zb 風 羔 序 書 长 财产 相 疾 音 哲 立日 il, 在 小 雲 譜 槟 當 疾 詳 老 弹 示 D 徐 2 其 之 指 且 授 徐 明 其 行 人 感 有 律 有 道 再 法 撫 清 吉 堪 志 松 \_ 緻 鼓 亭 日日 微 召 六 红 调 左 動 世 矣 3 亦 終 7 於 馬 固 動 準 右 學 清 24 今 共 於 格 샔 操 松 仰 度 載 Pri 手 年 生 格 琴 琴 濁 足 秣 而 學 書 株 夏 未 捐 自 則 其 游 取 17 Y) 集 法 者 有 令 能 红 易 角、 刻 全 产 尢 悠 未 循 按 子 琴 合 譜 寒 初 ンス 有 出 殿 晋 当 继 畫 譜 而 暑 乎 聽 按 使 至 羽 諸 臣 移 指 詳 要 其 指 節 偿 而 2 道 法 法 之 出 也 抬 者 奏 罪 法 召

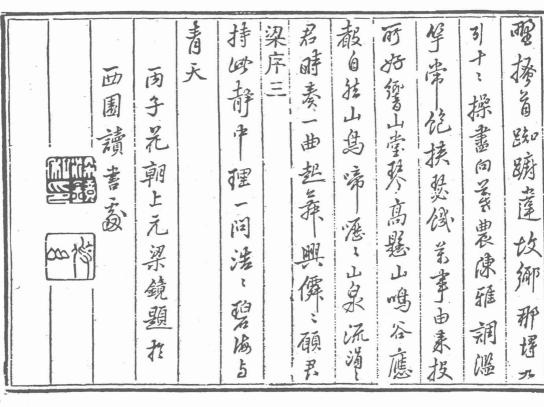
翠 日日 愈 方 者 鸣 堂 子 情 而 氏 撫 林 登 煩 2 序 禹 化 後 可 必 五 絃 琴 独 一支口 经 者 1% 琴 龍 成 誻 美 動 悲 或 水 五 而 伯 上 亦 學 哉 奉 聲 坳 别让 松 號 亦 按 于 懂 日 不 - E 虎 畫 節 井 皆 唐 猫 述 之 亦 JIIE 絃 被 静 处 岩石 入 目 又 至 红 job 自 E 陷 深 鵲 手 海 邬 則 四月 Eli 取 相 於 古 可 元 不 磐 是 弹 勢 菜 亮 座 藺 調 琴 泥 12 用 云 絲 琴 常 無 集 懸 法 抓 手 者 所 但 何 10 上市 詩 松 桑 律 得 7 间 相 聞 至 斤 釵 何 言 生 子 璧 UD D とと 73 撥 总 松 琴 斤 無 口 奏 弘 最 指 精 錢 之 37 水 於 神 中 纮 何 學 变 棉 法 論 中 趣 之 児 泪 牯 琴 明 神 菜 燕 書 设 寂 妙 又 乎 法 而 則 孫

方序			康	序	也	. 句
1 5			肥	如	則	_
		]	1-1	业	其	7
255			+		先	穂
	-	嚴	有	峕	世	晋
		:I	五		之	臣
	金融系	方	年		所	弹
	形。 市場 では 地域 で で で で で で が に の に に の に に に に に に に に に に に に に	方泉	丙		授	琴
		璜	寅		可	不
	<b>座本</b> 层	拝	秋		<b></b>	琴不覺有
	劃研蔵	撰	上		矣	有
			月		因	當松
			三		為	払
			目		2	13

書找悔思軒	康殿已已到我塞平甘應春拜撰 以教我時 其少万博找係桐之间手徐子将何
-------	-----------------------------------

兄弟長者温克季英異觀行名

梁序二 **世限事我依然答籍山爱遗** 天真論心同一氣用臣遙獨語名 体型信堪把香葵千直自必盤 清法隱對書数是於一張主學 **潜無文者自長 华 是超超聯出** 忠難:悟天帝春四題語多 胜回出人间世萬 象意妄辑 原晋臣近托凌雪门 天地完百弹溝湖風雨寒情 為我養妻引李徽一弹強 作君多年金马治飘孝先紫 群 貧益性時為私素相看 襟 期 骶 温



采姜 為 名 口口 笙 樂 Ξ 緯 楊 隔 ン 琴催 還 要其成 樂 分 偹 序 而 也 宫 2 為 斤 隔 五音 白 樂 五 也 纵 石 而 音 上 石 經 世 循 Ł 存遺制考亭與 得聲者 而 = 散 F ン 洪 是 藝之首 有 2 十二管 华之 不盡 逆 生 黄 相 定 不能琴為疑 ン 古 生 弦 君 鍾 -隔 者 虚 說 律 弦 子 \_ 均 觧 施 而 實相 忽 得聲各弦 有 者二變 弦 無 孔 獨 相 琴 指 傳 瑟不 子 少宫少 為 11 西 仲吕 應 宫松 山 論 經 及 音 離 學 論 崧 無 訂 不 21 秦 是 皆 為 祖 商 鍾 定 2 直 海 可 角 律 律 中 火 乎 松 非

起 傳 古 帙 呼 擴 都 生 楊 必 汉 其 求 能解 出 豈 序 會 謭 上 之 有 示 豔 之本 之 衣 鲣 明 余 漁 好 維 不 數 其 響 古 쇍 絶 冠 屬 揚 治 雜 學者 深 源 節 意 扩 2 十 序 徐 可 隹 思業倫 典 价 凑 詳 麗 晋 什 年 及 1 不 来 聚 而松 惟 禁 臣 更 不 閒 之 甲 專家 居 得 與 先 京 松 抵 2 耀 1 变 管 學 掌 一又 琴 鸿 師 乎 天 软 生 色 獲 師 2 士 未 文 2 下 而 琴 而 意、 大 學 起 譜 溯 雅 其 2 定 商 交 2 或 夫 形 惟 榷 其 指 冷 三 獨 听 弦 干 得 京 與 法 洲 於 又 聞 地 其 先鳴 年 襄藝師宫 2 則

	楊	書	與	源	望	文	真	首
	序三	而	松	而	樂	平	澹	其
	三	歸	斯	庶	與	E	冲	論
南	1	2	乎	线	與之考正	部	和	指
蘭			且	-	考	琴審	其来	法
第			将	遇	正	審	来	鄙
文地 楊			與之由	松	古	音之	屬余序者	繁
会豐文			2	琴者	樂	2	余	聲
文言拜				者	研究	人	序	雜
40 (11 1 1 1 1	1 1		琴以	北	第	則	者	響
育% 手	-			徐	聲	吾	又	而
可观書			証	子	律	向	好	_
			學遂	驰	2	形	古	出
			逐	熊	不	期	工	北

化試

觀

向

特之間

足徵

其品矣

何序二 者成 博 背 志 掇 有 雅 者在是乎五狼徐 華 師 潜心琴學二十餘年 不 ス二熟先生名 之部臣 同 馬 聊 固 羌 其家 王之 家 通盡 學 君晋臣清奇 也海 艇 雏 先 内 年 風 上 王 少两 雨勿 琴 5

康熙戊辰冬仲

十日并書於廣隻典

時

教寺寓蘇

京日弟何金縣



拼铐

者會之內多三多僧而持事的不信 也 范序一 的惟夢不此夢看调而每為 矣 以此好降は多為因而最多了 逐毎はる信子投之い指 なり まだるか人勢とかは~不信地久 地 3 粉之絕必轄 あ方之参の知宝とれ文香色年 是音也 いいか のちら特打夢ちめ 我是指也 和 你在学小楼 取一清 る 按 るス ほうちない後 そ号雅 可能多零 阿 及 5 会ち 闸 丽之 犹 つなか方 犹 3

摩找弄 巷山以名饥喝扶女特马 お考核を配て 范亭二 自為 安全こか 造るりち其事谁為審しみ雜 拍分岐路蛇籍雜转 是地而会至了或 群华一 まな 為正之無 要源 なん 又信左乾 る 付 کر 師 昔時的秦时等不小於接 绳 梓 去 怕 裏ら彼名 Ó 也雪亚年少美多家意 えか らめ 二勳 必 马保 艘 多或 先生以及 松作女会 鯥 通世物车表 3 不多多樣 た お 自る FP 板ま કા なりる ib る 乾 一端 百 诱 Ð E 女

特自樂之事不求人知者也丁酉秋晉謁

方伯年公賦性恬淡深嗜古樂之趣獨造其微

索子譜曲一帙并指法欲付剞劂嗟乎子非伯

火夜窗客邸幽静咸寄於七絃以抒吾情然此

山勝境花晨月夕或良朋客友促膝一堂或篝

長舉琴中微指畢授焉厥後馳驅四方凡遇名

自敘 **髫時追隨几杖家整課讀之餘即留心操縵旣** 先君二勲公性嗜山水喜讀書雅善鼓琴余垂

廣陵徐禪晉臣父識

牙而

公實鍾期也但聲音之道原於性情予

|華自樂而適遇知音則先君之傳展頼以不民

天世之同調者當亦諒予之心也矣



共沈 晋 好 習之於手 藏之 而 臣 名 永傳其所未傳云希堯并題 指 又 Ш 法 契之於心咸 深 探 池 愛其苦心 微 緣 , 鐫琴譜 洩奥極 歸 因 欲 古 Ī 公諸 Inti 雅當 所未 附 當 載 知 世 俾 余 操 而 非阿 旣 不 忍 服

右 手指 法

按 古 跡 が指 北 山 指 僧舍嚴 法 突解 甚簡 加考詳審音辨調 較 討未全壬寅初 附 以已 春 意

達 掇 成 而 古人之 斯 帙 同 志 跡 者 門 當静 追 知 我 而 玩之 罪我其 庶 幾有 在 兹 律 乎 可

琴譜

法

E

用 指 之 例 向 榝 日 外 日 出 向 身 者 日內 E

大 指 向 外 出 紋 日 摩總 云大指 出 學者 絃究

不 知 用 何 如 指 下 竪 指 起 何 靠 如 出聲 粒 而 今 出 不 用 輕不 細 重 與諸

註

則

易 指 殚聲 知 大 無異葢 因六與一 應七 奥二應 相

> モ 托 巴 遠 大 必 指 用 大 向 指 内 入 取 其 粒 H 便 托 勾 宜 用 力 兩 入 粒 粒 也 勢

欲

不 覺如前之 擘 聲 庶 幾 門 聽

木 抹 IE 出

埽 下 指宜 食指 重 向 內 不 入 門 粒 太 重 日 當 抹 抹 在 宜 徽 間 不 出 可 整 斜

始 得 清跪若 T 四  $\mathcal{F}_{L}$ 榝 而 弹 則 左 指 之音

出 而 右指之聲太柔軟矣

挑 食指 L 向 卷 外 出 粒 日 挑用 挑 之訣其名 歷鑒堂

琴譜 指 法

治歷堂

在 懸指取其 食指 甲 个指 尖 而 從 出 空 音 一懸落 亦 在二凝 于粒上 內 也 外 庶 挑粒官 幾

音聲尾答矣

指

文雅

出

聲

情

亮

若

傍

粒

挨

撫

則

手

法

勺 勾 皆不能 中指向內 用 宜 入粒 重 T 指 日 与 而 輕 勾 出 用 甲 粒 在 肉 相 榝內 半个

外 出之自然 凊 響 而 和 平矣

丹别 中 指 向 外 出 粧 日 剔 下指 不 可 剛

写勾 者 甲 剛 尖 皆 則 以 暴 ıE 指 指 IE 絃 剔 着 入 秘 啊 出 絃 前 弹必 不 而 音 出 P 太 用 隱 遏 隱 處 深 前 勾 太 不 音 絶 深 剔 始 妙 則 殚者宜 音 稱 于 妙訣 燭 何 取 不 知 玩 用

連寫字意

T 打 名 指 问 內 入 絃 日 打 此 專用 在 秘

散聲者 亦 U 和 平 F 指 與勾聲 無異 名指

打 即 中 指 勾 粒 别 名 也

子摘 琴譜 摘 直其上節 北市 四 絃 名 指 緩急隨譜中 上 向 路摘去 卷 外 出 粒 為佳 用 E 法 摘 以 或 名指 連 摘 Ξ 曲 其 絃 溢 鑒 下節 或 堂 連

歷 食指 向 外 連 挑 兩 絃 取 輕疾之 聲 占

**产字** 

曾寫了

度

字

即

歷也

又有

用急

歷者譜註

此

早根 H 撮 挑 或 勾並 按 下兩 散 絃 或 俱 同聲或 按 俱 散 勾與擘 隨 譜 用 同 之兩 聲 名

> 指 亦不 齊會 門 太 而 響 人 絃 U 近 兩 喧 粒 閙 相 約 但 將 而 兩 同聲 聲 溫 勿 隱 令 參差 和 r

至匀 至 賣 則 清 雅 可 聽

鞷 反 撮 撮 用 勾 挑 者 反之 則 以抹與剔 也 用擘

是 搯 勾 撮 反 之 則 蘇 托 與 左 大 剔 指 也 用 瓜 指 起 之法 手此 指音 法註 與 內左 īE 摄 日 同 搯 雨

按 指 七 同 秘 F E 徽 撮 大 合 指 而 于 用 之 九 薇 名 間 日 搯 搯 撮 右 假 即 如 名 报

琴譜指 法 Ŀ 卷 四 澄

虚堂堂

左大 搯 撮 指 三聲 叉 計 之 搯 則 連二 得 二指 \_ 指者 搯 也-右 撮 又 业 與 撮 總 E 莊 名日 撮

聲合 2 則 爲指 撮 三聲 也

盛 急連 叠 之 聲 涯 粒 則 兩 為 聲 抹 而 用 勾 便 抹 非 勾 登 先 抹 指 也 後 若 [2] 雷 顶 用 其

抹 勾 則 譜 註 此 杏字

太 滚 起 則 名 不拘定七 指 摘 秘 自六 **粒按滚字之義取其聲之急** 而 連 至 或 從 按 處 而

迹 前 重 後 邨 氣 摘 去 名 指 練 就 堅 勁衆響

弗 均 和 食 方 得其 指 排 絃 趣 自 而 連 至七

或從按處

而

止 亦不 拘 定 Ł 粒 用 指 勿重致聲 暴 響輕 輕

拂來 連 而 勿 斷 則 雝 鑑 P 聽 矣

平 可分可 三指 並 下入 粒 E 潑 三指 並 上 出

刺 宜 刺 用 胀 食中名三 合有單潑止 一指 相 靠屈曲其 用 潑 節 單 名 刺 指 止

玉 澄鑒

琴譜

法

上

卷

出

於中

指

出

指 稍出 粒 輕 於中 輕 中指 拂 指 稍 中指 E 腦 於食指 稍 又 令三 出 於名指 指 N 屈 作 斜 亦 曲 勢 作 其節食 斜 齊

齊出 紋 重 重 掃 H 刺共手在來之勢名

重 日 則 遊 煞 起 擺 輕 尾 其式 則 桑 雋 軟 落 雅 指 可 觀其聲 勻 和 而 無致聲 清 健 印 聪 III

嘉矣

潮 刺 用 名 指 連 摘 兩 粒 隨 就 兩 粒 in

> 潑 刺 也

桶 刺 產 亦結聲也 即 如前之 稻

撮

伏 即 聲 弹出 佚 左 刺 無聲 指而 右一 也 專 用在 激左 指 右 兩 粒 刺 \_ 指 也

剩 出 如 7] 之 藏得其清脆方 妙

照上 兩 挑

田 息 即 急 作二 次 而少 聲 再息 也在一个 力 或一擘 註指 後少 停 連 得 勾

t 完 恭

米

琴爾指法

作內

四聲之

趣

阻

棏

為

貴若

挑

重

勿

輕

聲

不精分焉

能

得

整

又應

聲

U

T 之

弹欲 有 力聲

圓 之 妙 全 濫 在

打

悉

M

六 學堂

欲 清 分 無 毫

字之義

團

司

集

專

· 用于

泛音

間

兩

较

而

勾

抹

同

聲

欲

其 齊 下 列 為 偏 重

指背 鎖 同 粒 上 用 剔 抹 挑連

弹

一聲是

也

加

鎖 同 粒 L 先抹 聲次勾一 聲 少息

乔

短

前 之背 鎖 共 得 五聲是 也

合翰 支鼓 女如 琴譜 振 長鎖 之聲 聲法 中後 短 也 無 指夾緊摘剔 F 指法 鎖共得 用 **徽六分右** 秘 以 食逐 理 用 剔挑同粒二聲以大指捏中食二 又名雙弹譜註 名中 人上卷 而異其名者分實音與泛音也 如實音用發之意蓋全扶之與發本 名指稍前中指 泛音用 用 同 名中二 一粒上先用抹 聲擊出要 - E 按 食 挑 聲 剔 次第一 潑口全扶用食中名三指各 是 散剔 三指 指次第發摘 H 聲與散六粒 此 一按 同 而去如有 而 單字或話紹字即鼓 挑二 届 同聲 又稍前食指居後三 向 一聲少 散 外 假 出秘急得 剔二聲詳見 如左 取 力有勢方妙 同聲是也 息加前之 兩 按 粒 澄鑒堂 指 t 如 粒 取 先

李急 奏索 普 # 化 奉譜指法八上卷 琴 譜右 散 為美 輕 厅乍從頭再 聲磊磊落落無參差之次 六次第往前 九凝者或自九凝而 註 再作或從第幾句起或從第幾字起欲再強 兩 此 通即將字傍用筆 较 从 欲其下指廹促必註急字 左 手指法終 之聲合 欲其下指 不 丁 如滚之式左按七 按 Ti 作 作 而 而 路急挑去或自七海而 輕 為 弹 清 H 從首句再弹一 故 無無 散 斜至七凝者 勾 日 則挑七 暴響 則日從勾再作譜 而得勾和之妙者 如 A 如鈴 按大則 遍 日 澄鑒堂 索ク 斜 從 挑 至 頭

登 琴譜 け 粉 按 琴譜 黔 落 其幽 搖 細 不散 能 即 自 之 浮 古 m 指 動上 音不 應上 歸本 路 指 然 吟 耳 譜 指 左 法 吟者 按若 故 吟 韻 法 手法合 禄 按 手 接 者 落 F 連 位 指 細 收 指 T 令入木者 下 按 得音 指 不 輕 乗 佳 吟 下 76 轉 矣 卷 法 最宜 綽上 出十 卷 者 即 不 止 粒 勢音聲 得 浮 吟 吟 就 絶 小 U 於 動 取音在 吟欲 聲 一般之 业 許先大後 恰 指 如 則 猱 欲 當 緊 就退下復綽上 縷 大 缺 飄 用 多則 上 其接應急促 雅 乃 惟 忽 細 力 下 粒 得 指所按之位 矣 其 綽 按 分數 與指 共 繁 1/2 用 注 粒 趣 得 約 力 誰 不 不 其 務 合 四 使 誕 無音. 又退下 **置鑒堂** 覺 失 恰 五 須 則 處 按 收 往 於 好 動 來 得 部 轉 指 准 軱 而

> 急岭 夢之 約 二大 意 取 他 譜或書: 音 在 湯 粒 吟 有 譜 如 雙撞 莊 此 井字即 而 放 綏 辻 似 遊 也

争 緩 吟 動 動 指 指 柔慢 促 而 寞 疾

緊

而

**麦**等/ 後 急 吟 粒 兩率而 俱 用吟者則

分先

日 雙吟

緩

後

急

交雙 丹 絃 兩 彈 俱 用 中 和之音 而 吟者

飛路指法 下

堂

如

琴死 飛吟有 上二 下有二上二下假 登鑒

按 在 N 粒 九 艛 上七六即下九粮又 产

七 癥 六又上七復下七六又下九凝為二上二 為 也又如按在 粒 九凝

上

T

四

出 下 庶 某機令人 便 于 遛 難 解 凡用 飛吟處當以

凝數寫

下

也舊

1譜惟

註

飛吟二字更不知其上某卷

孫 用 孫之法先避 甲之煞聲 指 下 往 來 搖

就 動 爲 指 度 較 洛 拍 吟客 頭 吟 禁 按 取 岩 為 韻 寬 人 致 木 徐 緩 自 取 废 然 古 幾 勁各 出蒼古之音矣 取 音蒼 有 老 所 宜 然 必 以 要 恰 練 好

故 落 指 徐 Hi! 各

1

得

音就

徐

欲

以 其應·

上接下

之意

爰 1 緩 茶 動 指 寛 大 而 出音 慢

立 1 撞 孫 撞 後帶孫 也

多

急祭

動

指

寬大

而

出音

烈

琴譜 指 綽 法 注 F 卷

1

指

自

下

而

F

按

粒

日

綽

自

E

而

1

Ξ 澄 整 堂

按 不 能 粒 和 H 注 又 徽 有 有陰 用 綽 陽 注 粒 稍 有 過 于溆 順 逆 非 而 音 綽 注 始 和 則 音 者

描 所 争 孤 在 幾 微 知 此 寧慮音之 不 和 平

立 位 取 出 按 粒 聲 得 聲 日 撞 其 指 速 如 **箱寸許之上疾歸** 電以 成 聲 運 則

用

急

本

馬 L T 非 撞 北

**全**立 急 撞 彈 血 撞 並 T 合 為 音 遲 則 為前

> 之 .单 撞 非 急 撞 H

翌 雙 撞 連 撞 聲 也 最 易 近 俗 指 頭 活

動

為

貴

走 立 虚 撞 得 聲 而 抬 或 上 上 織 或 退 下 徽

已

不 用 彈 而 加 撞 者 名 日 虚 撞

史 使 左 手 用 逗 右 手 不 殫 E 使 假 如 按 七 絃

九 徽 卽 F 七 六吟吟將完 急 向 F 撞 直 To

九 織 是 也 用 使 要重 用 逗欲 輕故 使 者 取 其

琴 譜 指 法 F

卷

四

澄

鑒

堂

用 力 使 指之義 也

豆 逗 借 以上之聲 迎 而 注 T 以 作 本 位 之聲

迎 日 聲 逗 而 假 速 如 注 按 九 下 徽 九 徽 得 聲 以 成 欲 用 聲 逗 业 则 葢 指 逗 從 最

則 濁 失 迎 調 重 則 必 用 俗 於恰當之處 迎 輕 則 清若多用 則 不 厭耳 則 繁 有 雜 弹 不 用

操 浙 操 者 往 往 濫 用 深 為 俗 惡

搯 起 大 指 爪 起 接 名 指 所 按 之 聲 日 搯

色

普 琴譜 憂退 危 也 售 學 指 按 也 指 聲 對 復 帶 帶 瓜 瓜 半 起,指法 譜 對 按 即 創 上本 起 起 者 T 無 復 起 起 辍 + 起 瓜 九 F 弹 註 復 之義 嶽 緻 惑 譜中 起 九 搯 名 大 而 按 位 E 指 大 徽 起 用 起 指 日 本 弹 按 聲 弾 指 或 與 從 日 凡 卷 大退 直 按 位 對 遇 吟 絃 日 卽 搯 絃 何 退 日 或 摩 對 瓜 起 此 復 下 將 將 取 假 小 起 者 而 指 焉 起 如 不 指 不 退 日 皆 今吾 名 吟 大 同 殊 復 退 甲 m.+ ~d 榝 頭 聲 指 又云有弹 不 指 E 隨 搯 作 從 放 則 隨 日 于 起 譜 知 不 復 搯 E + 起 得 按 搯 用 八 起 本 兩 退 瀫 得 俱 H 緻 弹法 起 復 退 位 用 下 弹 云 散 散 而 搯 俱 + 又 名 弹 又有 澄 至 日 如 聲 聲 鐾 起 緻 指 起 裰 復 條 加 堂 庶 得 日 退 退 外 H

> 于 綴之分數 而 音 方 和 者 必 寫 出 退 幾 分復

如 是 則 明 矣

囚 羅 名 指 按絃 如 在 + 綴 市 大 指 磕 下 九 榝

鬳 有聲 虚 番 日罨或散弹而 不按 不 弹 或 弹 名 後 指 有 磕 L T 亦日 下 吟 猱 番

而

後

用 罨 者 日 虚 番

於 放 專言 名 指 也 一按前 粒放起有 聲日 放

F

弾紋

後

合前聲

日合

假

如名指按六粒七

大

澄鑒

堂

也

琴端指法

九 卷

分用

帶起合七 粒七

綴六分一聲是

按 弹 後 而 指 或 上上 一級或 下

下

綴

庈

應

合

假 以 應 如 名 次 絃 指 之聲 按 四 絃 日 + 應次粒 綴 巴 ) 殚得聲 合前 粒 之音日 即 上

九

合

音

織 與次弹散 七 應 合 同 聲是也

瓜 合 大指 按 弹 前 粒 後 名指 按 弹 次 絃 隋

答

搯 過 起 候 名 同 指 聲 于 日 九 瓜 瀫 合 假 按 弹 如 四 按 絃 弹 即 七 大 紋 指 九 綴 瓜 起 E 弹

车 琴譜 排 徠 奂 囘 阿 下十 大 推 也 當慎之 磬 同 四 直 F 相 H 庾 往 同 必 應之聲 指 粒 出 本 指 來 隨 起 同 聲 而 弹聲 要 謂之 按七 位 聲 疾 右 法 將 同 IJ 弹 欲其手 聲 111 指 日 假 假 按弹之日瓜 氣 唤 相應 接 左或 往 後 耳 絃 T 如 提 指 如 來 乗 按 將 起 九級 按 如 本 大 下之聲 秘 指 慢 活音輕 雖 九 指 也 下 名或大 不 音 徽 推 疽 則 按 日 用 用 地 Ŀ 往 瓜 合散弹之 出 t 係 而 即 瓜 來實係 落指 起 秘 F 為 者 粒 下 合散 嶽 F 叉 外 妙 十 九級 日 接上 有 N 得 又 同 聲指 過 音 急上 日 T 起 勾 往 七 後 音 别 非 四 就 來 弹 同 取 下 九 粒 唤 在 其 粒 聲 澄 四 加 文 上 撫 鑒 又急 取 也 隱 絃 疾 假 雅 堂 聲 其 創 者 散 然 如 百万 省 正 盒 琴譜指法 足 弁 絶 泛 點 差 指 少 用 分開 紅處 跪 不 而 加 一字 息 水 慢 耳 止 起 泛 分釐則 弹 覺方 即 用 之 所 上 之 跪 須 輕 要音 若 云 指 曲 曲 佳 候 凡 織或 音少 內 曲 惟 右 不 粒 連 也 有放

名 指 粒 届 用 之 曲 别 兩 粒 節 按粒以袋 則 用 滯 起 耳 間 短

跪 兩 秘 則 用 甲 肉 凡 指 過

韻 相 連

兩 弹 綴幾分次一 而 用 分 開 弹 聲 之 即 N 歸 弹 本 位 而

**徽與分數對準而音方叶** 若 稍

和 矣

下卷

中 有 泛 音者 即 上詩 泛 起二字 怪鑒堂

之法要靠近岳 如 斷 絃 之 山 重 用 庶 力使 得清 指 脆 左 之音 如蜻

內泛 音完則註 泛 止 字

停

而

再

弹之者前聲餘韻

未

慢

而

弹者

則譜上註

入

慢

## 指法 紀 畧

右 化產暴弹近岳山 手弹欲 斷絃 以却 則 輕 過 剛 俘又欲 下 四凝則過柔故 用而得 中以

清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離紋 琴之所大禁也 聲有高 蜓 雅 點水之輕右 朗雄 則 欲 中 业 惟泛音則欲 和 則 欲 过 有 如斷絃之重其聲方得 剛 過 輕揚淡蕩則欲柔 19 近 Ŧ 岳 徽 山弹之左 加 弹者此

如

輔

和

温

+ 澄慶堂

奉譜 指法人下卷

雜 粒 則失手勢如挑七指靠于六勾四指靠 而音聲實矣

于五五 左手按如入木以求 則手勢雅 堅實必須用力不 党 使

指 內音有甲內 法文雅然 後 相半音甲音惟於大指甲上 取音蓋音難概論有甲音有 取

肉音于大指 煞聲甲肉 用于二三四綴之間若用肉音則音不清矣 相 節 半音于甲指之傍取以半甲 L 取 用于吟操及走音則 無

琴譜 指法五 下 琴有五德 大指 拍 指 忌右 其清 則 忌左大 毎用 挑 指 輔 指 猱 入坐端 細 捕出 審之 又俱 剔 五 法合勢 純 氣 及 二手大食 挑 思 甲 要 肅 內 走音要避 順 牛 - 失抵 指按 屈 則 个下 何 方 惟 王 肉 大 乃 取 取堅實而不浮 于食指 得清勁轰活也 指 其 絃將食指作 指 直其節 取音 動 視 甲 潤 下指堅實 聽 指自 捏 取 清 專 緊弹絃 頭 幽 肉 潤 內 然 雅 則 而 相 送食 之中 多 兼 圈起 則 為妙 滯 温 而 吟绿 土 音始妙至吟 指 N 爲 而 而 **潤之音而名** 多俗 思 用撫者當 出 醜 粒 指 恰好 證整 閑 陋 收 法 静 同 淮 屈 V

俗有龍晴鳳眼之說不過習其手勢若用意

做出似乎醜俗

一忌名指按絃將中指並而幇貼有失手勢甚

為難觀

一品四指相並伏于絃上不特手不合勢音亦

沾滯

一思大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓內

取音為妙

琴譜指法《下卷

土

避鑒堂

一忌起手無序神氣不然松松連下如奔如蹶撫琴五忌

無一毫眞酌之音更無意趣可見亦無大雅

會其中之妙

足觀

惟

閙

開

熱

熱

以終其

曲

乃于

何處

得

忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之

勢殊不知極為識者鄙也
聲專奠俗人女子之娱耳而擅稱撫琴之神

思 則 曲 以 何 又有學慢 堪入耳 令八會心 成結構若 無 不 聲欲疾而 知 輕 無 重 疾 無 雖 法 派法者惟. 羣絃 益慢 徐之 日 慢 調 有 俱 理 知其慢 其 法 亂 而 中 欲 有 忽 自 徐 重 候 有 故 則煞甚 而意味索然 而 能 節 緩 奏花 急 忽 相 曲 輕 間

琴譜指法人下 巴心 和 自 不論凝 始 至 終 間 分數 曲 卷 雖 完 率 意 市 不成調皆古譜訂著 F T 走音俱 主 不 避鑒堂 得 叶

爲 後 改亂 訛 姓當 細審之

者或有幾句而改之者或 思 擅改 曲操 以 示其學問或有幾字而 將他 另改新名者欲使 譜 改之 段 而

移 五 一音叶 入者 或有 音 律 將 和 古 難矣哉古人作曲作操其中 曲名 而

臆 見此大思 地

自

有義理

雨

今之撫者不過習其音聲安於

指法終署終

指 法

良 吾友徐 朋暢敘不 子晉臣 惜 遊 廣 彈再 **雙囊有** 鼓師 古琴每 其技者教之 風 月 無倦 清

朗

平新聲熾 知 音及 為鼓 而 雅 雅音亡固 操 則 類然欲臥 巴令人 妄附 是殆 魏文侯 風流 自謂

色手錄

指

法

帙公諸海內

則得自家

學也

一 先

無所 聽 古 不彈娱 樂 也而 彼心志悦彼耳月以售其技琴至 好事者曲 爲靡靡之音活辭 雜 調

萨 跋

今 Ė 尚 可 問 哉 尚 可 問哉徐子 之指 出 间 uj 挽

音共賞 巴 元音津梁後學至其 余 何容贅吾甚慮世 輕 重 疾 人 以時俗 徐 節 奏之 Z 耳 妙 聽 郑

善矣徐子僅琴師 也乎哉 徐

子之

琴

因

以

時俗之見窺徐子徐子之琴

年家眷弟 薛 璲 拜 題

帰 三 首 同

隔過衛陽十則 病過衛陽十則 宗玉悲秋十則	V 1	祭音 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	角音觀吟三則
----------------------------	-----	---	--------

無射調	秋鴻三十六則	姑洗調	大雅十則	胡笳十八則	黄鐘調	琴譜	播首問天七則	款 乃 歌 十 八 則	瀟湘水雲十三則	<b>継</b>	平沙落馬五則	<b>徽</b> 羽音
						避鑒堂						

				琴諾 人目 錄 五				育	<b>推蚤十六则</b>
--	--	--	--	-----------	--	--	--	---	--------------

					<b>隆</b> 堂					
並 答為然生九方又上七六 有然	 上九又上八方的智也多戶上九艺智艺物	唇物狗爱了午上七六機双了卷齿与处	要了上九為一丁上九 個 丁上七六九下九边 智士	<b>芍世為蓝层对世為哲特</b>	琴	其一	和陽春宮音	神晉臣	图 五山徐常遇二熟甫集	澄鑒堂琴譜

	其三
	<b>建</b>
	益の双方答随為景方衛上と茶色方外答古
	与傷上とち 大八上六四テ又上五六松立
	草省 勾然蓝 一心 馬立蜀 双子卷
	七豆管母共女。姓出知知獨母共女
1 1	孝 譜   和陽春 二
	衛向於 紫省。 统为多于核人有于上六二九下
	蜀双丁卷德為丁 獨上七雄丁升卷
	蜀双子卷有篇上七柱自子上六二 松昌立
_11	与 焼ん木と 上七 爰テ 様心上七 テヌ上六二 松心 昌立
	常知 始 梅子 子 所 在 男 男 大 一 上 七 テヌ 上 六 二
	其二

整星丘 写向禁勞怒貨· 甸宝态五 

其五

**莺景三立 写双声卷芍觜写出女**。 本三角立写双子卷片答写出女一。

当テ上七村テ 写過テ弁久豆立 和陽春

> 四 澄鑒堂

**簷**芍芍

**麵旬獨獨等其也立也有些肉** 句 テ上六二だと上五六叉上五テ 発ラ 楚 豆丁

六二巻秀池ラ 上五六又上五一又上四四 愛 學奏句 ラ上六一を 是徒步 匆立 **矮** 

上五年とラ 达 医色名 英四年次豆

> を 上四六テヌ上四 想送ラ下五立野色星

其六

展为七一上五年七年下五六层男焰阁于外大豆然已在蜀

莹纗

**然間デエセキ 生間 生気 生色 デー 生色 土田 1月 生色が月** 

琴譜

和陽春

玉

**隆**堂

要一卷 去 為 去 為 一 左 并

松写テ弁テ

**營与何必為芸為寒人卷遊街道** 三立 与 要 整 些 對 些 為 要 多

整分 世野 世中馬上九個 對 随夕馬上九元 写双于爸 \$ 對於写双分卷上九

為艺大严爪已从了各作, 每何多 萄猫上八 出

琴譜 ラ 豆 与 塔尼上五六叉上五 经月景 一层 景 弗 子、妹を与な足上とテヌ上六二 施 子、なを 上七六立程子卷与公 在 多 了下十 對 對上九 テ上七六 及上七 在 克 夕西 卷舊省丁 婚上七姓 香丁卷 与猛狗 下七六店世少又居下九店世一門外月了上十又上九 爱一卷艺物艺為 煙角 經外 答 悟写 左亡 多テ下五六 放他多テ幻上八天子左目立城心下九世 是 其七 和陽春 六 登墨堂

大河ラ 地上九村ラテ外人豆管 三町世 玩地也下十 若上八三 琴譜 中走上九又上八店生一中又产二上七一三 与 写经画 艺獨艺為看是下十中巴荷第上十一艺 獨多上八三九七多三四分外久豆 爱一些物艺大严爪巴从了多作,有何不 给 · 显下十二处生 随 ラ中已。 答与 省地 狗争ラ中已 着物ラ だと上十又上九ラ経ラ 薦為為方止九 為狗不 獨為方上八三 1四三时世四中西上九四十四夕月上九 共八 和陽春 拉為 **管在**等立 管外河テ中日 七 **逻**鑒堂

長英木七 デ弁欠豆立 卷蜀双ラ上六二 早難上五 短とがあっ下五立既已早難 軍門 起每三角上四六三烟七立 想心下五题是歌三 ため上六年爰テ 株氏上六四テヌ上五六境心下·杜高 德午 卷查与卷ラ上六二 其狗ラ上七 大又上五之爪已 与同 為之 だと上五六 奏 楚雪 爱上七万又六二楚雪 燈上五 ラ分大豆 卷有傷病的 ラ上六二 だと ちゅし五 其十 其九 一和陽春 巻下七ラ 為上六四立卷 为本正 并久豆立 男 梅男 三角 五卷舊智景之獨上七 入 澄鑒堂

双テ省。 養人豆 与热尚了上七 奏本 于上六二花与 萄ラ 七立 五巻為テルト 琴譜 每 第 新 卷 獨市巴 选 為 年底上九也 男 牙外人豆 智 哲 哲 自 然 地方写方分外及電色展展 具無行人 七十十六二萬省 獨上八爱戶聽豆 卷蜀 达有签属何句有 **与寒。**卷茴药西药声后立 蜀旬勿您獨方分及包查等立 共十二 其十一 **卷** 与 德 与 与 傷 和陽春 知省从了 司各作。上九 选<sub>图</sub>。 猫 九 澄鑒堂

孝譜 1 和陽春 十 澄鑒堂	悪
已對然為然門的基準止	-
弘 第上八店三世夕声下九世 与 等去	
夕度上七樓一門爱月上十茶二辈艺好有各厅上九	4
智 巻 写 然 哲 智 上九テヌ上七六春 茂	44
智世的哲學方本自身 写双方卷出	b-L
	Ī

## 流水 燒馬七年大豆立馬梅男人豆 爸看不 慈 **看想獨甸也獨省四四旬止悉瓜巴 摆芍与摆。**長瓜百獨也 旬程也 茂勺也暴**有**与楚ラ上大二九下七定族 与矮心上五叉上四六万 愛三萬五愛与 上六四三方於上六四三又上五六秦也与秦七方 其二 其 **杨玉**等三卷 流水 宮音 **麵苣些芍** 土 隆鑒堂

地写 良十八テ复 上九绘豆 琴譜 を 為海ラ 愛典 声上八子松子 多テ上七六 姓色 爰テ弁下九テ姓男 分久豆 今一方上十店 · タ声上九テヌ上七六 七一省 萄テ 知治テ上六二經獨分 勻勻篙。 楼上楼也然外 答好了 格三個 多テ上七十九 要不然上六四 天义上五六 与然向查 金河 上六十一於金年大豆下七 時一丁年大豆姓七二二 下九對送為回鑑了 共五 智少ラ焼き 大多立 一流水 灣旬燈を上七六又上七テ 施上しテ 益分分豆 士 知此。 卷菊 澄鑒堂 芍 營 豐

上八分叉上七世》原已對基種
一下
大豆 卷 省 多 卷上九又上八 与 然 為 寒子
結為句 · 然母次豆 暫止九些也テチ
其七
世。
琴譜 流水 古 登鑒堂
又上九店一一中年上八テ又上七下八又下九 七三十二
下十二三日省外的中巴外的中巴大河水不上十
<b>狗</b> 獨 夠 第
短与国 您 B下十一 经 医 的 等 省 年上
其八上八
与

-	-			琴譜				芍省	色佳
		2		<b></b>				<b>芦莺墨垂</b> 正專	已能与自趋势越等匈然夠然
	7.					-		<b>基</b> 基	植
								正東	· 适。
		9		孟	-	a			与旬村
			•				-		送
				登鑒堂					写

上七六店戻夕声上七門特ラ上十世時ラ上 杜省上九テヌ上七六有然五一 過双立然 产上九春去了戶戶四一對過對為上九千又 修禊吟 其 宮音

七 若 艮テ复 為金·牙奔卷 南 绘 畅 答

琴譜 拉立上六四指了分次豆香与猪 為子子卷 修禊吟 共 澄墨堂

一
対
対
す
る **些多派巴拉等的新方上九店去** 

夕年上八声的天子上十七

其二

已對些獨然差對些獨然生 厚勻益對省 為 与 何 整 貓 果 图

> **厘勻勻呾勻正咎**

共三

生 過双立衛テ上九店芸夕声中已回答

蓝 结的了上十又上九店 中戸上七六又上七

世三 對世已 答為牙格三看不 给年上七六來

管签驾等了答上九卷三并管荷坐

琴譜 修禊吟

勞勞如愛ラ たしラ上と大なきテ年久豆など分 丰 澄鑒堂

卷 签午上九 物智ラ **筹姓為** 

事 然 獨 元 若 然 方上九 店 去 夕 严 中 巴 四

對世野營何 产上七半桂四野街立 写 茜 然料ラ上十又上九店 西一中戶下十三

一看世女一 萄デ 知河下上六二 當共女一上

等感 在
------

大豆鞋對然	写 元并久豆祭	ラなたなな分	<b>管</b> 萄 空 存	<b>药上六四</b>	其二	琴譜	知上九楚萄	ラ上八三叉上七六	十	艺為田地	其八一	雙鶴聽泉
200	到 元年次豆然色红的 爰 一篇上九处一 写 元年	然松雄并 卷 签 驾 美不 第上九九七	<b>管萄垫在共国 些出国 些 籍</b>	為上六四 烧土五六一烷七豆下七一大吃烧苍双一		雙 鶴 題 泉	上九卷菊地上十六一又上七卷有卷	テ上八三又上七六七二十七一十二九 姓知 多	門對為蓝猫立 始景于上十智宝	艺五特造 馬站 ち		水。宮山

色省然特族厚野慈華正學
琴語 雙鶴聽泉 干 澄鑒堂
芍茶三星型
上九三下十又下十二中已 對月上十 世一時 些
卷 對 為上九一十十二 對 也 跨双 万上十 答
写上、墙立 然下九也對對您写及了
蓝 等立 為了上九 為何 ラ上七年 200 爰ラ
共三

## 梧葉舞秋風 共一 宮音

也夠然懂与自固匀正獨 答為何整写益以了二个四些妈 百等甸慈勢慈焦旬慈筠楚也

共二

悟葉舞秋風

校本上五六又上五於七丁午上五六本七丁分少了 好色

主 澄鑒堂

然後一葉一生の生の生 舊對類深

橋五立 巻与鑑為ラ 桂下八十 施 管衛寒不描写答不 福上九九下十

於少戶卷第号世女。 對不 答為句

签芍篇旬望悉上九九下十 益管

在一方上八十店 一 第 左 约上九九七年上七六九九立 智

共三

上四六テ婦を起テ男介外京 聖省上七テヌ上六二是不上五六又上五秦 勾 

為七上五テ下五六奏一 有麗難門川見り

琴譜 一格葉舞秋風

主

澄鑒堂

琴幣

**對超立 卷 与 酱 物 物 ラ 、 焙 」 と ナ ス ス** 

早號 上八九下九 上七人经施一人经為了上九店也是 羅ラ 卷严上的言

其四

をテ 並至鑑芍ն 五寒ラ甸旬ラ 知上八ラ 茶上とテ 大七 多下七六又下 <del>匆</del>

> 九方然立 上十又上九テ羅色智正塔上七テ又上六二 是能 美元 星想 横头少万 茶色 的 红 左 成 凡 先与篇為· 集越也当一笔与管 卷有些句と上九独争下十又下トラ **を動す 然ちなるまっくない**

色傷勻正傷

|梧葉舞秋風

重

**登墨堂** 

其五

益甸旬ラ 也野為ラ 点上六年 檀

与上五八ヶ人をある 国下六十テ 多下生 卷芍為台丁 与上六十 極テ 巻 香 香 松

立三樣一卷有一些為一一卷上九元 又上七六店 英夕严上七又上六丰 篇写篇

春 上三十八九下九 已 寒戸卷 對為了上十又上九 一時智ラ 登場上ハラ 控 ちちゅう 管 送智送智甸·養命 總三句三 琴譜 也下十村村立 卷對不 為母出女一 薦色句テ 写上八橋上と送テ 育方 植質好方 管有方 性的 西中屋上八テヌ上七世三十二 其七 其八 其六 悟葉舞秋風 孟 四下七 歷鑒堂

	芝二年 正 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	男子上九店 也 些 些 些 上八九下九 地 爱 · 笔	萄榜于上北 起 为 德 燈 雅 獨	西野獨子 當

ラ上九 省 甸甸黎五省 厚 己 對於正 獨展戶為也對於中巴獨国為在村 **芍煙蜀金上七六テ下九立 福上八テ下九又** を上六二テ下七又下七六多引姓 一個 見っ复 蓝四鑑考 震系上上六天上上 鑑 与省 七省屋何整衛生省門對過學 下十分 已時盤獨然姓三時盤獨然貓 猗 蘭 卷上ララ省 与大·酒与验 其二 其一 卷萄些 《 虚 粉 整 上六十 ラ下七 <del>荷</del>蘭 商音 美 澄鑒堂 垄

琴譜 八テ复 中ラ下七立 考其 各三年」上六十多三下七 丰多ラ下七立然 与禁烧为 差双立然管 禁一等 有婚了上七 蔡 テレセヌ上六年 塔 黄雄 テル五六巻立 ヌ下七六爰テ第二是二 野る上と春芹桂ラ 荀琴 益蜀西女 芍野河 ラ上九又上八店 十二 夕声ラ下九 其四 其三 **绮蘭** 何經 答考 巻 野る ちず ちたむと 送營芸劉 益 与 続 哲上]上六 走 澄鑒堂

卷芍粒。 寒ラ何為す 徳ラ 癆止玉九 左当方舊分久豆 卷看景子省 為上六十 ラ 多テ男与テ上七六樓英女一爪日 豆 南經遊 卷 三 与 · 是复 超 · 卷 右 獨 到 ラ上六二 結 展ラ 向 上六十 琴譜 **營稿**展八元复旬元 去分分豆 立 · 直 等 卷 查 答 · 查 何 五 山上八多三下九年的河方 始三面 三分久日 管動ラ 勢止六キ 其五 **然色且**些立良十八复 焼き 弁欠豆下六キラ 婚男分欠 煙と 多ラ梅じ上五九テ 芒為甸 暫午上六十 **答** 左 松色 多 天 澄墨堂 盆

五 等海河方是中夏福上五 是 爱

争ラ爪巴族獨ラ 獨上四六 響施テ上四四十ラ下四思与照獨河 獨上四六ラ響極

早些早龄省 早龄早龄早龄 了上七六九七 午上七六
十八万獨国盛悉五豆 笔面答为一卷一
育ラ 姑四立然に 要ラ を 与少ラ本三 方 外三上
其八
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
悉一卷酒為一 一個有分 山立中上八
琴譜
艺好ラ上九 华ラ上七六经下九三 松五
第ラ 始三面上ハラ下九 智智 B-复 智
艺感立 五下十起上九对艺艺为
芍药ラ 整面五 ラ上七六九下九 獨
勞テ 徳上と様心少万色菊テ 焼到 bo
 其と

一然五五 热 葡 热 等 每 写 了上七六 葛 其女一 瓜 為省 何 旬 卷五省 厘 己 對 卷正 与盆势· 心獨到恐年上八 獨一 松三有上八十九下九处是 琴譜 艺物 产上八双立五一方 经在四次河方省处 色然為 然獨到獨也屋甸然 然有獨為在 テ上七六九下九 智力生地 獨合 當三 心智 到然 图 双子管 五下十個上九智艺的有 等好了 其十 其九 爸 看 格西 テ上七六九下九 圭 澄墨堂 猗

			琴譜		色绮葉四芍禁正學	キテヌ上五六下六キヌ下七姓色苦又四姓弯世女一	七人也是五人多卷卷五十上七	大豆 经约度买户上九春 北边 野 多月上七六又上
			圭			回烧等	野哲与上	省 1
			<b>登室堂</b>			女一	与上	七六又上

西野西 午上九 大到 产上九 四 好省分上十世 時 大學 テ **イ上九** 琴譜 野海上八年テー九年 答りる上九店 せい時つ 爰ラ 省北楚二十分又上九店 西省 松田中产上八店 到世女一夕严下九春苦」夕严又上七六春 花、时门 五一中声又上七店其一一卷上六十三下七立 芍香勺四旬层勺如 屋外豆豆吃 風雷引 松門上十分又上九店 性門 ラ上九又上入格 ± 中月上七又上六十 共二 其 風雷引 商音 也 的各分下十立抽 三三 澄鑒堂 が **然**色

些写并 卷心門上十一日又上九省上八一又 琴譜 ·弗公三卷 華 五五卷 華 五三卷 種 芸、猫」上九ラ下ナマ下十二 然為各分上十年 上北梯上六十年六下北卷两笔荷省 第一 萄花菊 《 · 九生 始 多三下九 上九烟爰元上七六 卷荷五省立何国盤霉ラ · 」午上八 北京五茶篇舞舞篇上九次二年上八 省 を 第 ラステルー 与 三 与 盤ラアトナ立 与 強 上九ラ下十叉下十二 笔 松 午上六四獨 個看上六二立 桂上六二年 其三 風雷引 禁れた 多デ 七 大海上九爰す 能為分元中的写省 澄墨堂 匆

卷写世女一。 党 多 ラ上七六九下九 卷 荷 然 為テ 琴譜 菊ラとか立 藝上七又上六十三 烟多三卷 与尾為勾 第 考本了 三分年上六年 松花 桂海上水 外间 ラ 第中巴塔合 考 美養省 下。 管 荷 羞 芍 省 大きラ分午上六十七記核海上と公向ラ 妈在四年上六年的月 始三九五多三 每 元并大豆 笔 艺 新世山 其五 其四 風雷引 粉上七萬 幣巴西野蓝 **到**也年上六四 桂豆 回签。 好有上六キラ下と 群 分久豆 協対テ 董 **營**獨 盗鑒堂 協 椞

並 一でラー・ス上六十テヌ上五七 上 野道 勺野上五戸 野上四六 琴譜 大豆 題題 一個 多野 一多 多立 題也 寒ラ電荷 知 盤 到ラ 上の午上四六福三分 テ下九 上の煙」を 種り 与上四六 烟 多三下五立 一個午上六年的月 格 与 · 也立 性に爰テ 答 写艺器立 妈母子下九些鸭地上入 **老**歸。 其六 其七 到此年上六四桂· 管狗三 風雷引 达立 **宝上** 雪 当 産 上五ラ 烟 多テ下五 美 澄鑒堂 枯品

其九

左方 整一卷西方随荷给大了

到海河上北六文上七 姑也多豆卷 期煙前

上入	上八年上八 常一方角大豆 等 等多天了上九叉上八
国テ	1 元 1
對	供 特替為方 越立 於卷追不
一	為答方 些為午上入 為一方年 若齊
治テ	育要ラ梅立 能能有了上十店前時ラ
	其十
<b>澄鑒堂</b>	琴譜
	芍智。
智	立然卷色野勢寒不勢面一分外五
壒	留查野险· 写查等写句
一	第少三獨三年大豆立 野獨年大豆立 門獨
芍	第月 一
它有	省勿签為テ上北陸立心下入卷菊

		琴譜 風雷引	<b>百</b> 6卷达也 門 對 禁止
	1 1	三无 登鑒堂	

 五系 看 号 英女 。 ちなる ラ下九 立 蓝云、然上九テ又上七六 荷花上九テ又上七六 去筍些厚對些正 琴譜 管野る 梅雪ラナルと六五下九 芍質看老 **対対方 
整一荷 
立**年上八 起老對於獨以一個一一四一人 卷中巴 有写簿老与第三 为写 其三 **巻**畢 其四 等等方 整 香 年上八 能写身 一白雪 达葡热智·九菊ラ **芍**秦立 施並 卷為 枕に各ラ下十 を 為世女 罕 澄歷堂

上六矮本姓之 管有獨一 好走上六十三 琴譜 衛本 テ上五六人愛木豆下六十万獨本一分 蕉 西野上八万又上七秦立 統万 卷卷芍 野狗留益野超·与香·声与胸 花豆下七六枝で 第一左三方 篇 丁分次豆立 勞於 塔易共女一 芍蓉上七又上六十三 匆旬 于上七大楼下九方 松野多年上七楼 茶色 分欠豆 20 暴 是 其五 其六 白雪 經一卷些物等上上六 聖 澄鑒堂

智 西 タル上九テ 查与爱甸甸恋門祭門對營正 上九テ 色筍些筍筍些筍金旬生旬金 琴譜 四旬芸省 下十一又下十立仙英。 %下十八三等 苗, 約上十一三又上九店 古, 時 下七些 与為 地上七些下八万上七多下八 其八 其七 為四」上八年三下九智芸四一智苗 白雪 馬 特 越 信 与 省 写 旬 **梦送梦立 答** 聖 

一一個過与多學上七三一個經一一管 琴譜 特及万上九又上八店生]中民九店世] · 打一次 管門ラ 枯与上六キラ下七巻 若云四等 先以 性向上 · 左 多 方下 · 左 左 分 分 豆 七六桂で上七叉上六キテ 棒手下七焼色焼ラ 枝の 荀然上八三 楼也下九月 热的 萄 物本一 三上 テ上九又上八店 悠見、テ上七下七六叉下九テ上七六叉下九ラ北丁七月 世女一o 夕走上九テ 其九 与四ラ上十九下十% 遊给何 送獨芸獨国獨方效益 白雪 老少良九格艺与她下十八六 器 **簷**獨 澄鑒堂

伏。 艮十复 琴譜 獨 宝上九テ又上七六 野绮多一四」上八ラス上と 与核 七六差并 鑑并若過終不 些方年 旬世等 智學是一人复獨世也 等回五分上 九三野遊野塔狗何万上北街多 上九店 上井屋在地厅上五六八个有网络地方 超步可 超下八年 第上三二月月上七六年下 各品 京上十又上九些海运 卷香午上九 然月爰戸检三右回上山午上八 九海 爰戸在 西」、竹寒ラ梅三た四上八ラヌ上とおち 其十 国上九一天上七六 艺智艺智 白雪 世獨甸 一 达智 **些**污炭子 澄墨堂 去 厨

九	3776							
颒								
一荷							,	a a
琴		温鑒堂	果			白雪		琴譜
1 1			•1	1 <del>-</del>	<i>3</i>			
描								
。								
一档								
		9 			7.			
秋				色绮卷边四野族正學	与女	达四	生	色酱
-		The second secon	Annual Property and Personal Property and Pe	And a service of the	The State of the S		-	Comment of the lands

	To produce the second								
<b>茑萄越蜀恋菊》去上八九下九</b>	势等于上生六 絕定 卷 芍 些	知· 笔与始播 · 一种 卷 上八		立然与益多管獨另為獨到苗女一	想 走 给 然 然 去 一 姓 多 子下 七	ち午上七 生ラ 回徳多ラ上七又上六十与	超 与 超 英 与 <b> </b>	<b>此一</b>	秋江夜泊 商音

与 生然 新 查 一 卷 過 L 九 特 答 對獨金签為 卷獨五上九一天又上七六 七六九下九三特也野双分上七店 過上九對答子上九 盗要了卷与 新艺卷送 他にちちり上九九三ラ上七六九下九五九方 古」妖河 野る上上格英為多方整時方方 始之ころ上 上八些強力卷為效益荷益了 五上九万又上七六 与盆生一 爸爸 琴譜 始三本旦 元年 若 哲 始 生 美 一 在 看 獨五」上九テヌ上七六 与答省四了 秋江夜泊 其三 **芦**鸡 哭 澄鑒堂 笣

已给陈四时一族正專	10	中ラヌ上五七下六十又下七卷山 若四等世女	上七六又上七個標双一卷結的哲有上六	签《五下十個 然《 经 特 為 看	琴譜   秋江夜泊 四九 遼鑒堂	不長大五一十一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	燒一戶所管在公村回处·特也為燒一戶外管在海	等豆另立 卷男並一 有国務整獨	热荷回 热 省 為本 ラレイ だ	其四	元上九 选 系有笔 芍 盆

色特質您自然正然獨為見七
<b>此二</b>
下七艺暫達了上六二又上五六岁层
五省限一度有尾菊雄子上五六立 经各三
世 馬 烟電 ラ 弁 久豆下五 方 大 一 年上四 先河 ラ 上
艺 写 見 五
省上六二年テ又上五六与尾處方外下六二方衛
七子又上六十一一答然的人人
又上七 芍地三野午上七 起一下七六子姓后省上
港一野 爱有上九 時 三上九 艮 夏 然河 三上九省上八
其 一
静觀吟商音

七寒三卷花為三 一旬上七六三 埼立 多豆下六七テ始一好省 写好写上六ラ下六テヌ下 上六十一種下七級一種馬世女一。如本人多立 四一一复 たら 然月ラ 梅三九四」上七六年ラ下九 ちからち 整荷松、竹一一 松三九四上七六六又上七 与 於今立 梅午上七六 梅 張 万 だ せ 始 せ 琴譜 程立 智 西上九 對 等 看 面 」八十分 **为上六四 棕色 马ラ下七 然 上六四又上五九** 姓与立良テ复 何母各分上七六 塔男苗女一 芍。 好多立為房子士 大上上六二 テヌ上五六 矮也 一一年久豆 在立上六十九七左左各月起 野狗妈 其三 静觀吟 至 澄鑒堂 焢

静觀吟 五三 澄鑒堂	琴譜
已	已貨標
<b></b>	<b>烧鸟芍</b>
的 等各月楼上楼月省上七月又上六十七月多月楼	<b>約</b>
下七四爱子楼上的婚楼一上回爱子管心三上八	下七四爰テた
下六二边然色花河立省将各方城只九七年上六二大治豆	下六二运管

## 為各月上三上八九下九 梅ラテ外大豆性的カイト 管玉衛寒テ上九省 雄ラ 西ア 水立なに少ラ 琴譜 岂勻勻金足勻竒商三勻勻金 然月 爰テ上九梅 テ弁立 然 生」然月生」タ 手上九 羅市巴士為ラ上と六七 狗 なと六格尚 外立 尼与省与何金四与塔下九省上八万 下九立 卷舞卷舞卷八上八多三下九立 卷 箕山秋月 早期省 早間上九多ラ下十十一十二. 其二 其一 第山秋月 角音 五三 澄鑒堂

為ラ 一生。爰テ 益。 六二獨好をラ上六二昌立与だを養う 琴譜 第六六多五人人多有 卷 然 然 · 一 与言省 电子处于上七六昌立 与处于上 上九地多三河三年人里卷起寒三山為 有龙子上六二老省 衛午上年 檀分子下七 七六叉上七 答x立的哲考》与午上六十徒多元 <u>松</u>直上七六又上七ラ下七六昌立七月松五 管 為ラ 生 為 獨 為 為 為 為 其三 与三省 弗子·楚ラ上六二昌立 箕山秋月 面外久豆 卷 姓河 一 艮复粉络 野 五西 登鑒堂

· 校正 双立下九 一 一 分 分 豆 有然答う 何三篇省 整分人豆 卷生三見十二复 ラ州 をたこ 多ラ下十立 特月 年上九 琴譜 姓自少于 枯三 蜀 年久豆 然有格三旬 一人一人一人大又上七天子大二十上六四 少于始為外子的好到到双方的三個分方次豆的 井里然了一下中巴 处面 一上九店七一夕严中已 苗处 南為 了上七 卷年 桂香 一一一一一一一一 其四 另本 双テ上六二立 与程下七四多徐瓜 **管衛岸為衛子 婚双立橋** 箕山秋月 獨 延 多 向 祭 然 想 各 方 松子外人豆然色红色 上月立 營芍勞 至 **澄鑒堂** 

琴譜 年下七 性ラ 与然午上六四衛美方益面 第一段七六复 写上六四 **塔旦旅河方 塔西上七又上六十妥ラ十事 佐向** 智芸為ラ上九 地上三上ハラヌ上と物ララ 然色生与好為獨上九子 然高省 始尚并久豆 獨展三獨獨三 機之立 為上九些多立 第上九地方 香并原 卷箱方 整省 テ年不見答与答写生女一省上七 与為ラテト 1上十 梅豆 管玉 智玉 多声上七六 檀野 管第上九地方 本分里 管生与 ちラエナ 其五 箕山秋月 **给了上九爱才处三 持分**分豆 一些 第一至 委 澄鑒堂 鎏

多三男分豆 墨金与 写 テ上六二梅面 双テ上五六 七六叉上七 地四与日 始為ラルナ夏朔 R九八夏七 ラ上 熠河 琴譜 煙省 七J午上五六、佐河 左 燈之左直及立福 管的方上十 ラ分次豆 題色 既治一万 題也 想也一方分久豆 題色 既也 出五 ラ上五六 与您一年上五六 世門各ラケニュ サワ 其七 其六 煙上四埋,多テ、周分豆 電野花 第山秋月 **梵芍程**流卷色给正 **対こ上九年ラドナ立 村り共三** 獨一 男上五花 華 澄鑒堂

[11]省 洵ラ 豆苗女一様下九テ た与ラ艮キ夏上三立 一 烟写午上四四烟七年活了并既已去还是多 腔色 弁欠豆 花金并 卷荷協句方 去次各立 テ分か豆然色然為双ラ 松八木七 ラ上カニャ北 午上ナニ 元十六二德 万分至管 舊与 等管 能 墨有燈驛及一個 与海 管榜ラ見复於獨始 第上七戸 其八 与 獨一上四三 經豆 箕山秋月 勢デ弁大豆管猫テ 与 等 写省 何蜀 **睡色 既**图 双 元 梅三 兲 澄鑒堂 蔔

年大豆 管的等上十又上九年ラ下十 省 写有何上十年 % 三 是上十九下十二午上 十 妈月日十 整美三上十 等上九月 些為 一種為ラ 美子大豆 写 ラテ弁大豆 管的了 每一 為上九九也多一為 外人豆 然也生与 琴譜 管奇签 姓民上七テ又上六四 塩色 与梅民 棒直 韓徳 テ弁 色麵与正生有然数學上北九藝有 百餐四写正然 其九 其十 箕山秋月 然色有上七柱]下七六 五光 **扶查** 世 些 對 澄鑒堂

為省 せし地でラ 一 持 分 分 豆 一瞬月ブ 智力型·京介大豆 理色既心 苗の野 · 烟只木七、七 心菱三曲云空与足。 ラ 琴譜 テ上六二煙一与燒上五六テヌ上五 愛者地 智也多立 为老 并上三二 想五 9一上地方上三二又上二十二年福行方上二十层本 妈妈了上七 越見之复 与艮十夏 題色左亡 標為省 妈外去了 分久豆 **热**一分次豆 其十一 **翌何淘**ラ **经务上九姓的**省 然色生 等生 夕戸上七六 箕山秋月 祭色 生 与 松 经 然 等 上山双立環治三分次豆野色 勢何ラ 瞪腮站 卒 芒獨 瞪瞪 澄鑒堂 蜀

与をラ 显显是 ラ 题河花 野爱 一個了 唇 益少ラ 与海ラ 三省 查理問題与個与匈經顯正 色學經省 琴譜 毎男 弁大豆 医色 七旬 テ良六二复 其十二 其十三 **与** 写 煙 獨 煙 獨 何 上门上四四 一又上四下四六又下五 箕山秋月 **是三**与写甸鑑写短。 規金 輕写午上四六 烟七 下五 烟色 草 烟色 既得 双 テ 唇指写外 医省 澄墨堂 甸

並 ろ三 煙の 全四末豆 既色既り ラ

翠立 株で 分次豆下九テルご 松玉 始過ラ分立 テ 琴譜 煙電大立ちれて日本大豆 上ご 梅港ラ分大豆 笔一名 テ弁な豆を苦野芸夢河ラ 次豆既生 野芸野ラ テ省對景テ与本 テ上六二姓豆豆下七子转七 三写并 卷考岂琴短与了 李高 要ラテ弁大豆琵色左右 梅四立 与西舟ラ 弁欠豆 烟鱼 題沟極兴木也 ラ鱼爪巴 一切 短也 テ上四四テ又上四 上心烧污外管燈一獨寒牙獨物門上七九牙 掲化 テ上四 **歴色た西デ艮六二**复 其十四 爆显 与矮。 **西包尤也 煜为 煜也 下五** 煙胸ラ **智数河**双京 學省 圶 愛芍 澄鑒堂 楚

**一**角 弁 欠 豆 木也分次豆 生 分久豆 管德蓝 門 与唇省 經 分外人豆管有 与姓的少方控省 然后,分次豆然色统沟方 故兴 琴譜 抽 三等 為四与四立 三元子 智野上九 芍与气益与省 与爱上七六又上七卷 たラ 与為上九勞上八ラ下九又下十 然写生 给海河 然為松大也的 地也省外了多 **营育艺物**四立 芍足。 其十五 然色统海花·酱菜子上大二大花豆 營裝萄勞 然色焼き生」焼ラテ た何上とれる」テ 箕山秋月 与写 等元次豆卷生 松八大也 テ上六 奎 澄鑒堂 整

一名多ラ上八省 生。下十二月 有河戸 經暫上八姓 多テ大豆 若 烧西上七烧回 绝与四立 三多月生 ヌ上五六爪巴有阿。婚子 塔面上七姓」ラ 旬テ 袋ラチャ豆を金芍

其十六

箕山秋月

琴譜

独 与 同

**始** 薦 特 為 為 為 為 杏 **燈塞堂** 

笔与 是 整当地 多 与此上十六又上

泛

発ラ 焼ん午上七 始有 基 多 立 经 起 為 分 立

李獨 卷玉 答玉 為 海 ラ **紅のなりなりたりますれる世世野ぬかるちます** 

姓為方為

其十七

華 系 整 菊 地上七六テヌ上七

蓝系茶

与だった六二だった五六省ラ **塔望梅港上五** 

双一上五六 矮色下六二立梅門テ上五六右 屋の佐写塔三梅る 獨海ラ 写上五色ラ 写然

**營造与典系卷萄地上四四テヌ上四** 

琴譜

箕山秋月

奎

澄鑒堂

想已 獨正 想在思想方所大豆 題的 妈妈也 題 萄煙省 獨各月獨上五姓了 男

大豆 整 左 右。

東大豆 野色菊ッラ本の 与い変 菊ラ

愛テチ

其十八

等上六十 

二三九

琴譜 签 为 盖女 一。 ラ 立 地南国 空 ラ上七六又上七 第ラ 見十二复 **暫胸テ秦暫上八松多ラ男弁大豆** ラ分大豆 答答為少ラなべたと、ち上六四年テ下七 嫡內控也有一 禁 外久豆上六十 下八又下九 楼子外久豆卷与山立 上三分 些 与立 与上六十立多下七 答 与 世女 佐国 然 ラ 然 与 松 西 在 蜀 ラ ナ 上 六 二 だ む 省 其十九 程 暴 章。 箕山秋月 麗等方 梅上七姓方 四 然知然地上り上八テヌ上七 花ラテ弁立 奕 泊蓝。 澄鑒堂 楚 燈色

一柱立 ただり 省外了各二年 有為少了姓立 姓花豆 绝病 焼き 美多上六四 ちゅう ため上と 生 ちた 琴譜 た 各ラ与上ハラ上七下八又下九管星盤 戸 地立 卷為上九些多下十 整備了上八三 大豆卷 查与签然午上六四稿分子大豆 墨麗 送立 每 · 为上六四 · 卷 智省上 楚 与 卷 些 好 為 等 哲 写 過 立 煙の角 管 有テ 大角上大四ラだらなだラ金 与何多ラ上七六 **卷狗步獨獨類老双立去** 其二十 箕山秋月 **基**分次豆 李 <sup></sub> 卷 芍</sup> 澄歷堂

香ラを野野る 村香香ラ 村回省午上九 然 与 然上九又上七九年テ桂也立下九テ松己 何蜀楚對麵勻遊為為婚婦正 益角勾查獨整屋衛生個月先 夢外人豆 卷對祖馬子外人豆卷的 **芍物四写上八万** 焼き年 第七年 要引地三上八年テヌ上七 色与益省 発至与省 写何签写 管益与,對於立五, 差夠方 第 第 本 秋 月 其二十二 其二十一 が過多テミル 奕 芍些 澄墨堂

一些立 芍丽族。 ラ 何海寒ラ夢上九又上八名ラ たき立下九テ 佐金 并大豆立 始多ラ中己 当 然 狗 爰 ラ 枯田大正 复於獨局 妈写了上六二姓五午上五六婚后各立 琴譜 南松 午上六四档 三分人豆 经 然间 三良 知与向多方格金子并久見管与然品物 · 一大二 左三 林色 然色 然后 爱 一上七 又上六四中日 **巻荷月 背易ラチケ豆管 与獨為本** 為在ラ上六二だラ 焼角 燈立立 管海豆 望然上八万又上上一一一 其二十三 想要ラ管答の希獨母世女 箕山秋月 焼色焼だ爰テ 

	a.									
				琴譜		1	已然省	艺写堂。	六四烷河档	本也 分次豆
		•		箕山秋月	·	-	唇写图写正經學	詹。	六四统河松三個テ介文豆然色统河ラ上七叉上六十中	馬德并 给此海夷三萬上山午上
					4		勻正經		答然ララト	姓色 龙海 爱云
				主			是常		七叉上	萄上
		0.	52	<b>澄鑒堂</b>			3		六十巾	达午上

「ちっと大立 与為上七姓」性与杜· 与 左 元 省 省 河 不 枝 母 母 世 女 一 上八府草户是下九艺与写鑑嬉上七卷 **芦与甸玉绮玉省 甸达旬省** 馬 写 但 经 考 省 些写禁五写堂·何国慈野哲 五一然写生。 時月上九 然有生。 時然河方上九又 琴譜 写色莹省 每匆忙也写整省 街 **苟甸层勺三匀尾甸达匀层勺** 蒼梧怨 共二 其一 蒼梧怨 角音 与绘。 土土 澄鑒堂

琴譜 焼上七テヌ上六二 塩物上六十 發東ボテ上 テ 九立 何為方去分生九 點絕方 与上八万下 每天上七六九下九元 卷去上九与处情智 多 ラ上六二九下七豆 六二九下七豆管艺与祭户的歌ラ外大豆上七 · 五久绝方 萄地方上七六曲五八楼一 答う 松三胸 爰うなる 分上七六七月分上九又上八 爱不太一三分次豆物上九松也多三下十立 与公 テヌ上六二 蓝写绘。 其三 蒼梧怨 **卷茧鹭茧 些春** 發盡等 卷艺与第三十九 答 与 华 爱 テ上七六 圭 澄鑒堂 枕池

ラ 上七村一生的村上八立 烧色生三月省 勢治ラ 一。テ格三た四立 哲一回金一与松色テキ上六二 焼り焼りるテ **楼里号 芙女**一爪巴 与上六十立下七卷花与答 焼河合ラ写世女 甸

其四

好立 烧色 丹蓝女一 麗中巴

蒼梧怨

琴譜

書 歷鑒堂

已将旬於為然好然的智 **蕉** 五

签 勤。

仍生也學然對等写五省 **厘** 勻

其五

写四写上爱上七六又上七六中日

左下とテ なるちなでラ上六二九下とを答たと

上七天艺艺生有為为于上六二姓已写 正煙色篇勻正煙色麵勻正煙

上五六叉上五テ 秦三 楚豆下六二 整为七

爱一人為中国都梅心多立此色大多一大为梅具少了人

 智良八三夏楊蜀七山立 卷並与省 ラ上五六叉上五 秦豆下六二趾巴尤也有野尾左也

琴譜

蒼梧怨

土五 澄鑒堂

其六

上八戶楼透直下八三抛与地外海遇 獨物上八戶 烧ち烧多下九 獨国納

| 校沟上九分 然色甘五,然与甘五,夕严上九一又上八店

花夕声上七 一篇 唇粉ラ 答答ラ

大多一年多久豆下十二中已 薦暫養外下と、卷並与旬松多下と大 岂匀生有生

**始色显耀 
ら**に

其七

獨海方 楼里走多立然多豆下十姓一与姓

第 为 治 一 塔里在 多立 然 并多大豆下十

蒼梧怨

土 澄鑒堂

堂 与 生 与 然上九 也 多 ラ下十 姓 与

獨然暫於立 管世与發立 管

是

其八

蓝云八松色古風地でラ上七六一直五八枝色上七テ又

上六二爪巳

芍原。 **腰甸矮毛上**立立 

> た ラティトエス 您 与 是 多ラ下五六 **矮** 芍。

烟每梅的午上四六棵艺 一切 把也多一下四四 煜芷。

妈每一年上四六樓 写耀 烟池立 **超** 与 **一** 

矮酒,分上五三又上四四周四五四一下五六 午上五 **唇の分上五六叉上五子唇のララ子下五六叉下上** たちった。

卷鸭各《写三鸣》 写精面 蒼梧怨 丰七

査鑒堂

煙ララ外久豆下と焼きに 与、ちラ ち三た何本 琴譜

歷。

暫花之立 卷玉与国菊立 卷馬

其九

**蜡箔污蒸瓷管寄命。婚**看每一每三年

欠豆下七六 第一里部 ラ上七六又上七 造等生

**一**写 分上十 艮十二复三上八三姓各三下十立 首於 婚 過海 其十 為上九戸 绮显下十二 的写世 獨物老 一一卷 占蜀灰元

琴譜 **与甸盤绮蓝馬五绮蓝省 与**与 色益等因益為三月益等益 蒼梧怨 夫 澄鑒堂

写五省 **厘匀匀四匀**丘芸。

其十一

然有 然上九華 野 是 与 野 榜上七

養 特 提 特 接上七 子 又上六二 爪 巴

与同。 之為人為有在自立何上七姓自子獨上六 衛梅 管衛盛 第下七 益甸甸

> キテ下七叉下七六隻世女一 业 卷 剪世女一 与 答外了 同年中已 等 答 有烷写从了厅在下九

查与智力等与智查与智等物

多三概多豆生 然爱了上十又上九 **笔** 有 是 \$ 国 % 笔 有 是 發 上九 **芍發下**十

琴譜

蒼梧怨

其十二

七九九 澄鑒堂

第 為 祭 管 与 第 中 的 等 不 然

与 吉 特 等 答う **建獨並勉勻甸羞亞營等** 然回大子写 并每次豆下十

下五六 二中巴 三 **与 屋 与 屋 上 五 屋 上 四 四 下 五**又 与展立衛榜を育徳の 乗下七生」テ

二四六

蜀上六十三下七又下七六卷尾与勉 何 到 立 為要不 一 生 一 一 生 生 多

其十三

整馬 整上七六三又上七 入品 難暫だ片

ちたしたこ爪
「有病療性

弁下七 **莲甸甸立衛寒**種甸金時

琴譜

蒼梧怨

澄鑒堂

世一男ラテ弁大豆佐芸爪巴等合。佐河る 档

海 テ上六二 巻 共女一上五六又上五 一種 ラ各下五

大文下六三爪巴 色签写证层

色签省 唇写四写正卷屋

樵歌

其一 徴音 **建** 

野寒月世門を省下十一月上十 野村上立 上七六爱之下九立卷星二十二月中日花月 對克·對答· 對為各分上九對於為 四四

琴譜 上七六三下九立 ~ 卷世。

逐變堂

樵歌

其二

世獨世為獨世的獨獨是一十衛等

上十芒獨世為為上七十分瓜巴世同。

松同経過省不然各三年次豆 性同地亡上七六三又上

松龙立 益上八三一卷有盆點於您 一一一次第一十九九 一个名人然各三分大豆 的人也上上大多了又上七年 1 一合良八三子复烧为桂色多子上七茶花色 给病 片 獨世為為上七十分瓜巴世同 衛衛衛 琴譜 能省当二年松三考上九子 烟丁十分 松后村 下十元 益過是 管查午上十八的省 標並 營用足萬些種並 營養等 艺獨艺為若等夢舞時看 下七六万叉下九 卷 苦口四等世女。 惡 上七年万中日七日 門為各分上九為於為上七六テ又上七省 推歌 共三 <del>然</del> 別 当 上 九 獨少三篇回中已益 是 省上七六 天文上七花 **登鑒堂** 

一陸 古女一。 琴譜 良七十一复 省旅衛上六二年一下七立管到 每三上七年 能上七年下七六 卷 在一年立時稿 上四四子短多豆吃馬各不燒上五子暖也去 煙馬上五生多テ上四四九下五個芒傷**旬** 榜就上六百万梅四梅 起災死立 上山下五六元 国樂楼道 智念多声畅上七十分中日七 馬 夢 夢 獨 獨 是 午上四 獨一獨何中巴當合民八三三多為陸 芍省 其四 **管屋媽多立良九八夏菊地近爪巴与阿** 一樵歌 何勞 ちろうと五 = 澄鑒堂 楚

題艺 写 题艺 太公 艮五六年之夏

病)省从了各二年長門智尾省 医回旬色 上四四三下五经一一 **暫想五獨想七獨想与旬を写** 已獨型獨型歷何型馬野想写 共五

琴譜 為七萬 題 為 与 煙 在 方上四 梅天だと多テ上五六九下六二是梅二方省 梅子上 獨句上四四三統多豆有獨多 卷 萄色上四四ラヌ上四 架想是 其六 推歌 瞪點ラテ 四 架 提 **登鑒堂** 題

產。 七又上六二子答西多方特一好河、杨国上山 左一午上五六極於左近 答看多小良复国施 琴譜 午上六四桂立 為一年一時過過上七十月 展三下六二天獨起了外了多二年秦經万 菊 自等 為一個衛立 卷图 古女一 獨何国屬爆經 展 另 獨 第 另 是 五 五 六 上五人生分立七六世一七七七七十八十五六六 有 起上四四テ又上四 起 經多元分五年 題为 了上五 題为 唇、在 立 一 一 一 唇 唇的 多 了 唇前獨上六十 唇下六三方德唇远 笔 卷看每您午上五人大海上六三多三下 其七 / 推歌 五 澄鑒堂

各上七 寒病經營愛衛 卷獨方 哲之為 美习檀一回婚二十五六福立 上三方梅三塔 一類を ラ外丁多二年午上五六梅花だと ラ **29**写句篇《卷 祭 智 智 琴譜 たとようころう下七又上かこう答面多ラ野狗 多小艮复 国 梅巴 左 豆 禁之居本院 第一方上五六层全末豆下六二元 三年大豆 管持為句上九姓立 句前 佐部下七六テ九何上七十ラ又上七 其八 等一路省各二年此段刺使傍紅不響上上六 卷 看 知 德 午上五八 獨国嬌 管裔

· 一有然为獨華老荷發等卷 筍 密 ち 省 琴譜 筍生獨益猶者為下· 些野嗎为上十又 上九年了下十又下十二中已然荷田 然为籍 生 美多 卷 看 为中已 植省外了各二年益對花省 生一旬宝 已倚芒绮芒笙甸芒唇芳毡芍 上九处三多三下十八立等的 ラ上十 其九 其十 处也下十二年上十处記住五 爱三中已写出 樵歌 甸禁羅正 芒門。 菊る 七 澄鑒堂

九 上九 為 整 為 差 差 差 差 当時猗地下サテ 上北施上山陸地勢物過為下九天一卷 省上七六三文 七爪巴荷丽 然为句上七六文 勞勺勻与大不<u>蜀當大不</u>勞七勾七 篇篇上九篇上七六 始年上七 ラヌ上と地で立 琴譜 芒醬淘 き<sup>立</sup> 与 道。 苍 高 為上九姓 一上七六九下九五狗也 其十二 其十 樵歌 为 上八又上七 蜀 元弁立 若為分子上九各 松心立 **満持ラテム** 蜀孟 澄鑒堂

荷花省午上八三 獨国 **整**查 与 益 為 獨 每 老 者 社 **傷甸甸盤造与盆勢勾獨極走 松玉**ラ 卷荷止→生

其十三

杜荷田 花瓜巴与同省回花上八三三天又上

琴譜 七六姓生徒化多三下九岁枝的一天 杜七月要看老柱心 九

澄鑒堂

笔菊 另奏為 桂月產 **枯松卷** 

刺最忌亂響發刺二弦虚按一三發刺五弦虚按四六須輕發

重刺無得二五之聲方妙門公上省外了多二年時一一

盆,旬七省外了至下蜀旬旬花》 結

正製	已獨然与舊母為基
货	所 松心已衛花野正整成
十一遊鹽堂	
多三下九爪巴荷	多ラ下九 地間 第ラ上七六松多ラ下九爪巴荷
榜 本 松	ラアセ ないのます ちぬけれる
万义六十 居在 桂花	省外了多二年松三与於在至上七一又大十一樣本姓
~	萬病 生五 些多豆 为七上八 聲 野於
<b>酒 ち だ</b> 。テ	<b>参与寒河三与旬烟烟酒野墙</b>
工八爱不拉四处	答 左三 横ラ省外了与三年上九又上八天才太四人

<b>芦族上八多子松多豆下九四又下十左一拉一些</b>	下七六子又下九鹤世女一一一一一一一一一一一一	万	烟番为上七六光下八三 梅花禁丁并给生	其二一	英一一九省上七六 元又下九立 起 墨	琴譜 漁歌 土 澄鑒堂	三少子复祭等子格子為上七九 校为士女一。 村	各テ上七六立下八三少テ 若是 物处写是十	二少三夏獨每三松四也門旗上八九下九人生	蜀尾与属智省上九叉上七六六世二岁月十	其一	漁歌 徵音

テ見十复然 ちたととようただち、大声上とな 荷勉等立 自何酷為于土九 過芍酱 門篇者テなと上十一多下小生テル日 世当 艮十二少三复年多了上十九下十二中已村一 矣。

琴譜 漁歌 テ弁徳舟ラ下れ然午上八 門加多テ三巻 為前門是A上十九下十二年上十岁村后 土 澄鑒堂

上九九年了上七六又上七下七六テ又下九卷

點。

其三

**芍四省等怎三写甸属药蓝粉** 

為上七六年テ下九 才上十九下十二年上十的村人一年上九九四年上七六 **老品格の上七六年テ下九** 

> 為少ラ協とと各ラエセ六九下八三元物艺的 為是十二子夏 獨午上七六 然上八 禮 要不 卷

見十二复然畸也上七六万然菊を添了上

七又上六十七七多下七六卷去午上八的海 各方樣就是七年子下七九 卷 显 如 爱 香

上七六九下八三 物每上七六テ又上七 花旅

琴譜

漁歌

圭

登鑒堂

テ上七叉上六年 大七年下七六 巻 本の 第一年 多テ 見要

豹人族是至于上七九下七六卷星地艺族了

なべたとう下九上七六テヌ下九公見 聖 電中 中日、 七叉上六十 松為下七六卷公衛多丁是复物

其四

粉勞七年上七六歲多下九立又下十五左 与

ち 上七六年テ下九 又下十八号的的信备テ上十九下十二多上十 生 好地 了分大豆 在 好了一大年上九年了下十八又 琴譜 的好為上九個立 与上七六子属多子下九 加一午上七六十一一丁上九艮三复公上九一又上八下九 特良十二少テ复格 午上七六松上八楼」今豆要引 **藍至查与四商至弗至查与四** 下小中巴為西然為多多獨極為一方上九 他然に在中的な写者为上九又上入 校三年下九丁 n为 然名 了上十九下十二年上十 的 在 為上九 楚 道 写 蓝 共五 漁歌 だ見 地口上七六年テ下九 古 澄鑒堂

琴譜 徳上とう を考を様ラ上と又上六年 たた 七六又下九 卷 見端 夏市 是上七六年立下八三衛世 始月是十二复处的 已写想省多二作些写回語野遊祭 等ラス外大豆をちララサ松一有上七六ラヌ上七下 多下七六卷有為一 另多方数走上七六多 卷 尚少万始隆春テ上七六九下八三万物七 益星 縣學至五獨禁省星 国恋写何些写想 惟写於金 テ下九爪巳 其六 西門 野松等ラ 枝に下九天ラ 漁歌 主 正 燈鑒堂

蘇發上五六多立下六二時已期 龍矮色并 終
一里端上六二テ又上五六层与共女一 冬年 多上四四
性与良十二少ラ夏公的格三人何塔」テ上七六塔到西女
其八
在 具都 展了 星報 見當 上七六年立下八三分色 星報 至此
上七六年立下八三年里里姓午上七六日期早聖元
琴譜 二 二 二 二 二 一 二 二 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
星辦多立及复有 绝接地 管 一個 然 姓氏经
又上七 地は接一丁上七又上六十 村に多下七六卷
随有他另獨草母其女
上十九下十二多上十一門為海生各三上十九下十二
對方 始有立 卷写 #女 · 對答
 其七

多テ上五六又上五矮七多下六二年九月然尚了 多豆姑妈有多声烧色到 苗女一。 早期上六二丁又上 動力良ラ夏 為塔」指海過每万上七九下七六卷 一枝八七七十十二大花多三男 ラ分か豆 然一有 ラト 麗。 養子 東端人群子 東端上四四年立光下五時色見點 早能好多小良复写了并大豆结香了上七 结面 想完在五萬四至八學 荷 想 秦之五 苗四至八 五六季的芸女一星生上四四元又上四 琴譜 **结** 多豆菇鱼鱼多牙色鱼苗女一中已。 其九 其十 漁歌 想共女一 主 恐監堂 知

楼到苗女一 ラ 的好走之立下七六三 為一大豆 整 ちラテ ラ 琴譜 想第 · 時色 图 双 方 極 走 一 午 上 四 六 光 下 五 九下五 艮复与上四四多立下五 写 双方语一个上四四多三下五 艺獨五一方上四六個三方写外人 想有地本分 爆了上四叉上三十 里歌上四四三短豆上三与三三四二多小 **惩**上四六 其十一 見猫上六二テヌ上五六様写其女一 漁歌 荷瑟為七年上四四短 **唇星 有世星** 烟池多下 楚 遷 猗

菊田 多上四四层港地上五六多立下六二北巴豆聯軍走地也 三年大豆花面三年大豆松雪立 花岛首女 豆生豆味 ア 豆味 る一分穴豆 遊為立 卷号 · 文 · 芒衛目 芒钩方 放花年上七六花篇 四三下五時也已營舞《墨縣正歸 下九卷 對双方姓為立 卷号世女。 琴譜 為 与 四 写 元并公 卷 馬 元 并 大豆 其十二 漁歌 已營生 見獣見難上七六ラ塔 丸 澄鑒堂

為七立 一橋過ラ上と 与世女一。 **密荷甲 密蜀菊七立 古荷密蜀** ラ藍蜀苗女で **考空至蓝云**菜墨 粉族養各戶上北 桂月 雅丹久豆 琴譜 上セラ 獨獨各方上七六 楼前女下 橋正多立何 其十四 茶徒一一 楼一一分里 他 是 物 看 其十三 **縣縣於正對**爱姑倉立 也上八多下九叉下十卷蜡第一 施多豆 卷 与 獨 芒 獨 屬 協 產。 漁歌 發来多立 管物質ラ 丰 資歷堂 笣 卷

寿 老三野狗ラ上十又上九姓言要子村上八又上七下 省外了每二年中已的句言一種母其女的一樣 一覧はは生」上九ラヌ上七六下九ヌ下十巻町一登 九下七六椅花塔為二上七九人為為了 横五]等立四]烧酒并 笔写楼三楼四年三上七 花樣并 管在告 獨方 大里男 苗女一上 答為 為 是是 然 的 地上七六三 旅花 有 八叉下九卷墨章 だう 協性慈爸爸高上九年子徳爸 琴譜 芝多ラ旬立上六十九下七 卷里前女一。 其十五 祭 然 獨多 物 知 起 南 其女一 漁歌 主 燈鑒堂 金

到 苗女一。上七 松子 每年立上六十九下七卷 焼与たきるラ 焼ラ外大豆を 外五物を与う 楚

套当女一

其十六

花与绮寒与枯日上山立上六十九下七七二十 **草勻檀芍足勻足勻足/ 檀芍檀** 

琴譜 漁歌

主 澄鑒堂

**過国知河上六井送獨陸多万上五六九下六** 

您下七美一生与生七桂年 答忘

物為ラ 上六十九下七卷图苗女一。姓何五立 整 到 尚女一。上七 松多三 旬 多立 四

一様ラ 趋命 松三分大豆谷 為 見小复 生上九省上 **管与衛芒物塔為** 

> 七六三又上七中已有回 其十七

姓<sup>3</sup>

地一島 也· 物 院 病 生 为 病上九年之

然豆 爸篇 新 然上十一 ラヌ上九 与祭

傷る **然**分次豆 \$ 第分戶中巴 智 生 生 生

琴譜

热河多上七九烷为苦女。 施歌

回五三上八三又上七六与生

然為ラチケ豆管金

董 資歷堂

至明与生 日本 姓与日 生中日 至与 其十八

為省 热獨物句 ラ上七六又上七 勞 並 勞 並 然 然 對 上九又上八 店 並

をを

一次公年了上九七的九七上七六三又上七 松立 燈 琴譜 大テヌ上七 唐 花。夕严上七年 属与篇三上十又上九店 カラヌ上七 をラチ下とカラ 松立 塩の 谷 看ラ上九店也為了好答生 為上九ラヌ上八 為着多是十隻 為然谷与上九些的地上七 獨多上九又上七六三芒物芒獨多上九省上七 **芍匀尾三匀尾加 医丛豆尼三省** 關 管一一一方上九店七二大世界下八三爰三 管屋 雕 共一 艺物蓝物爱多多是十复 開雅 徴音 澄鑒堂

三 落花了 为上六十多元下七 琴譜 随与上六十九下七卷写世女· 為多立為 世女一上七 有榜上七一月复 稿五一一一十二 **梦**見一隻一個多一樣一 ラ上七 **勢何蜀**双ラ午上六二姓为上六千年 上六十 八二·弗·五统第董女。 桑 ラアセ 燒 与上五六三左省 为老 新五男松的爱三 大四人有一方上五大人人未豆下六四子有人人不允 松多上六十九下七卷烟一场长了上 其三 其四 | | | | | | | | 笼炎蓝 毛 澄鑒堂

+二然生 各ラル巴古一等一年一年一年一年一年一年 多三下十又下十二处吃生 各不為一一一年大豆中已 篇為三中巴為各三中巴拉 · 五子也 写足 夠 第一元十 多テ下八姓 经五月上七六又上七 西些与省 大概 上七六年 ラ下九立 然見報 至門 テ上七九替橋旬編ラ上七六桂ラ 徳上さ 今子写为好的 爱子上六四省杜七上六十九下七姓色生 琴譜 共五 其六 獨一一分五中已看各一中巴山 荷省 天 坐上九 發テ 澄鑒堂 為

琴譜 妈有 盖 學并写 年 智 精持上九 **与四金月玉些テ 写命人豆 卷時** 為与艺大声上七六 薦為艺於 第双月上十世的世里大戶上七六 蓝的艺 **看双方题艺艺题写艺题写双子上五艺图与** 已獨花筍歷個無地也獨想 荷雞分下九立 其七 其八 を 場中 と。 元 澄鑒堂

婚 句 ラ上五六人奏末豆下六四ラ梅の 様を梅に 当テ 獨句上五六子燒省 为老分五男孩爱云 第一類為一一題以前 極天色 与梅也多 琴譜 標一等題為 奏去荷為 色上四四方又上四 經三一萬六經百獨 共旬 楚上四四元又上四爪已 上五六九下六四 何悉 蓝系 卷 萄 卷 省 苞 艺 句 題省 上具五六多 菊色在艾甸色 上六十 正想省 色獨正型色生甸正型 松上六十九下七卷生一一大 其九 開雅 薩甸楚蓝 幸 澄鑒堂 ح

老為回 一覧ラムナ 琴譜 艺一生 一大三又上八店 舞馬中已當并 卷艺生艺一 七九替橋旬橋テ上七六起ラ焼上七年ラ 男 納 爱 了 上 六 キ 下八卷燈看了上七六又上七齿發三下九立卷 六元又上七爪巴 並一次為為各不然分之 的地 幻七上七 卷芒<del>简</del>芒等獨心當或一卷 甚 人品 其十 艺智梅艺智梅立绘 尾笉番騙。 關雅 荷厕 松上六十九下七络色绘画 花夕严上七丰 **些屬双** 管艺萄 差 歷鑒堂

与番點正學 琴譜 巨等甸益勢益也獨整皆益四 上七十 前)夕度上九三又上七店 花与何您。 店与篇·了上十又上九店 +五]夕月下十 關雅 圭 草少严 澄鑒堂

**鳫過衡陽** 徴音

答为ラ 第上十省ラ 獨不上九后芒, 對 其一

お上九 に省上九テ下十八立 ち 西 為 ろから

与 羅斯与 生 莊 四 签 金上八三 テヌ上七六 **馬過衡陽** 三三 澄鑒堂

琴譜

与生地物學年上七六衛港看了绝去

荀者 的一樣多立下九十二年十二十二年

七」上七六テ下九省 然 立年上八 姓上八三 子与

第一年上八三篇梦狗上十一 笔上九年三下十

九下十二少元中日 西一等各月中日 西一村 為此 又下十二然午上十 對省 獨心 第一个二十

星湖至門中已。 中産上八叉上七テ和 夢養徳上七ラ下七九塩 等 民十二复艺 獨 為 多 多 為 為 是 九 元 如一年上八 為三年久豆若野各分上九店 六 机河花 智 羞 看 子上七六九下八三元九河七 琴譜 第二十元又上九獨塔一樣一 桂三下八三丁上七 野良少テ夏村上七六ラ下九卷苗」 聖 写古 **有族益上八三** 卷与鑑恕 粉塩 七六畸來上七六元又上七 烧绝騙立見九八 生一各テ上十九下十二中巴西一等多立中已古 其二 **馬過衡陽** 盂 澄鑒堂 齿。

复 琴譜 雪立松豆 爸野祭為為上九三 梅一年上 デ下七九桂 道燈首遊遊遊也時於 多子管星期多立民九八复考益好地吃烧五上七 **萱門於無立下十三村也也多獨獨獨** 基等場员近上七 整整 是野省 然远程多立 上九九下十又下十二三中已整伏。梅属三上七六 色等超者煙勻極點透點 萄地省上七六テ たと 当テ上七枝立 ただ 第三點 当立艮九八复見姓省上七六二又上七太池 构省上七六年三下九卷尾對番墨雪 其三 **馬過衡** 何笙。 三五 登鑒堂

显然显然 等 每 何 五 省 您勞写第三岁与社暴暴 足點獨整五獨整戶回面面回 甸甸恋

其四

帯 ろうなと」ととカテヌ上と 一一生七六三人上

**馬過衡陽** 

· 五人卷上六三元又上五六旬 花 检去%

琴譜

美 澄鑒堂

菊癆然上上 绝盖与旬签鹊秦

上五焼多ラ月焼上とテ姓与花衛寒ラ

七六卷畢藝足心為命到世女一 一個一里下七六·桂巴野媽妈· 銺

角 **卷西与何菊立卷到苗女**。

其五

だり 燈荷藥之營額煙立 だる

大复檀与檀香多良七复香味上七又上六十 梅立 指 檢一之 左衛 檢問 標本 经记 多月 檢心 居色 多見

**營多民七集獨始經**角 趨 

オ上六十又上六 与 七一下四四ラ又下五 惩 焉

琴譜 **鴈過衡陽** 

程于上四四智经高

臺 澄鑒堂

一荷回 想心岂与何想·下四 題

木艺想本在此多立上心烟写春了茶艺居色梅巴立 答

看蒙·葡萄七個旬獨性午上六二档

正六二多三下七卷苇云四零世女一。 **暫** 

超立爪巴 伤 獨甸歷經蜀省 色型獨同 E 四 琴譜 遊荷藥之屬榜秦立 了百多年為些上七分上六十又上六 題 与 旬 墨 畢 章 荷七醬立心 唇有瘤唇感焰 姓名男 蓝女一外 其六 其七 荷七檀並品与四韓立 **馬過衡** 起獨獨恐獨屬有怨 芍四,野上七月又上六 蜀獨五省 甸甸 だり 荷篘卷了 美 **逢鑒堂** 

一时 智 爱各月上五六 **管**岛尚女一。 楚· 松野祭花查海 卷转篇 琴譜 上七又上六四中巴艺野蓝豐野蓝野蓝 **憲上十始三為当立答芸之二并五番品語** 的為為 爸第多立中已 對極對 筍筍之 蜀上十年ラ下小中巴 等各分上十中已 在成樣三年卷篇各三中巴七二名一三年大豆 並 天經野程禁 然多立於 多三下九 然 势 中巴等元中巴 其八 其九 **馬過衡** 蜀黃點獨旬立 荛 澄鑒堂

だ立 一
テ
上
た 等之立 卷衛不然上八叉上七四荷热 琴譜 然 荷 感 苍 荷 花 祷 · 老 立 海ラ 与上入経ラ 男素なりを有要う 下九筍艺的爱戶上九店 十店直然的為ラ 写極病ラ 養止丸 爸第三 签并公里 獨三并公里中巴的三上 ラ下小巾日 京上九又上八餐下九姓· 智姓· ラ上七六 智然 答 愛 三 並 子 発 量 2 年上八 獨 要テ 協走 多テ 上七六九 卷与デ上十帝直夠為ラ 其十 **第少三中已** 對獨 **鸡過衡** 蓝甸七旬登 罕 萄祷 萄萄 澄鑒堂 慈

3						1				
			<b>塔里斯工</b> 學	琴譜 馬過衡陽 罕 登鑒堂	百為匈益勞益七獨花的舊為	绝看要·然省 暫起上八元三 有您	土	上九卷至下十八立特西都征与何写	並何五為芒為上八萬 与 然 デ上十又	您 午上八 施笔 篇· 施 福 五八丁又上七

古一些	共二	
日本中日 世	九立符品。	ラ
古一些		各
古一一	各戶上十一等上九多戶下十又下十二三中巴的信	焙
女 生 色	長复然了上十一多下小立中已 信三年上十八十八十	结
主		ラ
古一等 等 等 与 大子 変 上七六子 又上七中 民	石上流泉	琴
古為為是十二級三夏茶品加 蓝外豆丁年上七六三又上七中日 其	四楼道一一年要一地与 良十八天一复生七六多	禁
发元复满星湖加	大寒戸绝有大多也上七六万又上七 有始	1
-	茂	上
世へ一	- 1	出
	其一	
石上流泉 後音	上流泉	工

たとととかラ下九立 を写各テ見十复 **生物獨名了限十**复 琴譜 午上十八的第月上十 第上九名ラ下十又下十二 随 卷 些 等 對 等 對 何 上十 ラ 又上七 上七六多テ下九立然見舞電 中已好行生了午上十 松河上十分上九省良子复 婚 中巴的第一月十一一人 一十一一一一一 格男子 卷 是 午上十 對 · 首 等 并 不 豆 多 多ラ下小写也的写格多上九テ 艺上六年 榜下七天三烷色为五女一。 其四 一石上流泉 构立 **楚墨斯至市巴。如爱三热** 為立 然上九ラ 然上九ちな上七六元 九四下十ラ 器 **蒼鑒堂** 點 猫 登

> 楚立 宝上六二テ下七立 答号 古女一 物力粉」塔与ライ発 物」、八為下七六三、発見雅 獨每子上七六 第一上七左为左至一丁上五六 展已 暫 第ラ 梅里与世女一 松河上七天子梅多丁見复 題 驅 。 產當立

其五

石上流泉

翌 登鑒堂

琴譜 獨句上四四三型三 題萄題想言上四

一型超地 蹑为 一一一一一

一七 上四六 **柯恕年上四六些河甸矮上四** 

六九下五叉下五六三 路色与路层午上五八 蓝灯 獨經續双步 超點的有 極五一立 荷盆。

其六

當双牙卷芒 若 若 是 是上八三 生 然有生。

**ち**見十二复為苦 馬然月上九ラ又上八店 莡

为上十又上九店 宝」夕声下十店 世 智一世

夕戶上七十 薦芳為了上十又上九店 茧四

粉垫上七

ナラ 左ろ子が老分大豆 **爸荷**些 与甸 智

琴譜 下十二叉下小巾巴 石上流泉

澄鑒堂

暴丘

琴譜

石上流泉

已花篇 花绮甸花绮甸五旬

其八

老五為 益族獨然狗向祭

型 燈鑒堂

其九

為上七六立 卷卷看了上九店世夕严上八五

上八艺為艺馬是十二复為艺馬好自上九

弁欠豆

德京舜卷 直方 甸 知 芒 對 筍

下八中巴衛各三中巴艺然大立与河北楚

對獨立生 8月中巴 遊 等 荷 然下十二又

其七

生了上十 签并 德母子中巴外三等了

夠

她一人為上九三 松三年三年七九 松河

世然上十年月下小的芍勉写回答了

徳舟久立 塩ラ 旭上十分下小中日

對簿

上十分又上九店 **對為衛衛本機所交更 幣向達取万地南** 其十

テ上十又上九店 (土)夕戸下十店 山)夕戸上九ラマ **ち答上九ラ 過答上九為ラ 答甚答** 上九ラヌ上八大門世女一。上九ラ又上八 琴譜 | 石上流泉 大豆 卷 尚 然 与 向 然 屬 双 一 卷 花 若 智 也多戶上八三 当然有生, 馬見十二度答生 **薦** 芳 哭 澄慶

上七店 茂与甸怨

已写何楚筠楚七獨苍写舊

蕃縣正學

宋玉悲秋 芳直為古 一 是 外 豆 下 野 省 上 十 多 其一 徴音

省一些一方分立下九八年一天一处三上九又上八万下九 今上九個了三丁下九八 < 跨有污 <

又下九八姓门世已然写年上九 地高 万年上七六

琴譜 宋玉悲秋

**兇** 登鑒堂

極ラ 佐旦省 生一年ラエ下十二分月生一上十又上九ラ下十 上三丁九八 松卷野寒三等狗多

又下十二省也為外上十 當 一 燈然立

怪と上七六立場の上七村とラ 上山下七四 横ララ 煌上七六ラ下八三 始明七十十二 一人一人

1-11-	松	栓	テ	<b> </b>	た	栞	杜	下	外		分	杜
荀。	卷上七十	煌 物ラ	た	爸荀。	松立	琴譜	だ立立	を	<b>然</b> 写 弁		弁欠豆	だ を を
		, ,	省立	左 荷場外上と	營裝		<b>煙</b> 。	<b></b>	整點	其三	超上	马车
	力上七七	哈雪	马梅达林	上七七七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	宋玉悲秋	五元省	うたあせ	也 る ちょうとも		たり上九テ下ナ	# 
	梅男上七 大上六二 なん立	を なら 外欠 豆上九	笠燈	在一种方式·并大豆	<b>煙を苦荷。クラーとなっ</b>	3/		第年				角テ
	六二大二大		物テ	查	をテ		為上	癌性	植立	e e	<b>卷</b>	為上
	ł .	心為。	煌。	<b>大豆</b>	1	至	松花	写花	勻	1		萄
	<b>焙色烷色</b>	艺篇篇為	超省立着 卷卷卷卷	煙燭	上心下七四	<b>登鑒堂</b>	婚生生 造者 楊 夢上七 大七 年上六二	下七绝花為橘萄多一經時花午上六二	午六十元			四年十一省三篇上十十一卷三卷

## **烟山六二 梅罗 万上五六楼山立 烟边上五九下五六** 共四

を 与 を 奏を ラ上四八 煙と上四四 為上四

起っ 上の下四三 烟河 一個 地域に上四九下四三

荷瑟墨竹 馬上五烟七年上四四 標心至六

**医**及灵下六二 答了上五六 是3年了四3年下六二

琴譜 宋玉悲秋

至 澄鑒堂

下五六灣一學是上五光下五六人一時一人

弁欠豆下五六年 テ 想了上三下五六 唇齿唇上五唇分写 **考**標上五九下五六**写**古

夠 當年上六二 杜上六二 松

立 婚已然到了 植为上七松玉下七子 杜云立 婚已 菊 匈ラ

> 施ラ 写テ外大豆然色為水丁榜一九に為上七

成九下八三 卷 墨麗

其五

**植然獨母 松等獨然學獨五何** 

**蒸**普

宋玉悲秋

**密集到** 獨笔者 医甸花 獨 益 看

獨 整 然 至 与 極 獨 然 生 何 然 墨

垩 澄鑒堂

显觀省 墨墨墨差匈签写何签盆

向祭省 縣正

其六

九也為上七六九下八三三 艺 如一也 燈如物燈也

一分五年上七六九七七十十六九下八三 一個 狗 艮九八复写 ラ午上七六 枕於 屋上七六光 為上九人物 せこ、為為上九良物 せこ為為 上九村面立写京外大豆然的村里的寒云 芒狗芒。

下八三 姓巴里姓姓於为村也一丁上八三人聲鳴戶屋

上七十又上七子一樣的一大人上六二三又上五七左

、 | 宋玉悲秋

五古 **燈鑒堂** 

裡ラ **楼**角立 是 里斯 哥尼 歷 馬 居也 一 丁上四人 想也 烟之 増き ラ弁欠豆下四八 煙~ 爱了 地色 煙池下去

徒下七十二人ととう は他外人豆下八三次月

を 告答符爰テ答為金·テチ上」答上九又上 為是然管獨一签 獨签

八万%是下九八写世,如然知知知

三年大豆 卷 村 世

其七

管签与生 道 答省 短答為查

蜀三年次豆下十二 智道智美清写自省

獨奏 整 然上九九下九八卷 与 祭 知 檢

| | 宋玉悲秋

至

澄鑒堂

琴譜

花ラ 巻野屋上とキヌ上とラ 巻野屋

上六二六又上五七年的接近分多一、地方人大七立

楚第上七花了 本一外人豆 始色绘画

其八

展为 居在一丁上四八烟七上四四又上四丁 勞上七卷為於上六三人又上五七卷前是

起名テ握

<b></b> 位立	戸外久豆管符戸 婚上九始一午上七十九行立
粤	又下七丰的野的整等簿篇上十始写
ラ下七	為三 卷 馬舟上七 先月 馬上大井ラ下七
湾	二 為上五六 為一 有多下六二姓后少三人
テ下六	楚秀上五烟上四四栖心下五六 爱双ラ下六
	其九
澄鑒堂	琴譜
	四八時色星輪。重馬
程显下	短河多小民复发上四四又上四三 提三 超
翌	無恐鬼上四四九下四八 要也有題。看了
デ盤	分子展为上五烟老年大豆 標子 題色写双子樱
为 を	等了想他豆下四八 歷 在 荷 是 发 次立 為 歷
毠	豆下四八琵馬馬帽之金上四四又上四三

已煙勻勻省為馬等不
為下八三美三 卷 英 為 茶 品 。
第上九又上八テ始 豆下九八 智世 野海
勞筍是夏益然并 若居勞智立
孝譜     宋玉悲秋 至七 燈鑒堂
在一年上八三龍修二上九九下九八智 描 智 爱三
何五尚
獨国為第二十又上八三 然下十二 然差
生 村田 生 蜀 三年八三年二 智 世 智
其十
<b>20</b> 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20

七六人聲野尾上七十又上七三姓野尾上六 京上九月九八复 花与梅花酱松酱午上 琴譜 与答答上七六テヌ上七 松門下十天三卷右 上八合 豆、物上七六三桂多三下九十旬也公居各月松 勞過与勞要不過對為為上九一天 為多不上九又上八 為三下九立卷花為前 勉与上十八 遊為多下十八 描三野 勞獨花衛花過多見絕獨結 洞庭秋思 花 智 也 然 為 看 看 不 然 多 元 余 次 其一 共二 洞庭秋思 後音 五六 澄鑒堂

成已 物合省上七六 大松花花少天生 豆下八三处狗 三二一天上五六层也分下六二焰为妥三枯的良七四复九七

上七六天三桂至三下九八日荷河处為 另上十卷建了并大豆下八三 卷恋国勾

松の大心的上七六テ左でテ分の豆下八三 枕 た た を 気

物建下八三爪巴 荷阿 处 给上九又上八座

琴譜

洞庭秋思

弄 澄鑒堂

上十又上九店生」夕戶下十店 花夕里下九谷 艺為豆下九八世,与爱 [四]夕严上九ラ又上七

府是与何热

其三

生与日 好色上八三子如四多下十又下十二中日

第春元上午 描一 衛回篇 獨本上十

二七六

她問於當<sup>各不</sup>若當 巴 衛命。婚子上八 港等一樣立管大营 夢る 旬上とキラ塔病を多ラ上とを立 生為有過立 上三下上八九下九為苦四 **弗至遊与遊喬至莊至養**芍極 琴譜 三的為每戶上十個一一一一十八立 智也 松燈看有卷着看多一卷申己花 · 為 考上八九下九 卷岸為西海經立 答 四對蓝外了二年花野上十分又上九對於 向為一 热煙g上上六九下八十卷花 其三 醉漁唱晚 芍蠶芍 主 澄鑒堂

一為立 上七六三下九卷花為蓝星 八多上九尾与五勞族五勞苦勞世太 看生 看 生 与 生 然 多 等 双 于 艮 十 堡甸垫萄垫簽約图 旬七<sup>省</sup> 唇 琴譜 已卷為遊馬獨恐紫德獨也為 為上北為上七六方左多立為上七六方管是 三与甸五甸签堡甸巷為生甸 一上九一姓三姓一多一下九姓的上十分又上九姓 五甸七与僕<u>国</u>七旦 對於正 其四 卷蓝 若 萄河上九 其五 一醉漁唱晚 松燈等卷 杢 登室堂

一様ラテムと 小艮复 管 盖 等 盖 是 四 写 七 四 写 於 世女 左 然過 於 見 財民 · 复 **太四左左右前女**。 発作 在一路省 福丁上七 生人工经主至三十五 上六二元又上五六星端下六二 星世早世 艮十万复大石 琴譜 香」下七キラ 焼一 ち 大き 野豆 生七十六 丁里 株 上七起樣里一一七九下七六 第三點立良复 其六 短獨極立 · 」下五六テ左等上五 枕心 略句 左句 ラーとと大なる 苗女 · たり 多ラ を 派と答合 写 世女」。 醉漁唱晚 是维持了上七名三**答**写 卷立 澄鑒堂 早

一場下五テ 野然下六四 烟雪烟人了厅多二年在五上五 大爪巴 色馬正獨国為楚立爪巴 答 上十三下十中日對為了上十又上九岸夠尚 前四签到苗女。 新省下二年餐 于上七六 **琴譜** 華立 卷墨電 卷舉粉篇·多答野生 狗蓝 在湖省 同二年 左至上七ラ下七六又下八十七一個 大心 七為一句句一数念荷怨上人 管野篇春《望萄苗女》 花·达·立 為世女·獨下九種慈立 差 為発 其七 一醉漁唱晚 **医** 到 尚女。 獨 為 多テ上五 短边 玄 澄鑒堂

一差ラテ上十 畢竟 分ラ下九九二、竹一を与テ上七六枝の古女。 百對猶為益為何惡震何句省 **舞** 獨 愛 學 獨 悉 医 看 匈 徑 獨 琴譜 本也 万分人豆男 馬牙牙角巴 此為双方梅兴九六七 短荷田 您吃了上五六叉上五 其八 其九 | 醉漁唱晚 舊考立 卷中巴德中巴德中巴 荷煙類 茂 匀 匈甸

怪し立下六四テ 多元七四島用些人吃筍莲筍花心 琴譜 第一 写世女一。 第一天不能多上七六色 荷 九七市已经了双了上十又上九店去一夕民十店井四夕上 多テ下→外門門為了上十又上九四月多テ下十八立 **盆柱對結聚一進對烟香不答並始** 九戸又上七府尾与何您陛下七六月卷萄 勞勺与与多不獨獨者不然 慈舜 爸 其十 煙与療為·七獨差 垄 **隆鑒堂** 

	1			巴	生		10		巴		
								-			
		哲見当上豊	色為一個差為性也獨然的無為	匀何慦	琴譜   醉漁官晚	十又上九店 廿五]夕民十店廿四]夕年上九又上七店花	然鸭唇了上七大酱黄文· 花与篇了上	下十八 外三數为上十爰月又上九店井四一条供分三下九	佐」時双テ上九省 H五」村回 田」 地回 管 双テ	為下九 智能寒于上九又上八中巴 胡阿 热	午上九 鸭上十三上九店直 着婚上七六三巷

与省 生多了卷篇上十立 结心下十二十又下 上七六立楼的午上七 旅行上七六旅下九八 姓 上九婚 テ上七六立 加月 名學上九立 婚 智多月橋立 ちラ 七立下八三 荷然信 三复大为上七九一丁上六二大花立下七六七五天六省 爱良复 的四路上九個 产上七六层 至于艮八 等也的与四等也的上十月又上九祭 塞上鴻 **妈** 与 始 爱 笼 给 上九立 **绮蓝妈妈直妈蓝妈妈给** 塞上將 其一 徴音 始為爰艮复 澄鑒堂

大光下八三テ又上七六中已络多楼立下八三城門与 ちょう上九店 一門 ちょうアカヌ下十立村与た をラ 第一上左三年八三於左三九河分上七十八日左三 琴譜 墨麗 的 包 答 省 何 祭 縣 正 **些** 等 為 差 第 每 第 五 旬 芒 差 施一丁 若 等上九立 然門是复 共二 其二 塞上衫 

**門 對 遊 精月上十春 遊 北上八三年ラ下十又** 

下二世 芍与尼

其四

起寒污卷獨格起午上八三立 福下十二生

色ラ 野る 着 差ラ上九八省上九又上八ラ下

九又下九八有些等值立為上九種狗

大島 為ラ省を上七六立大馬上七大三十六二大心 塞上為

澄鑒堂

豆下七丰烟少万狗牙 梅ラ上七十八巴塔 勾

七立下八三統荷卷午上七六篇不为立

句方 鐘老年上七六對不 營墊看方

佐下八三年ラ 胸芒始ラ を勢止九立

萄ラ 分上をラアセス病上とをなった 琴譜 塞上為 圭

方 查查有達金 及 為 養 為 下七丰 為于上十 為要不搞立 益

三 生物三 生物与物上九卷及三三 欠立芍苗 下九八 有要不整十上九 對在有了

其五

一年上四六經多下六二經一一等獨多三獨為本

**绮始立 绮上九挂狗丁 桂點省 秦** 

双三九下七手 獨去公人豆有獨差及三九

下七十一篇方方立立上七見十复与於方上六

展也中上四八层港校里中六四村子 七八下七十

門タタ **基** 双三上四八 琴譜 写一一一一整的世 奏為 增本本山 松三 短下五六 **唇豆下五六唇苗** をラテルコンド五六 考ラ 巻上五又上四六テ 考る 档了 是午上六十 卷 ち 何、想念省 新下五六下左首屋 其十 其九 極 写 たる ある かった しか **矮**二立上五尤下五六 塞上海 荷蔡立蓝甸惩荀惩 **考**遊養止五 十六 隆墨堂

与分 琴譜 花為同 花野為花性/·白花性 色齒筍目 始然与她然与自然 過ラ 写 ラチケ豆 管 写 過足 写 番 晶 午上七 雄尚獨多 獨物少子堂上七六立 看禮為上八天戸衛臣 管等等答 榜上七花午上六二松豆下七六十二十二 其十一 其十二 **与查芍** 益煙立 塞上海 獨一 獨強 老 澄鑒堂

一上]下四七 立下六二於獨次各立上五六人人一人上四八年四八年四八年四八年四八年四八年四八年五六日 琴譜 悉 与 唇 為 層上五程 提下五六 屬 次多 野寒一層香酒馬煙立 四又下五爱子看了分次豆蛋色写出 極三個一丁上四六ラ烟香上四ラ又上三二 檀 獨 煙 一四六 獨豆 是想為一分外人豆題巴梅墨多獨上四四 想了上三二左差多 題為想上三二 監房 為 人生 一個 居也 了上四八又上四四 地方 在 双ラ 荷をラ上六二又上五六煙の分 其十二 獨戶 選升上門 獨戶 題有 **既色野河系河野** 獨ラ 獨 大大 **髱**芍 超下四 澄鑒堂 煙

琴譜 午上七六勉爸等些回燈等上八万 午上七 徳下八為三 燈午上七六 抱答答 整看 着海上八テ 爰不為 方外人豆 巷 荷 唇 蜀 好上七六 桂 六二能午上六二松卷獨多類發花三 下六二 然豆下七十**绮**上一午上七 猛爸狗 您獨為了 卷上七六立為上七七年上六 芒為 芒對為芒陰狗不 答替 **与上六キラ茶上五六テヌ上四八塚だ下六二ヌ下七 港下卷沟季菊旬下** 其十四 塞上鴻 がに豆 苍 写 适。 七九 濫鑒堂 橋车上

 7									
			茶譜   人 塞上將     一年   企學堂	四等結婚正學	色煙自甸整為起七獨些与生	<b>写</b> 蕃 墨	<b>梦</b> 寒 一生九又上八テ下九又下九八智 世足	テヌ上六二 松門下七十又下九テ 始了テ外大豆な	豆 签约了答查自上八方 梅上七

## 九店前野為獨獨一七然程等了下十 花勞等獨到另名下以獨整下入 六立左分上七七一年了上六二 杜心下七六 左色好写 二個上十一段一一人生人 大文上七生了 ち下七六 世的上十男子又上 六二梅花多下七叉下七六 塩一苗文 的月 美月上七 琴譜 合中村高 图 苗女一上六七三下七六又下八三九四 獨多獨獨一是上七六立為上七花一下 成巴野合 為上七六テ艮八三复中已烧河合 花 也 \$P回 她 是一桂 物 桂下八寒 引 瓜 哈 山居吟 山居吟 其一 徽音 全 澄鑒堂

多元形 荷丽 签 越馬大多藝野上七天了下八立和蓝月 等岸橋ラエセ 花 立下七十ラ午上七 徳桂 **楚**写日 差勢分長复 ちょうちょう 回旬上六三方性ラデャ 立見七十二夏萄衛巷立 烧堪午上六二九 村四時寒月茶日外人豆 的上七月下八立山 生 句上十 生立 中門獨国獨老然生回知獨花然 松地多ラない下九八 尾野和 艺物上十分又上九店 直等 山居吟 其二 見世上九テ下十又下十二中已 益為楚心与祭 2号上七六テ艮复於 八十一 澄鑒堂 世

些第二十 智·立不 与 蓝 七様ラ上七 株ち多ラ巻たい年上八 七六季立 烧造 笔些的河上九叉上七六三 七十一一十七九位左直拉回时多月桂日分久豆的 琴譜 芒荷回 起心与同 回花上八三六天上 大元中已七一月。 為為 為立民七十 元夏七七立下 上七分下八立拍 對為為獨一人并可能樣并 爸爸 爰才上九店 獨當然下下 籍写蓝野為京上十又 其三 世n的為答答為 為 以 山居野 蓝同。 尾對· 芒對十 全三 澄鑒堂 物上七

		· ·				琴譜		告	占	烘	序	上
						譜		与 菩·墨·丘·學	与甸	<b>答</b> 香 墨	生」夕严下十店	九烷省之
					*	山居吟		企農	运			十八立答
							* 1	· ·	七衛村		夕严上 九爰	造 匀 祭
						八十四 登鑒堂	× .	î.	色為質為楚七獨整為監門		1四1夕戸上九爰テヌ上七店江	上九二十八立為前与卷一丁上十又上九
	•					「宝」					H	九_
恭	古	下	六	茂		琴	墓。	上	整	芦	·	個

						十四 登鑒堂			写益四		义上七春花	ア上十又上九
七六テ下九省	十月七三立 美国各方格 先司走上立 走上台于上七	下七三立卷門世女一、衛衛与于上六四個	六方統野等看有些為對特清上六十六	茂智為每子上七九 為苦女! 与起下七	此二	琴譜 【 佩蘭	戶	上十天子為答為一五」上九六年テ下九立色是	野上八卷下九不 能些對立中已 花為	克 等 爱 了 上 八 左 足 的 爱 了 上 八 店 左 ]	<b>士</b> (一	佩蘭羽音

	1.6 x 1											
每旬每次于上七九 楼上七三台于下七九又下	第上七六年子 您是報戶中已然一天丁上九個	羅雄上六十年子下七叉下七六近花的省 第	在下七六子左比的省 然到她里上七六年子 姓已	其五	<b>整</b>	琴譜 人 原蘭 三 澄鑒堂	蜀枯五五省 第 看 有 新 一上七年 · 福 至 三	為上七生上一多丁上六十九下七色等立見テ夏	為一班 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	時少于 构 省 寒丁 与上入 知 自 了 枝 自 看 豆 下 九	其四	+テ下七叉下七六年了

芍网 をデーュ 九年五立 写起去近 門獨京上四六個立 獨花獨 F上四 与 一生十テス上九店 苦 タキ上七六テス上七巾 **對營稿** 琴譜 四立點是 其六 題題与 為為 于上五又上四十 **旬色上四**页文上四 一 上八名テ下九又下十五大后省 **楚萄楚族 国 楚萄楚** 佩蘭 醫萄醫芍 地下十乗テなになしまる **基**提定 129 澄鹭堂 煜 垄

老屋省 福 旬午上四 京并久豆 些一一一一一一一 E 星響 琴譜 已獨理獨理爱甸型屋獨理写 何怒獨勾捏體甸捏獨甸器者 野星電影 正 超為上五天子 野衛士女一 野馬 其七 其八 想妈看了上四六 煜多子 獨 屋甸矮獨肉裡籗甸 约上五少元 五 **涇鑒堂** 

埋定 琴譜 第二年 愛と答為海年上七 何勞上四テ 第句上五六元經 三 句徒》 色绪为於 上七テ 半年テ下七三姓巴外的等名る枯二姓門上六十テ下七 上五個方煙了了下五立 下五叉下五六迁 豎看每年上四 **智**与 架 提 年上四 營<u>参</u>世典世勞世女。 益立 爸勞猫 年上七 益 与 益 其九 野為獨一 烟色· 蜀山四十九 だ對省 管生山上六十九 是午上三十 想记 看了 想已 握」 玩 佩蘭 **一题写题五** 益芍勞智 六 澄鑒堂 然

獨有當了下九又下十七為テ中已 智が 琴譜 董下八景广中已与 篇上十天才又上九店 艺写 老上十年一姓 五篇 丁上十名 艺 上五六 有然上九萄花· 卷有然上九萄花 獨族的花花だ 了午上七枝花生了 独巴西 對 雪煙 与然为 卷霉生上六四叉 テ下ト立中己花 **屬本正** 牙母大豆 屬杜記 梅己下七天子佐己· 与然已境要大七上五六子经七 為 查 f 於 舊 与 差 与 与 生 其十 德下七天子管萄祭与旬筹蕉 **卷色绘图 整七** 七 芒 盗鑒堂

已益等 蓝莺 等 益 等 与 益 省 芒 為 艺 為 為 社 差 向 花 廣 知 地南田 地多多多色為上九地不可有用。 之動心獨花生回來量 地古 等 然已然为上九九七数何各分上九府 七七处 十二 能有 他 何 上十 爱 不 给 老 上九 省 元 外に生上十テヌ上八三 下十叉下十二中已七二一多人人是生人三自三下十叉 下十一生八三三、智一生一生八三三下十又下 下十二 絕有 一一十是不又上九店艺為 佩蘭 其十三 芍盆粉绮绮 九 澄鑒堂

日 当于上七六又上七七一人七 一 一	白 当于上七六又上七本
篇 第 数 放 在 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>简</b> 篇 数 数 选 查 图
蓝绮玉七 <u>蜀芒夕牌下十</u> 蓝绮蓝	芭箔造七對芒
地比 然 第 年 1 上 九 七 数 1 七 夕 月 午 上 八 三	7
爱三 然已然为上九九七三 红色然为上九九七上七六年	爰テ 然の祭」れたラ
上下七六爪已 菊河 地艺	上七年小及友姓三姓与姓工七六八日
十	琴譜
大姥心午上七 统写 美元 法向	经上七六 大七年下七六 然心午上七
1 1	是一年了上七六 机吧上
當為故養是 各多年上七六 与她与何	<b>结然的村八姓氏</b> 经选备
	其十四
並タル爰ラ 為豆下十二 特有	二复上九店 出 夕声爱云
上十八五十八五十八十二一一一一一一十八十八十一一一	上十変名な五月上八三テ下十

	秦譜 【《 佩蘭 十一 <b> </b>	已族宝芒五對從縣正	秦· 孫至豆下六二 管病為要テ上七有
	登鑒堂		与

琴譜 爱テ整年テ上七六又上七望八巴荷丽。唇答 近上八三、答要子 整一有 多子上七六又上七 接豆下 大文上七子 与卷雪立 為爱于上九些句 上上六十六又上六下六十又下七 答益族古 有方當年上七六九七百五上八十九天下九天下十 益 为上十分大良多路 给写世女一 爱厅上九篇厅上九 為了些一一一 盤上七 下上九 地 年 テ上七六 梅 宝 大声上七七 八三 為 与 為 是 丁上七六又上七 生 与 在 **旬**ちの表示 **勤**為 于上七 其三 知朝飛 簡好在 下門 智念省 主 澄鑒堂

在一寒一庆野丁 愛自于上五六又上五年了 八年一株中己的少子和 与经金楼里上七楼与 以及上五把有 左 在上四四爪已有 同 琴譜 秦上五六叉上五色 萄菜。丁 矮地 烧上五 療治型下六二點已 點 戶 四四省 把豆下四四 野縣為立 獨上五獨的方 超上四四斤又上四 想高 烟電馬標等 ころ ちょう上七花 テ上六二花 为治テ上 五六卷与烟雪下六二 皆舍上六二 与 七分為上五為上五奏上四六子孫分五下 其五 た 勿老年年 雉朝飛 **煜**想 为 主 澄鑒堂 甸

年上五六省爱テ药的テ上六二差要看テ港 豆下六二些尤古与野豆町鱼 六二葉整香牙煙豆下六二药的子上六二卷

其二ハ

左公衛马小良复始為方上七 姓高下七六 答

勢 句少テ 卷 全 多立 爪 己。 曹墨朝 テ上七 档 雉朝飛

与上六十又上六少テ**哲**母テ精豆下七 土 澄鑒堂 魯

世女 与 写 号 世女 一 与 答 上五 テヌ 上四 

鹭世女一上四 与鹭号世女一 与答。

至下六十又下七 答為夢夢整個男七 下五年前為世女一有為馬世女一有有

为上六十九下七色 母蓝女一。 產

其七

為上七對牙上六二結愛一句蜀旬上六十

為 等 為 看 看 查 等 等 等 等 等 等 等 等 等

**芍勉雪里下十** 為 為 養獨甸 旬 下

琴譜 姆朝飛

澄鑒堂

為本子 分大豆下十二中己 ち」上九处子百豆下十姓

与生<sup>含豆下十二</sup> 給与給 午上十 對故

考為上九年不答到世女一。 **為**多小良复

上七六又上七楼上至下八三 她四与勉精了小

展 到七婚為下七五签 新五雅花、

為 多テ上五六叉上五年 牙 楼心自豆下六二

秀立 墨。 大文上五色 有 色 于上四四八己 有 旬 **矮进鹭三路河**厅上五六路河楼田 国 双厅上四八叉上四 在一年大豆 省 爱子省 金宝宝 五 子至上五 電べ七 テ上四四姓 テ 男 年次豆下五六 大雪 爰テ 第一五六又上五色 萄菜 一 经上五 在 上四四 テヌ上四 是 多了 想 豆下四四 題 九 5年上四四 苗 距亡 其八 **標施方 均七 匀屬」五類。上五** 獨上五獨的了上四四德 为杏 雉朝飛 思荷匠 想老xxx 大 澄鑒堂

考立 琴譜 又上六十分 超豆下七六 智 吉 大万 白 蓝 篇 **是年上六二門為何格品在三山立 答之** 第一上六二年了下七叉下七六 然已見姓百匹 獨為省為 **与 整 在 · 菊** 如 · 于上七六又上七 与为上七六 老 些 學 篇 益 鱼 上七 豆下七一有爱丁杏白的并下七六卷日壁墨雅八已 **暫**一個 **勢 茜 勢 茜 勢 茜 勢 玉 勢 玉 勢** 何嬌金」テ分文豆下八三 爸 葛勢姓名 其九 其十 雉朝飛 丸 澄鑒堂

枕边多下十 有 与 生 国 势 夏 在 国 地 于 上七六 又 上 六年菊地愛テ与内ラ上七六巻聖豆下九ラ 一世与 然 每 面 方上八三又上七六 左 9 豆 色 河七上九年立 一年上九年一下十八下十二中已 末角豆 为七上五方 姓名子 港追下六二爪已 与盆上八三月下十又下十二 然与 些写 然与 Me 上十爱 生 有 生 上八三 た た **考**省年上六二 楚与为省京上六二 花与比下七 其十三 益年上八三統門為双立衛右面面 雉朝飛 花与角ラ上六二零 主 澄鑒堂

	其十四
	弗 至 祭 學 是
年豆下十姓已会八二	为七 与上九又上八万始尚与豆下十卷色茶六二
益 <sup>双立</sup>	九松口下十姓上八三然月姓四双立然月桂田田
上七六 楼色末多豆下	生 自 7 統下九 省 物 七 上七六
<b>始色的新花里并下七六花</b>	長さテ弁欠豆下六二 姓海 たこな
王 隆鑒堂	朝
De 约每下五六	一大五六 艺等艺从了一下给海一下五六
上二下五六 堡 笉	爱与爱。年上四八起,上
查考您 年上五六	七天上七与智夢見七复本
かり 然に 爰テ上七	生」少テ上」テトセス独立を言る
海爱ラ上七六又上七	六 然已是在是一个上六三统河爱方上七六又上七
地上六一名テトセヌト七	南九七上七六テヌ上七 起上
ピティー	18

	孝詩 人 维朝飛	上九又上八十三些大多大多一上九又上八十三世人一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	五夕庄爱与鹤豆下十二 <u>妈</u> 些妈生十月十二复义上九店地古苗 地下十二三 經 一十月十二复义上九店
--	----------	--	--

智 並 答 並 タ 手 上 九 答 爰 ラ 答 一 右	為
统为 ラ上七又 自上六十九 险是 机间 爱 テ上七 大	宝勢ラ上とマ
<b>營</b> 另 董文	上六牛当テ下七
焼 爰テ上七大为 为 テ上六二大地ラ 为	勞立 嬌美
	其二
	畢
鳥夜啼 話 澄鑒堂	<b>冬</b> 譜
五六叉上五子 矮尼豆下六二 此已少テ	<b>药正</b> 卷上五六叉上五六
唇勻旦勻正楚色為正楚色	省馬勻巴
写写正 是 電上五六又上五テハ己 己 些	<b>绮</b> 自正楚
三野勢自正常爰テ爪己百能三時	百野對自
	其一
羽音	烏夜啼
7月 左目	ランとは

少一些与梵	每天姓之子 秦臣 经每天上五六条八已有花	想 角 ラ 集 一 生 一 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	何型。产上	老人一有一旬老上四四元又上四 老苗	整百一约工上地上五六叉三五万 英百 五	李譜 烏夜啼 宝 登鑒堂	老省 整篇与与正控已然正	已經与勻差為生馬甸河楚為	其二	生力又上八テ中己。	哲与生 与处上九姓命 智与	一一 卷五千上七六九七年五十八十三年至豆省立

九七 多下十 焼き世女。 卷屋上始上六十年五下七 经色面生女 琴譜 与標。上五六テヌ上五 差 萄 是 操作院上五 第一五年 五年 五年 已皆些智益為些獨性為自 上六キ又上六テ 然上三差的方 看為同姑當或 x テ上人 是五年上七六篇及了上七姓 午上六二大吧与 為双方 益五 旬 省方上九条 其六 松己多テ上九徒 烏夜哈 **烟**豆下七 烟节宝宝 然已 显然 是 於 於 午上 營造芍 芼 **登鑒堂** 当 禁

上四六 舊上六二分人已複合 為苦女一 萄勞為

瑟共展, 一层 · 题已无己去, 写。在兴秦上五 一天 澄鑒堂

琴譜

烏夜啼

每月 多方大七上四四名 五叉上四四年十上三四二二

題己 聖罪 奏方 木也午上門 たっ

ヨテ 標立 題之也 与 医色层两 世女一 萄類

下五省分長艺 与 左上四四百万又上四年一 与 把

上三四 智為ラ 毎をよニハテヌよニ 落だテ 七十二八年丁又上二年七六十 福港分立

題た古知 智力 古为 野色

標立

湧<sub>立</sub> 跨 之 之 元

古知 遊之 榜不七 上五六 子又上五 **基电标** 一 檢

产业色秀各一写地上五六丁又上五 经午上

琴譜 烏夜暗 元

澄鑒堂

四四人標為了一種上五六年了下二、日三世里是

其八

已写生為益學自生為特

想着這以了多二年 <是 与 <是 至 本 **笠甸些對些匆旬** 第三 等

	益野国 益養 年上六四餐 於省 写 テ発
	上人艺為艺為一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一人一
	卷 草 国 燈 然
19.	其十
	<b>警下十</b> 与上九九下十抽 岂 与 盆。
	老法人 艺智艺 多是下十七十二九
	1上七六 並 答 並 答 然 一
	不 姓等 另一七姓及丁午上七六姓给
-	年多姓与 生 知 经 為 本 五 如 本 上 七 六 年
	九七 有 一 松亡 丁 姓色 本 九九七 丁 姓 本
	其九
	<b>企业</b>
unit.	

三 作 五 些 是	
英国	
英宝龙王 · 专龙巨蛇 正	
英国 起 五	
英国 起 五	
英 国 起 五 等 姓 早 歌 正	
年 写 左 五 等 在 上	
<b></b> 色集 旬 芒 玉 与 苍 显 上	烏夜啼
	三 作 国 左 玉 与 花 显 止
下七烷色芸艺五五省一当好等世女一。	下七烷巴茲与五省立可烷到世女一。
上七九五年上六二九四十二十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十	上七七五十十二十二十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八十八
答为双于 一一一一一 双于上七六 生五年上七 的河双于	
等於 衛号世女一	新写世女一
	与大良复

蜀納方 先生生九年一九日三十二中已与
的一方 答為是多一一一一一一一一一一一一一一
其二一
九九下十門世。
六立 为虚省 對上九处三 下下十立時海至了上
焼ララ 塔巴双立旅にテ 塔ラー・イッラ ちょう下と
琴譜 漢宮秋 宝 登鑒堂
考了她三上七九 楼写写出女一 写楼三 一楼
为 第一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
为爱7 些世写 分上九年了下十 购世山省
<b>芭答</b> 蓝尾答蓝与答蓝》
其一
漢宮秋  羽音

一人 デュナニ 禁立 た下七六年 了八日 一一一一 獨原下五六人看好天子上里六人然立 有姓尼丁 上北约要不當上七生一 何為上七地下七 六二大四多下七六与给了大三切七一丁上六二条 矮为上五姓了 与人摆治 光色的 医光列上五 今立畑に名テ上四九下四四野旦見壁られ 上五六叉上五左上五日 左上四四テ叉上四 经分分分 知想立 光巴与烟色的烟点 九二 爰テ上七六又上七統河爰月桂町上七七五一午上 質傷旬 为七<u>与上五又上四六</u> 株選弁下七六年了爪已七月 一姓 爰テ上七六又 漢宮秋 其七 美 澄鑒堂 毠

	-
第一旦下十二时为七二時 上十分大良复テ上九又上八	结
野爱不等為上十多分是第上十又上九元	中人
豆下九八姓尚林去上八松立 在与益能能	B
為為一為世為上九又上八万為	省
姓至年 与松治立 杜巴 与 村色 然河 枯し 双立	大托.
为上九地方 与然立 益与益势上九	勞
琴譜 漢宮秋 美	瑟
其十	
ラ 焼き 立 大に下七六ラ 然色 たこ 一 一 大七 下十	+
小二 校已 杜港 祭色 然河 一 村兴 此向 杜七 上 八 上 六	
七六年下八三色塔蜀上七六 株活菊病海テ上	FI
烧出去人三 等是理核也午上七 為一	桂
龙子上七 焓国上七六名下入三 然已焓写上七六	44 1
	Ì

	<b></b>
漢	已候到此五野性歌止 是
漢宮秋	也 与 本 一 本 一 本 一 本 一 本 一 本 一 本 一 本 一 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上
	上七
<b>三九</b>	た。また。また。

等于上立	為生生 如
	<b>唐</b> 約第万二十十八月万五十
三立 答	٠ ١١٥٠٠ ١١١
ティト夏 が迎午上	立門上九年テ上七六春
1 1 1	約9 gf 松写上八公四 看下上」立
1 1 1	知 · 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生
	羽化登仙
	<u> </u>
	整立 <
野芹, 然为爱了, 然写上到上入	五六經一百六十七五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
生六四テヌ上	\$ 美月上七春 英野月上七
	其一
<b>丹音</b>	化登仙 商角音

					-		
六四左の自豆生豆型テ	生立 旬月 りょ八乗テを上上ち上六十	方省 監約 · 益院 ·	是八替為少子拉B 双立於子外 是	豆下九テ始テ弁大豆智然を各テ及小夏元中已大	向自	新爱テ上七記少テ可可可 其二	七六帝 茂。
花 午上六四大花	上七字	<b>考</b>	色 后 爱 利 市 已 图 整 堂	足水复丘中已 芍	旬下八卷三點立是十八	上八十又上六	

為五族為上九松下九姓丁 写 新大豆 上東 生九九下十二年上十拾為母 五女一。 芳 正九 盖的了 為上九爱不如可也心如下九 琴譜 省上九テ又上八 松下九姓丁 写外久豆 爸 為自于於 禁萄機管并下九 地西丁 姓巴里 · 良 上八处自立然已有艺艺为为有一一上八一天 **百**勞省 馬 国 为 也 屋 与 然 為 旬 上七下八叉下九立公百無路世 羽化登仙 为海与于上七六 巷上七 艺上六十又 其七 型 澄鑒堂 楚

又上五六德少于八巴芸与百盛旬正卷 為テ上七七」立 回省 题萄雞雞老狗菊丁 匆的上四六元 琴譜 萄愛テカ上六キ 热為如此 **妈与自然处**省 **花**分介公豆 其九 其八 **与甸蜀七省 屋厘勻益勢** 營裝益 **届三**与签约与签省 羽化登仙 心樣等 煙 五 后 丁上五六叉上五 **屋** 写 写 句 查 營萄方 黑品 澄鑒堂 醬

だ上九ラ 一色治, 与益, 施上九些为奏, 三 たり上八年テ下九 智艺地三下十八戸 智治ラ 村一大汽上九年立下十八 然已早歌马尾·林旦七三年立 琴譜 五八八己 与 。 考上六十 弁大豆 烧也多年 學是一年 是無人與人生上七 生也本色 寸 七六叉上七 **營養羅羅中已**第二種 協方上九 地百年为上八万又上七下八八下 其十 祭三祭の双ラ 大田九五 上」上六キテヌ上 **管芳族省ラル己菊地ラル己** 智命大豆 第二有世的 羽化登仙 **独己左何十七承縣 弁**欠豆爪己 一方下七立 ちた 羅魯甸デュ 翌 澄鑒堂 垫

萄 年 · 上 四 歴 ・
松八上六十 焼き少テガ気だっテ上五六又上五 焼き
花·角次豆 上八木也角次豆 烧已烧己廿五又然首熙
数、九七上六四百三下七 大七十了
六四た心気分文豆然已知ラ始気る省があっ
琴譜 外化登仙 坚、 登鑒堂
新大豆 等一些一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
少三等上九景不有出心警回上八松一三
高 年大豆 智等ラ上九春 · 2 夕庄上八 一篇 · 5
松立 然已有一 地方 上八十二十九五
其十一
为 <del></del>

罗· 獨方 融。 上五年テ 琴譜 每一 与海 于上四四号共女一。 琴 每下四四 - 1四十 **蜀双下鹭一一一一一** 架 烟花 繁 在 , 每 上 图 六 烟 每 短 元 , 上 心 省于上四四四 三雪正 無テ上四四年に野色馬方 様と介久豆下六四季 為上五名 发了上四四 每一一下月十一天八四十天下五 煙下五個分次豆 其十四 其十三 **写** 余次豆 羽化登仙 **暨**題主庆 与。秀 為上五 差分 与 题<br />
馬<br >
馬<br />
 澄鑒堂 野

一概治宝」 墨 与上四下四四叉下五六二两分大豆 豐懸萄煙獨 琴譜 二八級一根四七豆 野四四方 理一次と一分久豆 為為要于上七篇 句·テ 四四左爱方与上四六 ちり上六十 始とならるテ下六十立 野豆町 章 **陸沟上六人是一个大豆下六四人等**分外久豆 外欠豆 梅七 京 蔡己 并久豆 去与<u>居</u>獨獨 其十五 營萄·方 药上六十 **医产型** 羽化登仙 **罗姆上五年上四四** 煙」上四型電気場です上 爸益与獨沟 Th 写上六十 **叠甸甸京上四四** 去分分豆 七二六 宿 了上五六 熔池 き 省テ 题 題 哭 控テ 澄鑒堂

勢ラ 有作 養職尤輕 福港 一 野巴 九 男 男 一 上 四 一門向信。ラルニ八太老云二十井 三八年 分次豆以了丁 不能 分人豆丁多作 不敢 在芒 玩活 方分久豆 既已 既心士到 前 まる上五年 少ラ 与写 年上四六 たこう **与正**楚。ラ上四四 写向查回省 写向蜀色省 **色繁馬蜀甸甸醬為屬門勻雪** 要老 与治 ラ上四四世上四世 其十七 其十六 羽化登仙 晃 一是匀 緊狗型 産 澄鑒堂 迴

1/2
五四方ラ上五 与ラン上三年上四六個分下五六
題為及三個一年 題題 是五店
回 矮尚」五姓 烟声 烟声 五舊 分大豆 暖色
四四 短短 題 一
立上心然後,野色有一類分外人豆姓也午上
大豆 题之句 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
琴譜 別化登仙 五十 登鹽堂
馬也 分ラ下四四分上三六 塩ンラ下四 四心思色 ラ弁
<b>看与感</b> 企
<b>百獨句恋</b> 世省 是 勻 煙 特 獨 与
其十八
老上三四年三天上二八 烟一三八 艺心看

五女一爪已 苗类另生女一年上四苗类	大豆野省了 心省 旬等 勾赞	是一年一月上三六 是一三下四 四	型 写 想 写 想 写 學 是 重 正	与摆爨馬蜀怨国为老屋戶勺	琴譜 羽化登仙 垩	1日 全	爰ラだ何上六十 塔巴上五六 塔向上五九下	五橋方	其二十	写 余豆 爸的 差 等 英	一些為 故一有情
当上四玄男ラー	ラタ塔のラム	下四四四次次	ラ松子皇歌上	八老屋里写	至 澄鹽堂	<b>西</b> 写型省 殭	矮何。上五尤下五六叉上	六戶四年的色質			与指ラーだの東立

琴譜 型獨有 奏本并下五六年月 六ラヌ上五 徳菊をラ上四日 少う 与写年上四六語ラ 写外大豆 至小良复 为上六十 益也暫一煙一省从丁年二年上五 每年收复有上六十 烟日年下七姓已有一位 H 有智号其女一爪已 萄菜·产上四四花豆 **灣茜色傷匐杏玉**《 厚勻正營 展亡 写下六四棒後 テ弁久豆 生己在国 · 大公性回 題為一類上四六 煙色地下五六 四 省下五六人為八己獨艺的 打上五 其二十五 其二十四 羽化登仙 馬上五姓 垩 澄鑒堂 歴

一大四 第一个 第一个 第一个 第一 第一 第一 第一 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二 第二	たら立		七立与英
--	-----	--	------

第一年 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
---

	1
	<b>禁</b> 。
	止。
	<b></b>
州 化	
	查
	/ / / / / / / / / / / / / / / / / /
<b>老</b>	省
澄	二
<b>澄</b> 堂	

左心·生间 左一丁并久豆下七六近 然已 星性 百元
松山立 本一方分立 答的公向 万格等成为 等方 故八
見壁 真原 たり かった が 大力 上六四年テ下七
是古知 超的 京風 甚麼 時人在 并下五六年 · 寶巴
烧上七叉上六四烷之 有 施工 在上五六 丁又上五
井一五八煙之一切 梅丁 株内 丁 梅丁上七又上六四
琴譜
其二
国立省 禁門禁止
与等盤 四 自有 何 金 野 盤 何
己對二一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
其一
莊 周 夢蝶 商 角 音

デ一個ラ外人豆智然為一個一個一個
長男 景テ上九九二年テ午上七六九七年八九下九九四
其四
<b>第</b> 大豆 爸 与 爸
中国 姓河一方 松門八九七十八 門下九 地區 爱月木四年三
一
琴譜 莊 夢蝶 至九 隆鑒堂
た 八己艺 智 艺 華 内 海 景ラ上七六 姓
无也 与 然少 方上十大的 方上九 地河省 方上七六
英女一 劳管整心劳老者 为旬
為母ラ なる 大女一者 村着名
展し 爰テ 林治ラ分立 然日本也如日外也 爰 ア 上七六
其三
- Andrews - Andr

姓省 斯写回上从四野如四 x ラ下九地三 与 変引 与 上八獨坑池如雪衛省 ガ了一下上七又上六十テ 一卷上十為自三上七六為 一方為 己為三与生物地的然是人国知 **營艺馬為艺馬為如一回旬上北六** 然月 五九五 爱 一 然已 九何 廿 八 九 五 八 名 万 下九 1七楼道原下九子校西子并久可然已大了好四 つ句ラ 其六 **雲熊芍炭**正老三等雞 其五 去以分次豆自上八九高三分久豆卷一艺 莊周夢蝶 **档回下七六生的生** 努於松云下, 九色红 澄鑒堂

> 整省与蓝物的 于上北大生的经了分 大豆下七六 给己早姓 至江

超為了 哲然為上九戸又上七六 琴譜 在一篇 然后然 然为 然之 下九 热色 等 たち然留双ラ枝笠 M己枝的 日刊 苦女一。省本英末用 至豆然已在旬外酒上一多多好为土的人等於向上九月夏 下九等上八九下九等花等至星 其七 其八 莊周夢蝶 登鑒堂

三九

爸 考 華 雅 · 。 為 · 自 句 · 蜀 然 生

約一切上以外 要ラヤ己 智ラ上十店世 然

統判・生女の 又上七 上六キ 夏中已 下去势立簪男世立卷为七立为 然与共立上公為 デルキ 芸為 下八乗ラ 等荷 五块菊 蓝女一 吃一大只吃一大吃一多 然 蓝上心智艺 夕度上九篇 智了上十春 西五 唇約, 上三立 处一爱,中已与只给小是 ラ下十立払其 **梦下七爱,姓巴**另 生女一 姓氏 五 回 其九 梅亡 当テ下七姓·立 姓色下九姓向ラ上七六 艺工心 姓巴立中已 麗為七世 与上六十 煙百日 莊周夢蝶 等った 門門上十 垄 澄鑒堂 茀

短池下五六名テ 琴譜 **当下四又下四四** 萄煙養萄煙萄煙 一等 旬后 那三八七号其女一 为一号上四又上三四天 四四四 国筹图艺女 与生 短狗的 于上四四地一把一种是 于外久豆下四 六テ又上五 五色豆里 音声 題為海 想光也暫是名所把臣下 其十 其十一 差 萄 短 羅 愛 看 上 及 立 三 監光古艺知梅· 梅河 梅河 丁上五六 莊周夢蝶 野有治· 埋花粉經 与宝兔。 焼尾芍 萼 焼 上 玉 垄 澄鑒堂 堙

為 旬 楼中尤也此尚 經 每 下 杜池 图下七六 签 是 盤	<b>寿</b> 旬 卷 4
势治 テ上七六楼立監禁 一年次豆下七六 勢	勢治テ上
上九九多時的人民族的下九年立然已在另蓝女一。	上九九五十二九
人名子 為豆下十年上九七五二二二二十五十五十五十五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	上九叉上八刍丁
地写了并然精平, 特為為了 為	地三写テ弁対
些写并 < 特格一	些写年 姓
莊周夢蝶 - 六西 登鑒堂	琴譜
其十二	其上
五旦牲马严	花约茶墨
五六馬世女一芍药写于外大豆鱼下七六卷	五六层一些女一
世心獨一切 塔色梅高 · 了命 卷色 德国 · 了 帝 经 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	艾二篇草
勞梅·丁上五六梅七·丁 勞梅色 并テル己	上六丰
按 一 一	た 方 答案

昭君怨 商用音

五六一一五六一一五六一二二六一五六一五六一五六一五六一五六一五六二二六 秀治 テ上七六 ちま女 上七又上六四 琴譜 勺勻戶 写命大豆 勻有 勻香 新大豆下 午上四四短短 題色光四歌河 丁上五 生心的美有 經行, 野的有人獨立 海河 另外大豆 施豆 智上」約要テ上九十二時7月上九 地口 上七焼心豆 然已尤到了 松男 了外大豆七 ]年上七六 正為海了勾七一六七九下七好為少了 热温寒テ若己上<u>」</u>然写出 **绮**些勢何查// 与 生 是 對 矣 其三 昭君怨 宅 発す上 澄鑒堂 歴 と 左

一概だっ 秦分介大豆 上五色与与一些年次豆 養子上五藝的テ 蜀テ上四四年五角 艺騎養一個写句句方去分外見 下獨艺色堡" 厚匀匀属匀型 テ年大豆 **与握的**多テ下五題野的艺想艺 止勢的 于上四四世一一题一题看了上四四 **一局新鹭湾产上五** 題已左到了 英公介大豆 其四 摆为 丘上四 昭君怨 勻省 題光巴歌河 于上五 艺的 歴 題気テ 艺。 甸甸丁上四四種 九五 多 丁上四四九 **匀寒**河写 尧 澄鑒堂

弗 五八矮色节一矮色上五丁又上四四 下五六 五八煙也有煙也標 テ 琴譜 为海上六十丁花豆 下五荷怒与治于上四四程方 当テ下九姓的 遊地 協合 另 蓝女一 藝上七樣下九姓 您 對 卷 北心 卷上七 独自 引上七六 始過 楼里 爪已 在 分分豆 誓 答 テェル だ方気弁 其五 其六 昭君忽 与不 雪面テ弁大豆雪松 芸特の上九 **暨**萄 警だ海 「 ない 五 」「 。 有煙~ 好地豆 **为程 | 与標語 墨**至 茀 兖 **澄鑒堂** 營 匌

其八
八叉下九然已若七二十二五五十二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
日生う日本日本とカテリング日本というでは、日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本日本
豆姓 丁上七六又铁 多丁上七条下九 姓左近 盆口上供
每テ上七六 枕色
 答丁
琴譜 邓君恕 上午 澄鑒堂
 始治 テ上七六楼楼立 曾有テ上七六七
其七
<b>监省</b>
 答己人写 当于杂巴 介人豆 在 多見复 格面 七 己
テ弁大豆 烧河 当テ上七七三 当豆 勾 烧河 当テ上七 烧池
势七立 勾為音子上七卷 電奇 夢

於为日 於上八天文上七 荷 然時時也多下 九四三對於江 野祭 上七六年ラ 衛景テ内 七楼平鮮ち 已然為 然為何国強特強 塔尼城去 第一卷已本色的月然五年下十 城已双立九五 独中已約テ上十帝世 為中己 与 月 智元四经了 始里本回 テ弁久豆 色片なな大す 年上七六院为七年上七六院宝五 屋子 七松丹旅海 然巴本巴的一处巴地里从省地与外西 昭君怨 其九 其十 

	已左旬旬	艾/ 宝/ \$P 是 共女一中已。	<b>基于省下七上六</b>	<b>爸</b> 淘了	一大豆 卷 光 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ニー・トテ上六二
	/ 一年一年一年		巻 テ省下七上六十テス下七立然已 号 共女一 生	然上八巻ヶ崎松油テ	五	
	曲 冬	主一 澄鑒堂	************************************	ならた四	芍 葉 落 、 写	テ・トテ弁

卷 与治テ上六二姓 テ上六二 秦 塔也上五テ
其二
<b>************************************</b>
不 營 写 答。上七 花 午上六十 福 写 高 元余
余次豆 写 方外次豆 答 与 然 多
大灵上五卷下七子 姓口上六十年下七七岁子 本己
李譜 不少落馬 丰四 燈鑒堂
ラス上六二 荷衛盤少テ 内上六十 松七上五
二、杜上十二大二村的国双下经已有的国上七
慈爱上五年了下五六叉下六二 施为句上六
楼门上五丁 楼上 当于小是复下五六楼儿上五六叉上五
テ上六二双立籍为海テ上六二たをテ上六二秦
少于上七六子又上七卷与龙少于卷与海

琴譜 生 年上九 然五 少于年上八三 片 然 上九 枕に 智己在」テム八三叉上七六首 然 荷勢なサラウナ六キ 発上五六 だと当豆 知此公自思智与生之 始知物七丁上七六 **芑写至。供抽写尼与然上九地下** 点 写并大豆 均丁 地一年上人 地后写 于并大豆 自于下五六叉下六二 松为七上六二 地方午上 た省テ上七六光下九豆 哲当特的方 下七大方立 榜為子下九九上八 松為豆生一 是 当于小是复下五六处上五六又上五蒙在矮上上五 其四 平沙落鴈 丰五 澄鑒堂

起見 上 曲冬 三省 知些 智性 医 學 生 三 与 与 智之五上山上九テヌ上七六 与た 株老性り下七六月 林に公巴元 为松八七」 午上七六 然自 姓兵国 双方 国 与处上心 夏 南北 丁上七七 少于热三旬寒于烤到热吃烤到热茶上八丁 舞自豆姓三里 テトスミストセス 与然の 星期上八名テ下九 名 星龍 第 日本 「大上七」 た テ上七六 屋を屋を 平沙落馬 七一六 盗鑒堂 热显 **営屋** 

瀟湘水雲 **業**寫調 學

其一

已儘至楚考楚加 经不三人里下等

何金益足与慈绮您詹何您

筍祭何省 盆里与自省 何五厘

琴楷

満湘木雲

**匆**奉 屋 考 蕉 正

其二

蓝云慈 有 起 爱了上六二分又上五六爪巴 与

為双立巷 美元民八三复卷 与 花 爱了上六

二月又上五六立下六二テ又下七卷上七篇写為

海 ラ上六二 整 至豆ラ 上山豆爱双立土山有

是与上八三省上七六天上七 上六三立芍越与旬五爱四野多多 琴譜 上北學為了上九九下九八時上十張才又上九店上 下八三 為限少一多面有過上七六分下九隻 花,也上去三子信少子的爱不着上七六九 八三姓海上九分下十一处之二上十大分上九省又上八 荷益少于瓜巴 暫在勞多于上七十立於 三立花午上八三太正立益過与何若羅 芍羞草牛上八三野等多多卷芍色桂 下十年不管与祭上十一方省与祭花午上 下十二 然位三省ラ下小信少万年上十 特為 其三 瀟湘水雲 を オーセン 株上八 二一道職企堂

墨. 1 琴譜 見七府 其馬等ラ山七株如曹月四月四 各才是整各才民對各小及复上六十店其中西 上七烷后為立然色羅羅藍馬為了上七人 · 三種芍植加 為三人里丁作馬美利 花中正見七店 其野省上十多分民小夏村里 門省上十分大株省下小·拉房屋野上十分分見小 四門各分上七六店益田中戸各上七又上六十店 為 超 量立 為 上九 又上 人 方 為 豆下九八 卷 筍少万盤益勞分多 卷點拉写 満湘木雲 其四 其五 Ξ **運撃堂** 

古女一。 等一艺句也句立 答爱的描的 省馬多戶上七有衛衛遊生多立国七 · 考与多 答為 等 与世女一

与答為上去了稿等卷与 60 年上七六

為自勉養三年久豆与保中已 能午上十 购

第多 智篇 卷 篇上十又上九 篇 豆鱼朱巾

琴譜 滿湖水雲

四 **澄鑒堂** 

也 然 為 為 為 為 是 本 本 為 是 為 与

的信月上十一店四一夕月二八三店生一夕月多上七十

又上七店在少月良七六店於婚多樣中已 古一

過點下十分又下小立如有四點当相有四

其六

的省上十多分大徒良小村岸 题为上十多分良小

也一些一个各人上七六店一一一年多上七又上六丰店

花中是以七店 其一中是及大五一中是見九十四一中西

R+ 些的省上十分也 野各 蓝唇各 其

吃一年小是复上六年店 在中产年見七店 在八吃一多三

上七条初十三一一四一一四一合使聲音呆絕往來分寸宜學心手

相應方得水

雲縹鄉之神

琴譜

滿湘水雲

玉 避鑒堂

其七

莊 子八煙也一個煙加 本名三人豆丁午午上四八

歷德等此一与楚北江 与与楚舞

等一起看年等立 管傷好是是

**客**共文。 を第一名ラか 等到共女一当上七

荷墨上四八又上四四 為下五次狗少了在麼多了在看起了 男 外下六二年テ爪已 荷花茧 句花零年 在 煜湯上四煙湯上四棵了 并下四四煙了上四多株距色荷 何是午上四四星龍少三十四四又上四星地少三 琴譜 **萄經為下五次有旬經舊与煙尚於** 旬 正 想下四四立又下四八 荷 無下五六 右 要午上四四方句感見點是看了一點是無人 瀟湘木雲 笔午上五六生多上六十中已整写 色獨丘經色堡 **学** 第 分 穴 豆 下 四 八 大 歷史堂

何發等六二卷輕是

上六四多テ

上八三省上七六又上七中日百隻回旬卷 琴譜 菊蜀甸河查等另外上於一樣立 五四 当三上九婚双三年上七十桂 多立樣分并多上七花 **旬正然与屬等了上北德等府管猛荷** 芍舊走了 四 野等 等 是 為 馬 **背篇為有獨恋荷然上十多三卷荷** 菊海上八三 **您舊与四蘇州与保中已 然荷然蓝** 下七六 何一 查 ち花立 立 与 然 已 養 何 其八 甚上七年卷 荷签午上七十 有何 瀟湘水雲 能多角卷為上十 然 多角巾已 七 逢鑒堂

上七六又上七年テただ豆下八三姓色在名二班子八

**与** 整 荷 整 着 等 卷 旬 。 卷 考 足

三与尾族每匆老盤何句立省

华星蜡島門多味中巴

其九

鹤上十年公年前中已生 篇年十 智語上十

多株中巴外三方外三年上十 的答為多有為

獨恋荷然上十年了卷荷笔上八三省

八 **沿**要堂

琴譜

| 瀟湘水雲

上七六又上七中巴色签何正巷下八三年六

為上九九下九八中巴西為艺為多方艺為

芒狗多立卷卷云二萬五五茶八縣章

其十

**您荷您樣程午上七六您何立** 跌宕爰 

其十

五

蔗筍<br />
<br />

琴譜

備州水雲

**\*** 詹甸甸蕉 对 其正

其十二

勻禮着茲獨在签甸在僕甸勾

九 **澄**夏堂

大豆中已 等中已生 新好菜多上八三卷茶 獨獨知禁發上八三不無卷結蜀三年 蓝四差到 西文省 衛衛 卷卷写写

	已盤何旬禁為些馬野猶是一
	11、大きの表ア上七条抽
	上七六店屋中产上七叉上六十店 在中严与艮七店
1	着能信要了能中巴的上十万 · 的 野要
	<b>蜀艺背獨勾在狗上十</b> 不能每豆中已
•	左門 益七萬上九年丁桂豆 爸暫
	琴譜 備 州小雲 十
	共十三
	梅上七年不絕卷卷上九又上八方姑
	夕严良九店 出為豆下九八年世之
	上七十分為爸勞上九店艺力是上八店草
	豆 灣 管夠 遇 當 也 等 獨 您 何
	奔卷松寫三年久豆中已智中已去為上八

選
---

荷丽 祭上九年テ然終上 立 然 F市巴 蓝鹭 午上七六然島上八三下九立卷少三七萬苗女一省 蓝鹭省百二年西写屋上七六又上七子八日 要不為上八三下九立卷花為蓝 並為何蜀七旬上六年九下七天不经少元 **芸**幣 妙万万上十省又上九爰テ 塔与上七六又上七ラ下七六 **芩**与足三与足与国达 四省 松爱与每 為上七六又上七桂要不 其二 其一 蕤賔調 士一 盗聽堂

又下八三卷道為衛上九狗要不知为テ上 午上六二九四爰不太上七九下七六又下八三立 北大為其一奏三萬四旬為省七 盆少ラ 族物比 年ラ 为上九天子卷上七六日 琴譜 蓝篇 能上十二級テ 篇上十又上九三姓 上八三九下十又下十二中已处元三上十 有矣少三 老了上八三一有笔声与夕声中已荷用签 世三十九五多テと与上七六又上七テ下七六又下八三 上七方下七六叉下八三十七少三星七百 丁多二年上七九下八叉下九立 卷金 产上九 芍 下九狗爱一些省物生物獨然為省外 其三 気乃歌 **澄**室堂 笣

芝麦 上六丰 地齿地蓝甸地方上六二文上五六標也古 楼已 松海上七年立松海 然色井 知此 松色 每 于 然已 何 菊能省爪巴 テ上六二荷些 一人 一一一人 一一人大下五六又下六二立此已无也 **簷匀始 對始新始姓向於省 韓田が国上七北西北町北西上六十九下七又下七六** 其六 其五 松淘 **薛甸趁艺省 旬趁** 欽乃歌 省 甸 您 勢 句 自立上七 主 泊元 登皇二 **鮮** 

**答**雞 六二だテ 為る 三並中心港三与尼 為上七六九下八三 智一一 新上八三下十又下十 株田外国テ上七立 松西 等 如 等 大与 外月 大回 **结一年一十五年中已处已经写各于上十店** 上二上六十九下七公己於 羅羅羅 村门村与处沟松四 芦門る **居勻甸屋骛蓝绺上猫芒绺** 其七 共 到上了テ上七六發禁犯上六十多テ下七 为 德上七 当下七六 營 在 旬 テ 着 智ラ 数乃歌 **结**高省 益獨省 共 澄鑒堂 世。 拉

海生 上六九下六四又下七 福男一丁上五六层上四八光下五六叉下六二 短两双子 · 云卷荷卷有何卷上六三万叉上五六 下七卷篇等不獨望恋与等立卷卷云 达 每 为海等上六三 花三 琴譜 五六年立路色在了下上五六首題下七七十六十 寫了上五六為的 万上四八起 一为上五九下 想也想他 テ命久豆 野色 ちラ上回八 荷 野 族 秀 墨至 萬 系 墨 荷 莹 茧 向 唇 于上四人 · 大四公司 古女 · 秦 彖乃取 管物の双方枯三荷ラ 至上六年尤 丰 避鑒堂

南 系 卷 荷 花 上六三 ラヌ上五六 楼 三 苗

其九

八多下九答色結例然图在五多上八多下九十七经 五卷荷然每知了禮祭 中巴色与登曲至蓋与超曲至五卷 好母去去年 笔 等 一九年三下十又下十二 将一個年年一上三位19年七六年下八三位的 荷然酱工鬼工一卷芍地蒸工三曲 琴譜 六十ラ下七又下七六 徳上七九下七六卷金向ラ 至八层也 尚是上四人尤下五六又下六二立些七七 其十 数乃弘 楚星點電 橋が海テ上と立 大 整字上 登鑒堂

**与何句卷心膳与何句卷心蓝** 九下九卷葡萄女。藤盤為三卷卷 琴譜 経下八七叉下九二 爸色ラ上八三梅生上八 卷老子上八三荷卷衛子 蛰去句上八 每卷艺句卷上七六九下八三叉下八七下九二 過對對極正 查獨花签首 甸花獨七首 屋甸 百強至恋筍密生省 何然強系 其十二 其十一 戎 遊鑒堂

三九下十又下十二中巴公子上十 **与** 祭。

## 其十三

時間獨男村八有双テ上八三省上七六又上七松 至上六十九下七 等等不獨整恋与

戶与您有签荷坐上八三九下十又下十二 上於北管查遊些有望描答方。

琴譜 

二十 澄鑒堂

地一路写上九九下九八中已 蓝红 也然三十 有祭篇上十芒狗芒答

其十四

色管与齒為強獨整生何故言

**簷**勻 猶 猶 卷 卷 甸 恕 僕 旬 河恋產回怒倚旬省 族獨然正

其十五

菊卷 原養 旬卷 省从丁年二年 艺 旬卷

藝省 發展 一人七叉下九二 卷葉荷

芍 经签查适方着上六十九下七又下 生下ナース下十二中日 与原省在热爱落

七十卷查与勉

琴譜

| | 数万野

主

澄鑒堂

**莺查芍益野莺鹭越上三上六十九下七** 其十六

爸 經 羅 遊 道 尚 污 一一 上六十又上六テ下

六年又下七 爸易苗女 麗獨一 知知 · 荷花蓋甸花省州 等一年 並回花

新教教教教教教教·新舟大豆 **慶色蘇聯 荷**塞

三三七

	.200	其十八
		四三。
· I	到西女	七卷盖三蓝四签省
	カラ下	河河 雪
	盗鑒堂	琴譜   张乃弘 三
	劉哲	上六十年下七年 卷二十年 卷二十年 卷二十二十年 卷二十二十年 一年 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
	笠违	+ 施上六十九下七卷衛等不獨整恋主
10	当上 六	上六十一獨双一十上五六人是一經獨写此
·E	菊	上五九下五六年立題為了上五六何題下七益
P>.	务	茂為傷ラ上五六為的 テ上四八様こう
٦.	*	其十七

爸 与世女 与 些中的 的 然 是 是

約少テ枝二九一年」上六十テヌ上五六下六テキマ下七

			来 語	色煙与自甸愁馬均舊縣正	也写茶品。	爰 丁上八三又上七六各 生 夕戶上七 ラ下七六又下八三	下九	超 与 為 等 卷 等 等 等 卷 看 经	ガヌ上七テ下七六天下八三七世為為為

琴譜 為何与少ラ上八<u>劉然午上七</u> 経下九ラ 先」 考立 ち 古 ち ラナカ下十又下小立私 古 為上七六万又上七 楊盛下七立 超燈下七 下七六テ又下九立给您多上九九下十分一下十二又 下外午上十省對立相其外的上十分又上九時榜 生有一生 些些上八年子下九又下十立 搔首問天 爸生生 与下七六又下八复多上九世家 卷与分中已 其二 其一 **経首両天 對越獨達獨也** 盂 准是堂 益

> 年上五次だ下七六又下八卷荷悠畅悠然 烟下五戶 整獨 选 野 獨 思五六 巷獨七年上五六提荷獨堪下四八万提 艮十二复粉立排於 与上十一一又上九店 西海 下九卷為上九年不為限十二复中已达的经 与
> 句

琴譜 . 1 整句#三女。

共三

搔首明 天

主 澄奉堂

已野學學是戶多經無句为查

**与烟图罗播雪正葵空**年上四四层 

下五六三姓午上五 酒馬春月馬上五少ラ**海** 

选 写 答 图 下 然 语 看 益 立 たろうだ を

老立 墨墨拉 一隻下五六 琴譜 各月上七六  **写等 野葵野鹭大河狗回午上七省 绮莺下北双下八立卷其与绮热酱蕉** 為何上七六六九個回 卷色見象 ち也些 艺為何老也何篇<sup>各万上十</sup>有遊繁 ガ下九 甸姓。 达 与 獨理下四八戶 经下五六 经 其四 **卷喬三蓝至羅羅羅** 経首明天 然感到下七叉下七三卷為苗女 能上六三人下七立 特英野鹭 見世 見七六复見ち省 見典見都上七六多 **筹**与四立 卷 是 写 古 芙 澄鑒堂

ちゅう ラ下九立 **對**差 琴譜 百焦甸知恋羞甸花羞勻五旬 少了好向上十处是良物了外久豆花吃一个上八三 卷 然 为 些 的 為 五 然 是十二 复 智 齿 荷芝精勞上十一 然下十年 芍适立 **智 写 為 首 為 西 方 新 な 記 を 答 当 上 ナ ラ え** 下七為不為不是智為上八起下九禮 對是有過養甸河在智尾舊堂 上九店 去少中已 甸热 其五 | 操首 #5 天 門村一有写高·所外更卷為 卷 茶工二曲 系是照真。 主 澄鑒堂

	村只在一方上九屋·梅方上七花 多ラ下七六又下八
	<b>營物五年上八 施卷弯盖绮翁</b>
	上十经下九三地管心
	<b>暫勉上三見十一                                    </b>
	与四 写 每 每 每 L + 年 与 对 随 下 九 随 管
	其七
	寒譜 人 搔首點天 天 燈塵堂
	京 松下七六又下八三 卷星醋電門中巴
	蜀然花野日 花心菊卷上七六文上七
	過下十た上九姓下十二又下小野芍筍翁
The second secon	绝 為 為 也上北京等了下九 為 此 為 為
	萄 馬答供答案下とう 旭下七六 外に
	<b>並</b> ハ上ハ

	与 整量 「	茜雪 <u>一下九京 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一</u>	五月上六十九下七荷盆野狗上八档下七六又	三一大日本人民复次四十一次四一一一四十二十六八五

一胡笳 茂四**与**金勻五晶晶勻省 查旬 其一 黃鐘調

查旬五省各三年衛月空旬七省各三年

与何七屋何秦上四八光下五六·春老在 了上六三又上五六首然要一點立 经三方 梅

澄鑒堂

松本上五六ラ下六二叉下七姓 多ラ焼色 男上七年ラ 獨双于上七獨妥丁塔獨物了 楏

一上七六又上七ラ下七六又下八三九七爰テ上七六 荷

您少ラ中也 英獨双ラ 場上と 茶し サラ下七六

大男上七年テ下七六省次男上七六九下九又下十立中已 与生是是是一些高**等**查看是 由立在上八

**驾** 蓝。

共二

第上九個了 查 与 些 等上九九下十中已

イ六ヌ上七 葡匆泊ラ上六二 巻巻

琴譜 胡笳 三 登鑒堂

签為爱上七獨望為老并 卷上七萬

祭中也族 第上八張ラ 病上七病 内ラ上六二

又上四八程午上四四首程是上四四九下四八又下五 整萄着 卷 菊卷上五六子菊卷上五六子

大手管在上五大子有些爪巴族為獨奏

上七萬角戶上六三左四立下七萬分久豆

為ラ 年大豆を与り方信将也 ラガを苦

卷獨京為第為董女一 有然

共三

智高 卷 茜 等 蓝 等上九九下十中已

三十卷卷若為為三十 勢何等一金

您想上七九下七六人後三年卷 与 勉 些 查

**茜勻造芍省 勻笠透鑑三升卷** 

第上九一個多一些有些第上九九下十中日

其四

西衛河上十唐艺生外人豆中巴 写多立

琴譜

圭

澄鑒堂

並 篇省 省 另 · 英為 苦女 一 有大西

正九萬 写上十美不写回桂双 一大高上九年六

下十卷等立中巴与詹芭答查看了在

大立写并大豆 卷有燈狗写外一卷盐

中巴艺艺的公司立结下十中巴等多下十中巴

琴譜

好人豆午上八九月上八景子整三末年立 卷五三

圭 登鑒堂

荷屋等些學上九

其五

**萱夢上十爰不夢回薩双テக」上九名ラ下十** 

七六八日楼省七一楼子并管看獨一好 管智· 些回稿 ラーカ 一些与男ラ上

与,楚上七 爱了,桂型松子,常色写梅

**多上八** 

少三盤有盤何多小見复為知的ラ上十六 整獨整年上七 松一 卷菊篇一盘 上人有為四方与五立 一ラ 若等上れ物ッラ国 河テ上とかなき上と 达為芸幣等是 為芸門為狗何 些与· 卷世一矣 生等四卷有由上九三下十 等蓝蓝 **賀良トラ夏衛者分上」上八年ラ下九梅花は** 万上七六楼高兰女。 她心想了外久豆 管衛垫 其六 初新 四 三四 澄鑒堂 岂觜

芍篇墨并大豆中已 与发达每知

灣豆 一六多ラ下九 李立艮十二复旦洪 旦掛上七六年立下九 具数多立民十二夏里数省 各立小艮复 琴譜 大 榜上七花下七六 校正上七九下七六卷上五 结母在老为上九卷上七六 榜上七花下七 築楼祭 卷宝杏有祭达每知 西衛河蜀標在上八三 秦林七句上九 為上九始一多下十 村三多立上九時多立見复好 好人也。午上九 处写双方拉三村三十九九四 多方下十 智 剪 写 西 N 豆 多 店 营 多 立 為 其十 荷蕊。 楚星概经 多下九 星歌 爱子 苍星雪 胡笳 早二 多立民十二 复早二十二七 旦禁上八ラ 三丰 燈鑒堂

尤下十 世野上八立下九又下十一爰子抽世已 \$P 爰テ世已 琴譜 与慈於省五旬旬知为老者 屋四 已雜五恋筍您等筍签雄云本 七六為豆卷世為花為香 五筍然唇芍茴雀屬与旬金四 **绮花签甸花簇甸匆恋匠甸**整 从丁多万乍 テ上九 其十二 婚一個多子写并交更 卷世的有世 勢 查 舜立 自五 · 四 卷 考上九 其十一 一胡笳 三大 澄塵堂

一号蓝女一 石上七テヌ上六二精世女 与橋為テ上七 為句等一卷母其女。 华于上六二经徒

其十四

在多ラ上六二 を一生ないたった一省上五六ラ又 一朝笳 罕 避鑒堂

を上五六丁 一切を摘り テ上五六 場 ラ上四八 烟 提古 想也上四四九下四八又下五六三章

上四八

每回 想也上四四九下四八叉下五六 跨色時為双三

上五六九下六二又下七ラ 答写夢七ラ 写 **煙男 り**年上門八 烟七矮池 ラ弁大豆 些色 臨涡 双 テ 焼き

上六千年ラアセ 巻番番坊内ラ上六二左

為卷午上五六德臣 卷看獨方 **望**病

上六十三下七卷为蓝女、

其十五

煙事 煙。上五六天又上四八煙事煙梅

不是午上四四十四世男外人豆 瞪題

爱了好了午上四四 左次 医色 既尚 爱 · 居 上 五 テ 又 上 四

孝譜 胡笳

型

**澄**整堂

南上六半 德并 卷金芍荷·五

3

想答答言 哲一個各牙上六二九下七世

1

爱一望老成立五岁 芍莺旬查 覧花》 写外人豆

卷獨

其十六

卷 並 写上九又上八三中已 為省 查 与 為 デ上七六 蕉 旬 为 老 產 旬 五 又上六十二次為豆下七 花与查与写著云四難雖上·以上六十 元年大豆 若 若 是 · 一 菊杏分分豆立下一當經典 管荷爱了釜 祭后 爰丁上十的 爰引上十 左左 吃一上六十多良复 何登舊查并 与旬出午上六十 梅卷 其十七 其十八 荷翁下九年立管其与 型 澄鑒堂

一琴譜 马苗女 爪巴 為其然下八三 然後下九獨本 千上七六 爰テ下九 生 等 茶豆蜡 与整獨一一笔對對上九店 多ラテ 京并 管何爱于生世四年有四十一年 签考 签稿等国另午上七六法经 **鸭獨花感營查回边猶營衛** 卷艺等送等回路 衛男世女 盤 海·三省 与与哲西 写于新公司 何始少一至一年八 狗上八一 狗豆 已焦知知整獨些懂何句省 然也也為此為下九獨以子上為 胡笳 獨命 男世女· 檀於雪並 世〇夕**唐上八** 聖 澄鑒堂 卷

											-	
テ上七十松テ五」上八テ下九 地二七	1	省門見复考ラ与四分写でテ上六十テヌト	京瓜巴 有能方 写 方外双立 出多于瓜巴	左巻三曲至八巻テ上六二又上五六見六二月	甚至,整元上六二又上五六艮六二复爪已与合	琴譜   大雅 宝	共二	旬槎時益正	之旬族夠慈五 <sup>省</sup> 四 對 与 楚 等	已作至可超省了二年時的勉益省	其一	大雅 黃鐘調
<b>趋</b> 与卷至	<b></b>	六キテヌト	テルヒち	工人艮六 二旬	与合	五 酒鹽堂			づだ。	四结省	A ST ST	

對省 豆 一卷暫度, 达立 每年六十二六十 菊禮 馬 萬卷从了厅作上七十又上七 婚益上十一ラ下小声立然, 生一等中已经百分大 今ラ 蜀舟ラをちち大見り 始でテ上九テヌ上七 琴譜 爰テ左 間立衛落在 弁テム上九テヌ上七千 井下九又下十 若 生 夕戶立中已 又十十二中巴花為 要方盤去一条テ午上七六九 管 為 為 等下十条中已 省上十立 獨然獨 展 左 午上九 其三 大雅 能·也 与足 整を子十六十 的テ上 哲 智上八三立下土 だった 澄鑒堂 卷

集甸省 已對強獨然篇自強獨然獨花 琴譜 若墨。 七春莲松立 震甸河屯陸甸惩問題問題 萄學心·其甸學以下艺句學· **甸屬匈怨詹野酒三野播墨正** 民十二复写上九店 艺夕严上八ラ又上七花馬 草 選 基 基 墨 馬 与 差 及 手 复 金一分次豆午上八九門子 共四 其五 **楚甸楚蜀**为省 大雅 旬年 地下八テ 写介欠豆 型七 殭 營育 卷绮 甸裡。 澄歷堂

大望七三 性与 花為でラ上六十テヌ上五六下六十又下七 分大・五六テ 秀七立 男でテ上五下五六叉 上四六三下五世野生見 本, 于上四四楼 楚四ラ 卷另並女一。 歷慈大多立 旬七十上六十 琴譜 写好欠豆 題有方見复 写上五店 獨上心午上四四短回 了省金 次多立 下六十三管看艺多三男三并大豆管翁 荷。響外外豆 何ラード 其六 自上六十テ ただ下ハテ 大雅 国馬 母ラ 場上五ラ 知上四六 烟·并次豆下五元 **野芒獨芒歷**大立国 哭 北里 四 ラ 澄鑒堂 想色

一季譜 旬上八樓 午上七 连然次多立 趋省 山 豆千上八物テナ七十物ラ 午上七十卷四年一卷写何為一 查然 **花匆旬テナ六二巻まで下七戸 荷衛花** 蓝天卷写是上七六又上七蓝天卷与 然是為茶器單 另於豆 卷其句德苟旬慈益 蜀云外卷狗 益高外 答薦 **j** 查荷密萄經 不 卷 其七 旬上八桂悉 外久豆下九 然が五四世 卷盖智言艺 卷勻 濱墨堂

Ē 智句ラ 金ラテケラテ上八 智考良十二复写上九店 芸 タルトハテト 並 為 其 馬 每 每 知 是 上七六叉 施ラ写外

上七方菊卷上七六又上七卷芍桂方心

国等方达年上六年桂哥年 卷獨方

琴譜 人 大雅 哲三をラー六十ラヌ上五六橋丁七祭日世 野見复 平 澄鑒堂

世二的小良复 上六方下六千英馬單坐伏。 西野崖馬上六十店 K中西

其八

国各方上六十 だ下八テ 管荷ラ

多テ上六キ 大西下八テ 旬上八省 雄上八丁又上七 有 卷 桂立 旬 **營有一 垄** 营

> **桂**秦 宋 京 豆 与篇世女一 省禁四人為一人一人一一一人一人一人 下七又下八万绝獨並為何一蜀上八万 尾笉蓋羅罪 左西外大豆下七子有四立 写でテ上六十九 芍与詹芍香河外与上去 愆

其九

琴譜

五十

澄鑒堂

楚 与 整 為 當 为 是 若 卷 已

卷篇 整营签篇 总清 然 旬 正 卷 物 智上七井 楼 等下九

+一卷结药管狗。 第一分豆立物上十

秋鴻 琴譜 衛七省 医何您待四省 层 管點差正 獨知老屋獨与自查是點签冬 **芍尽匀尾加 医从豆豆是果果勺匀 勻足三勻足** 三句尾句书 与何金四省 屋口 已时一人然可能加 信人以下作也时花 其二 其一 秋鴻 姑洗調 五三 澄鑒堂

世女一午上七九九一爱三九五里豆是四里洪 爱有上七六五 早期 大河 早期 早生 今 艮复 ラ下七六又下八三卷星野馬門有ラ上七六卷 其三 見然ラ 見能上とナヌ上と

下九少三卷並為蓝色狗上十一三又上九店 蓝為是下土立中巴芍与厚与尼

琴譜 秋海 其四

五六

澄鑒堂

獨以方然各方所已左為卷表方上七六又上七

是 多小是复奏省 是 上六二九下七又下七六卷

第戸 着省 胸戸 蜀上九 為ラ上七六發

上七九下八又下九卷有结与旬卷中巴

暴业 三匀足。 海双ラ梅」た三年ラ 与上ハラヌ上七下八叉下九 管 道 等 直 華 考上九ラ下十立 管相 专 聖上九又上八テ下九卷一也 ち

其五

奉譜 ちのアナラ上六十 秋鸿 松四年子桂三年豆一下六十五

澄慶堂

芍植与 詹自上北超德等於为从了

上六ラ下六十又下七 智与世女 奉門為

等心 智有獨与母在 一一一一一卷 一一一一 劳慈経 第五卷 在 经 多子下九经回上七六九

是性具ます 見能 午上七下七六又下八三十七 見報 自配 下八三卷卷三上九テ又上七六有智品

三五四

**物是京新地 笔去荷 物桂并 管 劳** 其七 琴譜

一秋鴻

**与甸金四层野绮尾三与尾正** 

第下九首 句 智也在上六十省 艺生下

七六松年上七人智力替上七年小見复稿六 

松四百万下七六 楼写上七七四时一年小民复档上六

井又上六三下六十卷 考 英 獨 也 年 与 与上六

井 一境也分了 地方一丁上六二又上五八与龙

其八

為檀下北松立 卷獨豆 **经显数少少显现** 

墨下七四年テ を暴ラ 異年午上八 盤

爰月 上七六又上七ラ 糖母豆下八三 **卷**弯

琴譜

五六 燈塵堂

一秋鴻

至

蓬塞堂

想送 墨上八テヌ上と松下九卷 ちちち

尽**等**迺勞世女。 產馬特為

第一世 夕正上九加 **是**从了多下星星星

下九八

早然ラ 芝工二井 天 縣章 是能上七六叉上七多三大過多豆下八三

楚

其九

憲山 地立 梅上八年了松子 地色豆立花里 龍蓝匠 菊世地易并 卷卷午上九 門狗為 琴譜 焼粉上十年 第 篇 看 A 中 巴 与 去 等 篇 分中 <u>たり上十又上九店古」中月爰ラはり豆下十二拍</u> 三分外大豆立 处是爱云中已有足 豆巾巴 旬 月 月 等 獨少 第二十 能 能 **營養獨獨獨上十能能外久豆中巴** 狗爱ラ篇上十盆立 四下十二 **经**芍 馬· 管芒衛垫馬双子管芒 秋鸿 無燒 ~ 是 篇中已经 ~ 正是 其十二 **族** 国民勺签簿第印 弄 族

已為益新恐如 燈》以五万年。獨知本 三勻楚正 屋門舞写省 写回蜀七省 詹白 其十三

写 生 多戶上九爰三篇七 加 馬 外豆 下 你 其十四 卆 歷史堂

芍等了 着何下上八三松午上七六 強信 ラ 地西上八年ラ下九好色大西省 上三年了中已姓行

物方上七六筍答答方 哲學· 畢上七

想·三下七六 经村经尚勞発和立

卷去荷をあ 禁止六十又上六年·梅豆下 

其十五

蓝子卷首尾上六十又上六三 蓝子卷

荷芝上五ラ又上四六 **蓝** 系 卷 芍 冬 下 五

為 七立 也 題看肉類為

在七千上四六左河外久豆 題它有 看 · 烟西 短上四

琴譜 六多ラ下五立既色見野ら 秋鴻

其十六

圶 歷慶堂

· 斯司 爱 · 居里 在里上五又上四六 一 在 豆下五六 路色 金午上五六芍盛屋巷上五楼与上五六下五六 

分下七 整 些年上五六方 些的 方 与上六十 管苇宝剪绘雪女。

三五七

羅。 等何為為上七六又上七ラ 琴譜 在书著發展上七六又上七万 核過豆下八三 卷 少三直為午上七六松下九年才何於星龍立 地· 至夏省处 ラ下十 杜· 村与物 ラ上八三九花 艺獨艺生多国与典學學院 為然多方在 是松多立卷為方 与 智 是不年外上六十又上六 子教多一概豆下七 三下七六 然与。益荷物经外人 秋鴻 其十八 其十七 **楼间豆下八三**卷 六二 澄鑒堂 營

**跨**舊獨舊少元加 上六十万又上五六左海下七卷岛苗女。太三 多下七 然多下七六人倒上七年立 卷金五二节 **适時為绮道三旬立能為省** 琴譜 上六十又上六三燒多豆下七卷英五四三多 卷片随中巴与盆攀卷 馬双 為上大 **萄獨為然為然茲獨茲獨為** 世女一。 ス四劉苗女· 養男り上六十又上六テ 橋多豆 為一一衛午上五六祭多三姓多豆下七左 歷 其十九 秋鸿 **差**从显于作 荷 达 盆 奎 澄鑒堂

为 省下六十又下七立 墨等立具整是型分 分外了各作上六十二點季升 墨拉 卷显云 答 墨 舞 教 一 星 奉 新 大豆上八三 墨 季 琴譜 等 卷 考 芳 雜 中 已。 獨下五多立榜其女一午上五劳若母其女一 上四六 キヌ上六テ 下北卷卷至三曲系卷其文 暴 看 暑 報立 聖上九日朔ラ 見雄上八月朔ラ 見報谷 其二十 獨共女一年上四声獨与芸女一 秋鴻 菊芸女一 为若从了厅作上五元文 杨芸女 徳 暴ラ 墨兹 奉奉 百 墨立 显 **劳**省下九 麗 若上六 右 澄鑒堂 芍

与省 一班 五八是 当 左加 空之二 外豆多年上四六三 琴譜 畢養 爱立爪已 報為 我立中已 縣 德民 我立爪已 楚萄 整多立爪巴 与月尾篇 · 是 一 ラ上六三又上五八与発 色豐与正是機立 又上四 是 震中已 震八日 電 電中已 震八日 里 墨 篇中已 其 養 一 里 舊 中 已 里 答 原 市 已 里 答 意 《 已 松河ラ上七 格男子上六二 經年久豆 卷花 写匈金厘匀楚些匀楚正 **遷百智止煙百煙白止煙** 其二十二 其二十一 秋鴻 玄 澄鑒堂

北

經等不無無多 句法ラ 旬匆七立 屋 有 學 至 聲 聲 聲 養 養 生 四 學 立 題 関ララ 智先之 桂色下四年立题也 古一一

一九下五六 琴譜 題 写獨多上四八煜 马丁下五野 秋鴻 置鑒堂

墨彩

其二十三

獨少五立 四卷騎方 唇看方 查

分次豆下六キテ **酱芍酱酱**方酱 槎

門ろ 卷色的写 答上六十 德三 卷有克 **芍自何ラ 盖午上六十趟自向** 

> 每 尚午上六二標語 分大豆下七 **經經至一** 蓝

至八祭 墨西里中已

其二十四

勺匀尾三匀尾。 琴譜 秋鸿

与三与尾与省 与何查四省

**芍 尽 与 足 詹 勺 尽 与 足 異 星 勺** 

至 澄鑒堂

其二十五

異なる 暴風が 是能上九星猫

· 黑林

型並

獨外人豆花面双方上八三九下十一等甚馬

不多一年 若与萄族蜀为松花上人

写何為能由上八戶下九 卷 · 是 **匆老与尾篇中里報養心畢養中** 

上九 魔心罪. 琴譜 **党萄七省 屋甸签鸟四省 屋勺** 十艺绪下十一发立下小中巴 与足正 勺戶与旬面查四省 是勺勻三 **營獨知老馬国屋回省 戶戶** 並 為下十一 爰立文下小中已 与尼 趣ラ 発与同能上十一天能照真中已 勘篇了上 色热為一些差与与向热生向 上班上八里描名下十 其二十七 其二十六 秋鴻 益點獨是不是 有 置 江十 芋

楚 南區 花上八径等立卷病花等下八 五上八年了下九卷墨族獨另與方在 六九下九卷 芍盆 獨望為多于上六二光下七卷為盐女。 時為益過于上三立 卷為テ上七店花 智·丁上七店花經的各月上七六店蓝怨 望金 心特合省的哲西方 是立 卷 卷症》 芍花为七至三为立 卷獨 琴譜 笔 萄 笔 萄 知 · 于上六二 在上六年 · 德豆 當外久豆 的 獨及方午上八三松上七 其二十八 其二十九 秋鴻 本九 避鑒堂

上八テ 為ラ 他立 衛下八中巴尾為芸術醬 也下十獨世獨造為少養衛外 答 卷 等 卷 达 看 写 知 写 出 写 出 写 出 当 了 琴譜 元九府盖為一獨為 省為自北 **松玉上八元九卷墨黑色**雪屋 色些為同些震動知也也国整 三匀足正 卷 墨 于上八三又上七六 等盆 **麵与回查四省 屋勺与尾 釜** 卷 盖 為 甚 き 。 卷 绮 其三十 秋鴻 主 燈里堂

~ 多ラテ弁 琴譜 上八一天上七七立 松一开答的然野爱省 **萄些菌垫其每匆数等老萄垫** 門祭· 超看知典花上八橋外久豆 爸何ラ上八三春 艺机后卷约ラ上九店盐 五一与差与句也經知卷為一些 三馬盤查馬藥外大豆 卷记 ラ上六二又上 智与上八ラヌ上七店 花為ラ 七上八時 掘っ 獨 F上八三松五 上八戶下九 卷 是 其三十 其三十二 **卷 与 然 专 与 然 蕉 菊 匆** 一秋鸿 七十 澄聖堂

獨立立 与上五经 デ下五六獨海

其三十四

楚 些当立卷的些上上六十九下七芍族的 葡慈多元并 卷絕尚舊年上六十 省元 琴譜 尾馬屋智· 哲写五年上年 檀等 當另方上六二萬上五八 德立 少厅营业 於卷勢与上七六 為下八卷 デ上七店 花 整 野 各 デ上七六店 蓝 % ち 望金~· 考合省 為甚為 · 三卷豹 卷 有 整 当 若 房 七 乌 豆 上 卷 獨 智 益一道·三经智元於等重點 卷對了 百些對於正 其三十五 秋鴻 だだラ下六手 生 澄鑒堂

 省里野山東
已修時族對於經對於心對
下六十卷病爱一花上六十又上六有花
墨莓为上六二 為上五八 秦立 於多
琴譜 人 秋鴻 古西
午上八 對獨戶上八三松五上八戶下九 卷
省里姓里群县夏里村方生为一七
唐 七日報省 显然 BR 是 是 上九 古 生 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
ラ 為 与午上七六松多三五 卷 向 ラエハ三
蓝 為 蓝 足 為 蓝 的 為 為 遊 的
其三十六

麗。 省祭下七十美不格省上七十分下九立行品 衛七省 屋甸您蜀河屯屋甸您 琴譜 離點 **萄花也為慈五獨然正極芍養** 大年又上六六下六十又下七七的五省何悠 離 屋甸签獨勾查者 屋甸签獨勾 河花獨花 正整多子心 聖豆立 墨省上 色對些獨然加 舊少里一年 第七省 **整旬花屋四ൗ巷四野越** 騷 其二 其一 無射調 主五 澄鑒堂

たちょうない。 一大きで八三テ然下九八 だちょうれた 一大きで八三テ然下九八 だちょうれた 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで八三テ然下九八 だちを 一大きで一と今月 ちょうととも 一大きで、カーとも 一大の、カーとも 一大きで、カーとも 大きで、カーと 一

夸登。 巴 描一一一一一一 宝上八爱子楼· 并次豆 た 上二立 琴譜 爪巴 \$P 合刍良复 雖上八又上七三テ下八 對寫篇第十 始 等下十 有上九 他 上九月 卷 男 一 有心 獨合 多 黄 豆 徐巾巳 些卷荷蓝菊也· 甸上八及一種 新大 荷德中巴對為了上十 為要子上十等写回獨子 盤上為 **經苗經哲省 国经上北六以上北京市** 其四 生等テ上十一店 西タル上九店 離 卷 特 西 芳 卷 考 卷 **有一一一一一一** 七十七 澄鑒堂 卷 萄 芃

上七衛年小民复写午上六十卷一一一一五十六 每月世界各于上七六店艺中臣上七花写等

中又上六一下六十又下七 **爸**蜀苗女 歷

共五

並ろ、を一句を上六二テヌ上五六本一子大陸

荷煙蓝甸煙下六二立整花午上六二荷

琴譜

離騷

些 其何些益為 獨等是北極的

笔看中巴七同。星報 不 所上七六又上七子發

等一概 豆下八三 卷荷 笔 方省 甸 笔元禄

中巴荷七省外了各二年篇中巴群德八巴縣 德中已 龍川巴縣 對双京舊 為上九地四

各戶年卷花之對茶墨

其六

ラ 与 一生 梅子 与 河 三七十樓 **萄些草姓莺旬旬梅ラ 梅金上** 

当与与属土地也多多卷绘物

なりたとなっ姓色井の佐り上とテストナニ なたテト

琴譜 離騒

夫 澄鑒堂

主

資歷堂

七六時为结中九七一万上六二大在大北多了姓已经

煙智沙ラ枝三色将,分文豆 管門分枝

其七

初午上六十下七三又下八 第三號

七十獨首女 荷為男首女 荷菊下九 **智上と佐り上六キヌ上五六 婚下と管臣 賀羅鳌洵ラ 金ちせラ 男外大豆下** 管 母 尚 有 智 母 古 有 省 有 省

中巴特牙為金万分大豆中巴等于上十名蓝

琴譜 能中門 ちょれた 芝特西考世為ラア

離縣

置鑒堂

九立卷花等世門与薦者方上十又上九店

西世 与世為自查等 卷色片

其八

**绮些写测了 苍弯茧** 

色筍花筍花猛甸花玉绮桂四

**芎越甸匆七** 立绮弦馬隽姑

世与禁萄勾老屋見着楚正

其九

花着る上九店芸等上八ラ下九又下十時世

智大是复 獨 整 芒 獨 芒 菊 上 一 五

上八爱三年六豆卷萄笔有省旬祭

楚 獨合分中已對合上七樣 卷 看中已艺

琴譜

離縣

是皇堂

村上九狗世上松上各三<u>与</u>村四村写有良复

荷花地点 与 题暴 墨縣上七十立

だ芸芸二世五子是歌 <u>単</u>

下れを暴漏る暴う

早 早 当上七十立下

其十

並至姿荷些加 秦兴二八五年祭分

一人格西女一 琴譜 上十又上九店西三對些為与查好 ラ上十店生 给申己的了了上十店生 特世等 的爱多管的等等籍籍發展外見中日 荷菊从了各作上五子又上四六 勞等待舊動一 与等外了下午望春天 老与上九又上七大物下十卷 為於中已生 李立 獨 苗女一 梅 每 从了每年下六年又下七年立 **查特特些与迴力 卷弯茧** 其十 荷 省下九年立 管 羅鄉 物 替 **葡萄村場**下五 全 燈屋堂 笉

整荷袋 琴譜 芸女一上七又上六二子· 多子本 豆多立 色衛花衛花签回花五為益四 答 整上七六年立 西, 好多了下人立和於監和 艺梅田 艺屋 智上九叉上八店七一夕戶下九 餐中已 廣水已 舞為上十萬旬衛為了 かなたとうれた 一地の大人をあるととなる 艾约写豆下十 十四 一 与 版上十多分又上九店 些与蔗萄知老屋門筠益正 其十二 離騒 雄卷 知 数楼下八三元 **舞蕉心** く三 卷药 **澄**室堂

益 与 益上九又上八一程 与程上七一又 上八年了下九分色七二分一大二公然分上十一次一一一 琴譜 大豆下十二中已 墨 经一年 生 大百万分大豆下十 獨艺獨也每上九整荷热 L七十三又上 新中巴然合 第上九又上八戸獨豆下十 下十卷瓷三蓝四金墨 萄ラ上八三くちないとすなっ ヨノスラ下カス 二中巴 花多ラ男上六キラ下七又下七十尚松自 煙品 芍煙屋 飛い分上六二又上五六ラ 其十四 **鸓莺勺勻訇簷巷芍些** 其十三 八四 澄墨堂 芒

## 五和齊琴譜

必 律 先 身 兽 序 心 五知齊琴譜 也 厥 而 學 養 有 者 而 後 神 狡 愈 琴之 文 之 之 暢 衣 農 性 理 武 其道寧不 黄 其 備 即 服 返 黄序 制 有 帝 文字之 其 又 于 至 靡 聖 加 自 倫 神 天真是 常 伏 于 以 如 大 未 羲 藉 孔 民 政 矣 物 絃 創 則 以 治 子 氏 哉 亦 音 始 身 琴 修 而 미

遑 生 馳 五知齊奉譜 即 猶 旣 舍 以 正 奉 感 荆 爲 于 邈 俱 稍 存 古 其 食 承 汪 知 正 通 棘 樂云 撫弄常 安 始 指 誰 天 得 在 明 地 與 教 侯 與 手 計 印 羅 亡 歸 復 垂 矣不意 未 及 教 安 子 遊 余 所 獨 免 後 幸 敬 是 奕 俗 鹿 金 少 周 唐 隟 壯 瀫 余 鹿 陵 兩 擾 衰 虞 者 奔 時 縵 先 就

癖 傾 研 葢 精 者 也 交 細 非 所喜子安更 而 虞 惟 粒 朝 タ 在 講 御 躭 求 彈

厭 再 鼓 倦 余 即 向 夜 以 所 繼 習 熟 日 亦 加 茫 從 然 無

五知齊寒だ

Ξ

者 今 復 快 得 且 以 延 有 古 記 琅 億 徐 豊 越

師 变 遺 韻 商 訂 楷 譜 惟

先

生

稱

琴家

宗

匠

共

務 正 悉 釐 「靡曼

> 聲 噫 兹 譜 洵為後學之

梁 性 而 返 其 琴 天真 道之可 者 藉 以 以 修 身 有

以 寻 其 遺 響 黄序 也 聊 譜 79 成 命

矣

誰

謂

黄

農

虞

夏竟不

印

五知 齊天指

知

余 文 惟 言于弁首余 直 述 以 誌 其 愧不 事

煕 再 壬寅 上 E 日 會 稽

康

黄 鎮 仲 開 安甫書 昌 畫 亭 皖

聲無復 五知齊奉譜 派 当 也 世 晓琴學之失傳久矣猶幸 快人心目 震 可琴 弦 之有譜得存一幾于未 余謂琴川語 挑點李翠 何 书遺 譜 則 至 世 而 一曲芳 三右 韵 好收 か得其 如景 而 虬 耳 得 茵 傳 传 新 幹 易

嶽 Ŧi. 識 髙 任 知齊琴譜 香一道舜畢生精力 質表義皇性無 間之可回 不厭每以正琴學店 士心音以 鲢 于是歷過齊越 者之事又也 襟 越崩 不能得越世怪 徐序 日 到 佐 獨 已之 逃 雜階 余艺 魏及 1 百 指 关 講 准 調

五知齊奉譜 赤 2 差 雅 江 果 餐 帙 余遊 虚うを 晤 四載 諸 函 得其应矣 指 報奏不果 不覺喟姓數曰兹 古 3 白深得玄妙且一舜 樂典 安 予今語 美前年適余因的 徐序 将 周君心具琴 闽 余 擬成 及 P 付 秘笥中 迎至丁 探討琴學 酉歲即 先六人 棒スか 郊 癖 五 独

戈 五知齊奉譜 魚 數 斯 請恭 海 泛 鼓 十年有志 犬人 學之得公 今日成之余何幸上 無 光发大人之手澤而 内 無 慚余之怨述如将 郎 余 谱 訂 自 徐序 ス・ 鸫 後か 而 回至 禁 商 而未逮者 重較之竊 而 暮 回 於 授 循 谷歲 姓 刹 知 存 四 起 余 刚 謝 有 3 思 水 可 レス

五知齋琴譜 其義必 儀斯 至 余 養 白 制 鼓管篇 理者方 少馮 剸 澒 自 太赶 性 刻時 而 不 返 灰 可 有當 樂豈聲音 可 克難 即 其 ン人 足為 每聋 去 涉麼 天真 臻 尋矣若 涵養人之 何 身 抡 膨 江 君子 古之 身心 竊 響及 皡一 非 輚 唯 迭 栞 夫上 聖 謂 塵 而 君 可日 胜 王 啊 奏 禮 為 丙 馬 有 精義出 取第思 也我窮 子 啃 申歲季 固 蹟 继 可 合乎 禮 精身 間 柰子 然 **V**ス 樂 保 文 而

未 大 生 徐 継 劣 有 海陵 生 先 浔 時 之 餘 先 生 其 囙 直 開 生 與 鍾 篤 繇 好 計 遵 秀 金 忠 者 重 白 屬 捺 陵 講 至 惟 消 縵 来 求 琴 名 己 震 獨 英 皖 朝 胡 了 皋 都 精 予 A 技 不 黎 下為 適 於 遂 其 不 急 太 溴 今 妍 越 翁 憶 先 究 月台 亏 回

有 言 井 五知齊琴譜 懊 胡 滋 塵 有 揮 图 度 約 = 鳳 业 想 曲 而 之 覺 夓 首 更 令 躪 推 心衢 置 醉 指 也 也 宜 身或際 予 乎 聆 及 灋 飌 請 之初 越 洞 翁 示 細接 元 担 鷗 塞 激教 本 不 沒 井 上

五知齋 樂 蒼 皆 清 乱 思 4 神 而 不 先 譚 数 韻 音 啻 化 ก 而 梧 搔 爰 華之 琴譜 杰 漢 傅 煮 3] 更 不 可 是 宫 越 龝 煙 罗 挹 空 其 搗 迺 アノ 也 設 渣 梵 哀 宣 翁 鴻 瀟 朱 衣 再 谷 致 X 滓 求 寫 磐 語 平 若 徳 者 学 澳 而 湘 凌 蒼 沙 達 烏 佩 其 不 也 샗 鶴 船 噩 曰 辞 蕩 空 啃 蘭 命 箕 在 髙 瘐 江 譜 之 舞 遠 關 寢 者 笥 滌 啼 斯 山 山 山 樵 吕 墨 乎 通 芋 居 而 蝶 雕 雉 也 哥 公 意 寓 靝 其 調 子 曲 漁 至 朝 謐 羽 호 長 墨 在 飛 髙 般如 化 10

并 曼 喬 瀟 授 生 音聲邪 幼 业 湿 之 予 业 莽 清 勾 輕 即 15 清 莫 剔 閇 500 穢 重 辨 吟 户 遇 有 濁 者 子 者 猱 野 神後 諸 俱 諸 悉 1 剔 繊 譜 譜 潛 不 學 釐 遺 悉 各 100 枉 展 矣 除 之 而 足 幽 模 未 史 胶 閱 2 己 範 俗其 見其 深 可

負

製

琹

X

12

今

而

浚

子

五知齋琴譜 W

有 終不 凮 芹 矣 拘 更 思 哥 束 謂 化 遂 杰 此 譜 柔 婟 命意 始 謂 必 存 有 蔕 鹏 制 何 起 學靡 即 物 耳 不 乎 攵 調 冝 此 况 有 不 韻 而 彪 肴 志 也 女 骜 立 榖 默 文 必曲 調 腑

> 五知齊奉譜 為 牆 初 不 學 必 熟 业 俗 大 壮 雅 士 枸 豈 是 者 星 然 己 早 欺 也 也 剛 不 我 其 众 \* 治 可 舜 謂 香 其 火 少奔薰 矣 14 豕 圏 付 妍 中 ソス 文 部] 文 透 雖 攵 五 求 渝 猶 劂 姬 俑 必 而

觀 腐 之 之 者 論 剔幸甚矣 毋 ロス 莪 為多事然

作

汙

康 燕 爬 14 六十年辛丑 周魯封謹戴 歳 纤書 桂 艫 之 朢

五知齊琴譜目錄

卷之一

凡例

上古琴論

五音統論

五知齊琴譜

<del></del> 粒與音合

指與統合

指法紀略

三聲論

指法十要

指下十善

指下五能

指下五功

音與意合

卷之六羽音	山居吟	醉漁唱晚	秋寒吟又名騷首問天	塞上鴻	樵歌	漁歌	<b>鳫過衡陽</b>	五知齋琴譜	關睢	卷之五徵音	良管引	箕山秋月	蒼梧怨	卷之四角音	靜觀吟	普庵咒
								四			*					

<b>搗衣</b> 清商調
秋鴻姑洗調
胡笳十八拍黃鍾調
瀟湘水雲
卷之八外調轉敍
平沙落鴈徵羽音
神化引
五知齊琴譜
羽化登仙
莊周夢蝶
卷之七商角音
烏夜啼
雉朝飛
佩蘭
蒼江夜雨 又名滄海龍 吟
漢宮秋月

古望古近古及古 滌 灋 千古壯古 Ŧ 證 歌古 赶 么 幼古 法古 野 足 滌古 知 吟古 衡 然 趣古 榖 聋 萸 素古車古 厥 漸 好古正古 派 衡古 **高**場古 勿 古註 他 曼 奉譜 徽古 元 妍 亦古聞古 斯古 作古 无靝 知古勿古 刪 中古 更 龢 脫 邍 為 乎古 可古 則 釋 秎 季 天古原古年古和古 鼎 旺 註若古 首古 麙 藏古 水 趸 則古 臺 我古響古功古 寓 釋疫 塵古淵古 所古 业 添 蓉宇古 夜古 宣古 粤 厵 回 吕 坐 恐古益古 罕 渙 命 同越屬日古以古 漁古怨古 概 源古 於古 體 達古 觀 進古 志古 墨本古 風 思 志古 瑟 唑 榖 罗 性古 子古操古前古得古 牆 静 後 閇 苦古墻古人古閉古 葐 情古 學 麵 雷古 衙 冬古琴古子古秋古 謌 道古 天 师 地古古古 鼺 台 戬 扗 育 藏古在古有古出古書 星 芹 瀟

初學不

宜

一自恃聰

明貪

圖

[多學多則易忘。

古琅老人徐 祺大生鑒定 精黃 男 俊越千 校

凡 例

兹 一譜考. 訂 四 十 餘 年。 集 海 內 新舊 各 譜。 并

諸譜

俱

以

文

為

可

刪。

恐

為

文

所

拘

滯

个

文可入音者。

固

必

備

之

即

有文不

能

入

勢

諸 名家藏 本 較正 森 入管見彙 輯

琴式製度各代不同 个畫 圖 備 觀 以見 古

制器命 名取意之妙。

五 知齊琴譜

> 凡例 卷 金

毎 曲必 有古 人所製之文用以達情暢

**今悉載** 入 使 撫 絃 如 見古

譜中 指法。 細 逾 他 譜 如 該 至 某級 幾 分而

勾 剔 抹 挑擘托 尤 加 明 辨俱訂 IE 詳 確。 勢。

用

指取音貴乎蒼老

恬

靜

不

宜

油

媚作

徒悦 人 耳 目。 至 運 動 安 閒 雅 韻 自 出。 叉 在

得 كأر 應 手天然中 節 惟 熟能 之 可 以意 會。

m 不 PJ 以言傳矣。

五知齋琴譜

凡例

燕山周魯封子安彙纂 

費工

夫。

終難入妙余為

初學者當少上

2

必使

此

曲

未得

而

彼

曲巳茫然矣豈不徒

彈

慢

對

勤

學。

五 知齋奉譜

> 凡例 卷 金

知古人之遺意焉。

必舍文以成音者亦

俱

附

載

Ü

備

觀

覽稍

.琴乃義皇 氏 所 制。 理 備 天 地 陰陽。 四 時 律

奥非大聖人不 呂音樂之道莫大於 能 得 是然欲 其 源 流 窮 是 其 以兹譜 精 微 所 2

載皆初學之所不可不 知 者至於講究音

明其 撮 要云。

樂之書盈笥充

棟

難以盡

入

觀之者庶

易

譜字不 註 指 與嚴 數 者從 上 文。

不 註 勾 剔 抹 挑 者亦從上文。

子以

傳之向

秘藏笥

中。

弗輕

示

覽者幸勿

視

同

常譜庶不負予之苦心爾。

五 和齊琴譜 譜刪 說粒走又 中有婉轉節奏希聲異理久而 凡零曲皆係 聲音之道謬以千 舊譜 宇內名師諧譜數十 中州西蜀 易忘故悉為改正。 多不留意當勾者剔 古人譜曲。 本譜註 南北蜀下之分今以琴川 多方構 訂 指法 折裹庶無偏 有 在 雖 上下一定分數一一 有 金陵八閩等 授始 明王聖賢有感懷而 凡例 屬 指 引 上滸 名人 下準繩無 稱全壁兹 里。 不 所傳於 種內有千金不傳者。 執。 致剛 用 上。 卷 派并 注 抹 若 下 為 柔 泥於譜 者 以 欲公諸天下 附 主。 紊 挑。 中 退 全 更正。 彌 已之見則 採 白 亂。 下 四 使 指 失今夏 各省秘 下古浙 人難記 作 法 也。 者 但 者。其 问 倘 派 難 有 背。 凝 明。

凡鼓琴首尾 此 但首之緩 用 須字字有 緩中間連 生 絡兼緊 一發尾 之 後字 大 略 如

有 結束之意深于此 者 自 然 知之。

宮商節奏初奏未 撫 一琴先 須 識 題目之來意 即入調或數句 曲 有 後。 或 曲 Z

段半段方有入調 之 韻。 且 琴中 亦 有 腔 調

收音復 板 眼 必 起 須 結 頓 挫 尾 始 疾 終 徐 不 貫 串 懈 方為 連絡 盡 U 善 至 矧 慢

Ŧ. 知齊琴譜

凡 例 卷 金五

人製琴曲 曲 俱有精微之妙後人 拙。 漫 焉 不

察甫聽趁 有 I 拙 之 聲。 分。 而 輒 謂 彈 之 此 者 曲 有 工 彼 I 曲 拙 之 實 别 非 也。 琴 皆

音韻 因 習 學未 不 得 圓 熟。 和。 不 若 能 能 得 潛 其 心 自 黙會講 然之逸 響 習 年 未 免

自 無 曲 之不贊美矣

> Ŧi. 知 齊奉譜卷之

上古琴論

昔者伏義之王天下也仰觀俯察感祭河 出 圖

以畫 八 卦 聽八風以製音律 採 峄 山 孤 桐。 合 陰

防 備 淫 陽 佚 造 引 為 仁 雅 義 樂。 而 名之日琴琴者禁也 歸 IE 道 所 以修身理 禁 性。 邪 返 僻 世 而

天 真忘 形 合 虚。 凝神 太 和。 琴製長三尺六寸  $\mathcal{F}_{1}$ 

H 知齊奉譜

分象周天三百六十五度年歲之三百六十 /上古琴論 卷 全

 $\overline{\mathcal{H}}$ 

日 也廣六寸象六合 也有上 下。 天地之氣 相

呼吸 也。 沼 也 其 伏 底 也 F 上 平則 日 池 下 下 伏 日 前 沼 廣 池 而 者 水 後 狭象 也 水 者 尊 里 平

有差 也 者 上 圓 象 天下 方法 地 龍 池 長八寸以 涌

音。 風 象 Ŧi. 鳳 沼長 行 也。 大 四 粒 者 合四 君 也 氣其 緩 和 粒 而 隱 有 五。 小 経者 以 按 臣 Fi

也 清 亷 베 不 亂 迨 至 文武 加 粒 所 以 雅 合 君

臣之恩也 宮 為 君。 商 為 臣 角 為 民 徵 為 事 羽

真 也。 物。 鄭 性 五 、聲之惑 音 返 于正。 畫 正。 君臣 人 天 也。 下 IE 義 和 父子 性 平。 邪。 而 淫 親 兆 消 心 民 寧雅 生。 降 亂 邪 男 欲 樂 女 之 返 之 感 乎 别。 天

天下 道之 動 聲 之心為 典 色之 衰 故 偏 舜 太平之樂 故 彈 視 琴聽音 五 粒之 也琴書 琴歌 p 以 日 南 見 琴之 風 志 之 觀 為器 詩。 治。 以 知 平 創 111

太 自 霊 伏 義 氣。 成于 運 九 + 黄 帝。 種 聲。 法 象 初 平 製 乾 五 坤。 粒。 加 用 宣 於 文 平 妙 流 建 道。 龍 含

五 郑 齊 奉譜

上古琴論 卷 金二

鳳之 義 大 號 如 得 通 其 鬼 旨 神 之 趣 則 幽 其聲 能 感 物。 正。 其 志 躁 氣 者。 和。 感 其 之 形 以 小。 靜。 其

志 靜 者 感之 以 和。 和 平 其 心。 憂 樂 不 能 入 任

法 以 世 天 眞 能 明其 拘。 古 之 眞。 明 而 王 返 照 君 子。 動 皆 寂。 則 精 通 生 焉 死 未 不 有 能 聞 累。 方 IE

六 音 馬 而 仰 不 沫 感 有 者 形 也 之物 昔 者 無 師 襄 語 之獸 鼓 琴 尚 則 能 有 感 遊 之。 魚 况 出 聽。 於

平 自 IE 音失而 琴道 乖 矣琴 能 制 剛 而 調

> 氣。 惟 尭 得 之。 故 尭 有 神 X 暢 其 次能 全 其 道。 則

操 柔 者 儒 是 立 也 志 自 舜 古 有 帝 思 明 親 操。 王。 所 禹 以 有 襄 IE 心 陵 修 操 身齊 湯 有 家 訓 治 佃

妙道 造 小 技 也 哉。 而 以 藝 視 琴道者。 則 非 矣。

國

平

天

F

者

咸

賴

琴之

正音是

資

焉。

然

則

琴之

### 五 音 統 論

者。 昔 王 庖 金 義 木 畫 火 卦 水 分 世 五 五 行。 音宮 故 其 商 製 角 琴 徵 立 五 羽 音。 也。 U 夫  $\overline{\mathcal{H}}$ 五 音 行

五 郑 齊奉 譜

五音統論

卷

金

配 五 行。 以 五 行 合卦 數節 氣 毫 弗 爽焉。 是 故 宫

為 屬 土 立 春 位 中。 並 象 秋 節。 君 宰治 邵 子 者 日。 也。 天 地 律 應林 之 生。 起 鍾 卦 于中 合 平。 艮 葢 坤。

應 謂 夷 斯 也 則。 商 卦 合 屬 乾 金 允 位 為 西。 秋 次 于 分 立 君。 冬 象 節。 臣 輔 易 日。 治 戰 者 乾 也。 說 律

兌是 律 也。 角 屬 木 位 東。 里 于 君 臣。 象 民 從治 者 也。

應 異 是 夾 也 鍾。 徵 卦 為 合 火 震 居 残。 為 南 春 而 分 象 立 諸 夏節。 事 焉。 易日。 律 應 出 雑 賓。 震

齊

坎 離 適 卦。 合 也。 兹 離 羽 冬至 卦。 為 水 兹 之節 夏 居 北 至 之 加 陽來 節。 象 諸 復 物 陰 易 焉 始 日。 律 生。 M 易 應 乎 黃 日。 鍾。 坎 相 也。 見 適 乎 再

數。 以 河 于 图 配 為 之 信 太 于 陰 星 為 濕 震 土。 非 其 宮 氣 黄 乎 其 戊 聲 E 合 和 平 五 而 之 沉

厚 其 神 勾 陳 螣 蛇。 寄 旺 于 79 時 也。 陽 明 燥 金。 非

其 商 氣 乎。 素。 庚 其 辛 聲 合 肅 119 九 以 清。 之 其 數 神 于 白 虎。 為 義 秋 也。 于 厥 星 音 為 太 風 木。 白。

Fi 知齊琴譜

> 五音統論 悉 金

> > 179

非 角 乎甲 Z 合三 八 揚。 其 之 數。 神 于 人 龍。 為 春 也。 1-0 于 陰 星 小 為 易。 歳。

其 徵 氣 也 丙 其 T · 合二 聲 直 七 于 人 為 蒼 禮。 于 星 為 炭 慈 其 氣

青

U

小

水。 赤。 其 羽 也 聲 壬 鏗 癸合數 鏗 然 甚 洪 六于 夏 乃 朱 人為 雀 智。 之 神 于 也。 星 為 太 陽 辰。 寒 其

氣 黑 其 聲 ·喓喓 然 頗 細。 冬 75 文 流 之 神 他。 由 是

播 觀 之 調 宣 天 之 暢 五 證 之 氣 舜 人 之 坐 床 五 鼓 倫 琴 性 之 而 父 Fi 子 德 皃 咸 弟 賴 和 五 音 西

> 琴之有 和 伯 乎 友 琴 師 關 弟 瑟。 于 伯 而 世 牙 夫 道 子 婦 閨 風 期。 化 奏高 間 菲 和。 淺 尼 山 父 鮮 流 哉。 操于 水 和 乎 杏 增 朋 友 洙 是 泗。

指 法 紀 略

右 手 彈 欲 斷 音。 絃。 宜 以 近 却 車空 浮。 山。 合 又 前 欲 聲 用 輕 而 重 得 中。 相 應。 U 故 化

散

泛二

整 麄 有 暴 高 朗 雄 壯 則 欲 剛 岳 輕 揚 淡蕩 則 欲 柔。 融 和

温 雅。 則 欲 中 和。 然 未 有 直 過 五 六 磁 而 彈 者。 此

五 知 齊 琴譜

琴

指法紀略

卷

金

五

之 所 禁 也。 惟 泛音宜 近 岳 Ш 彈 之。 左 如 蜻 蜓

點 水 之 輕 右 如 也。 彈 欲 斷 粒 之 重 其 聲 粒 方 得 清 亮

失 此 泛音之 其 所 也 要法 如 挑 七 則 初 指 靠 指 於 六 勾 四 則 指 葬 於

學

頭

不

可

離

離

秘

則

五。 餘 粒 倣 此。

左 指 手 法。 按 P 入 木 以 音。 求 堅 實。 音。 又 欲 用 甲 力 肉 不 覺。 音。 以 文

于 大 但 指 取 音 F 惟 有 甲 有 79 有 五 榝 肉 以 F 有 P 用 之 相 4 為 其 甲 用

音

半 走 肉。 音則 甲 則 音 4 無 甲 不 煞 清 取 其 聲 也。 清。 甲 肉 半 音 肉 于大 內 相 4 取 音音子 其 指 潤 節 處 也。 指 清 甲 取 之 潤 用。 傍。 相 吟 半 兼 猱 內 及 而

音始 妙 又 以 甲 內 4 而 用 於 吟 猱 及 走 音 者。 要

避 甲 取 肉 則 多 温 潤 之音 加 名 指 純 肉。 惟 取 堅

寔 此 取 音 秘 法 也 凡 音 有 對 薇 者。 有 半 磁 者。 有

幾 分 者 不 円 毫參差。 以 乖 其 和。 然 後 輕 重 得

宜 不 明 此 者。 必 所 傳 之 謬 也。 同 是 彈 也。 而 精 麓

五 知 齊 琴 譜

> 指法紀略 卷 金 六

有 而 論 判。 乎 雅 俗 同 是 有 聲 别。 也 4 古 而 有 繁 辨。 縟 偽 美 似 惡 精 有 分。 細。 豈 嬌 得 媚 偽 似 概

美 麗 踈 慵 偽 似 於 夢 猛 烈 傌 似 古 勁。 安 可 不

乎。

指 與 粒 合

絃 有 性。 欲 順 而 思 逆。 欲 實 而 忠 虚。 倘 綽 者 注 之。

妙。

E

盡

訪

指

也

而

更

有

得

之

絃

外

者

山

可

移

上 者 F 之。 則 不 順。 按 未 重 動 未 取。 則 不 實 故 漉

欲 鬆 渦 粒 尤 欲 無 迹 往 來 動 蕩 上 F

活

簽。

指

嚴

則 指 與 粒 和 矣。

粒 心與音合

音 律。 或 在 徽 或 不 在 薇。 本

候。 字 則 涵 有 中 而 有 不 旨。 明 音 和 于 理 何覺 甚 微 今 及 共 則 篇 有 亂 而 中 分 數 無 有 序 以 度。 成 和 句 又 中 位。 何 今 有

尋。 是以 深 于 音 律 者。 細 辨 其 吟 猱 以 叶 之 綽 注

以 道 之。 輕 重 緩 急 以 節 矣。 之。 而 務 令 宛 轉 成 韻。 曲

得 其 情。 則 指 與 音 而 和

五 知 齋 琴 譜

指紅雜辨 卷

金

七

音

與意 合

焉。 葢 音 故 者 重 意 rh 也 不 意 虚 先 輕 乎 而 音 不 鄙 而 音隨 疾 而 乎意 不 促 緩 將 衆 而 不 妙 歸 础。

若 曲 吟若 折。 疎 猱。 而 實 密 而 無 抑 揚 礙。 以 起 伏。 綽 斷 以 注。 丽 定 復 聯 而 此 或 音 伸。 意之 紆 也。 廻

則 則 巍 巍 若 是 水 門 引 也 則 洋 洋 是 興 暑 可 戀 北

虚 堂 暁 雪 寒 門 巴 世 則 草 閻 流 春 其 無 盡 藏

遊上 不 可 思擬。 古。 嘿 而 則 與意而融 玩 之藹然 和 心醉吾以是 兵矣要之 神 知 閒 其 氣 太 逸 靜 和

也。

# 一聲論

聲 夫彈琴惟有三 虚 明嘹喨 如天地之 聲 而 已。 寬 日 廣。 散聲泛聲按 風 水 之澹荡: 聲。 此 凡 散 散

音也 泛聲 脆 美 輕 清 如蜂 蝶 之 採 花 蜻蜓之點

水 此 泛音也 按聲簡靜堅實 指紋雜辨 卷 如 鐘鼓之巍巍 金 Ill

Ŧi 知齊琴譜

崖之磊磊此 按聲 所謂實音 也。

# 指法 + 要

心 不 散 亂審 辨音 律。 指 法 向 背。 指 下 乾 爭聲 熱力

輕 重 節 奏緩 急高 低 起伏。 指 用 不叠 秘 調 和 平。

左 右 朝 揖。

指 F + 善

澹 欲 合 古 取 欲 中 矩。 輕 欲 不 浮。 重 欲 不 濁。 拘 欲

有 權 逸 欲 自 然 緩 欲 勿 斷。 縦 欲 自 若 力欲 不

> 急欲不 亂。

琴有十 四宜 彈

遇知音逢可 上。 人對 阜。 道 士處高堂升樓閣 湄。 舟 中。 在宮

值 氣 清 朗。 當 清 風 明 月。 坐

石

登

仙

想空谷

遊

水

居

息

林

下。

觀

鼓琴有· 十二欲

神 欲思閒意欲思定。 貌 欲思恭心 欲 思 靜。 聽 欲

思聴 視欲思 明。 調 欲養 性。 曲 欲 適 情。 彈 欲 斷 就。

指紋雜辨

卷

金

九

五知齊琴譜

按欲入木 下 急欲 五 功 思 緩。

緩

欲

思

疾。

法 合宜 指 一敲擊不 **襍吟猱不露起伏有序作** 用

有勢。

指

指 T 五. 能

欲 安。 視 欲 專。 意 欲 閒。 神 欲 鮮。

指

欲

堅。

法

五

思

坐

忌右手大食二 指 指。 捏紫彈 粒。 滯而 3 俗 法

指 俱 用 作 挑 指 屈 圈 乃 則 甲 最 得 大 尖 爲 清 指 抵 於 醌 勁 直 靈 其 食 陋。 活。 節 指 而 頭 忌
左 送 內 之中 食 名 指 指 大 出 而 按 指 絃。 指 粒 按 收 食中 秘。 進 同 將 則 屈 每 食 又

左 翻 指 右 覆。 直 指 竪 扯 甲。 兼 鑚 吟 彈 起 猱。 按 旣 劈 有 不 柴 煞 雅 勾 聲 觀。 剔 不 而 者。 知 且 更宜 避 吟 思 猱 戒 不 之。 活。 **忌**兩 手 思

指 有 位

五 知 齊琴譜

> 指統 雜辨 卷 金 +

E 大 位 指 在 按 大 粒 指 有 節 中。 位。 純 下 用 位 肉 近 也。 甲 名 處。 指 須 按 用 絃。 甲 亦 肉 有 相 半。

位 下 位 在 肉: L 位 在 節。 惟 中 指 則 當 純 用 節。 節

中 P 連 有 骨 管 高 兩 起。 粒 L 取 節 其 按 搯 起 粒 下 出 音 節 門 堅 按 實。 别 名 粒 指 習 當 琴家 用 節。

不 可 不 知 也。

左 右 指 法 名 目 像 形

古人以 琴寓意而 形 容 起 作。 音 律 聲 韻。 深 為 切

也。

花者。 聲。 齊 庭 挑 發 當。 撮 鶴 也 似 松濤之意 兄 歷 舞 乎定 也 若言 孤 飛龍 者 打 鵞 也。 擘 吟 語 顧 鷺 談笑之聲。 拿 托 厥 羣 同 雲 浴 聲 也。 勾 旨 應答之 者。 盤 幽 剔 深 谷 半 渦 哉。 也 流 商 者。 英 扶 雄 泉 羊 情。 滚 也。 右 意 拂 者。 鼓 無 手 壯 舞者 烈 鳳 也 涓 日 不 聲 螳 備 之 和 鶴 也。 鳴 之。 句。 鳴 蛝 打 孔 者。 捕 摘 在 嬌 以 如 蟬 雀 也。 霄。 泣 及 者 之 虚 抹 風

五 知齋琴 譜

也。

燕

語

篇

聲

者

婁

也

風

送

輕

雲

者

全

扶

也

振

指法像形 卷

金

+

尾 索 者。 鳴 撥 鈴 刺 者。 也。 索 紫 鈴 蝌 也。 鵬 傍 行 鷂 者。 翔 輪 翔 指 者。 也 鎖 寒 聲 鴉 也。 遊 啄 雪 魚 者。 擺

雙 彈 也 賓 雁 卿 蘆 者。 捻 指 也。 左 手日 鳳 啣 丹

文 詔 雉 者。 朝 按 飛 业 寒蟬 者。 綽 注 吟 也。 秋 鳴 者 鳩 吟 喚 也 咙 雨 者。 猿 長 升木 吟 也。 者。 鳴 猱 也。 蟬

者定 渦 棲 枝 吟 者。 鳳 也 飛 梳 翎 吟 駒 者往 也 虞 走 隅 來 壙 隅 也 者 私 幽 虚 語 禽 者。 引 啄 也。 細 木 燕 吟 者 掠 也 番 微 嬌 波 也 怯 者。 空 幽 谷 抑 柔

傳聲 對 起 者 也。 放 粉 合 也。 蝶 白 探 花 鷼 騰 者。 泛音也。 踏者推 出 也 仙 傳

道

L 新 舊 粒 法 者

慢 凡 L 新 絃 大 都 音 要紫些為 韻 脆 妙。 若 L 不 過 緊 次早 夜。 其 定 粒 然 自

和 平 有 聲 清 若 初

粒。 皮 慢 不 響大 抵 新 粒 要上 川 也。 舊 粒 次方定半 又 不 宜太緊 舊

緊 粒 就 對 斷。 若 本 數 凝 琴 E 一之方 粒 數 目 先從 向 外 大 粒 數 起。

五 和齊琴譜

> 上粒法 卷 全 +

粒 至 七 粒 也。

上 琴粒 要法

初 L 五 粒 將 左 手 用 汗 巾 包暴琴粒 繁葬於 琴

底 用 力 F 墜。 右 手 將 絃 助 送過 琴焦尾 量 其

強 弱空 試 凡 上 六 七 粒 皆 如 是 拴 墜。 次上

六 指。 按 住 五 粒 的 + 瀫 應 箇 翁 字。 上 七 粒

將

七 粒 將 秘 用 右 粒 用 手 大 右 手 指 大 托 指。 箇 仙 托 字 箇 仙 將 字。 右 手 將 中 右 手 指 中 按

> 箇 指。 靠 住 翁 托 裏 五 字。 箇 邊 絃 仙 鴈 的 字 + 足 五 上。 徽。 止 將 應 右 箇 手 四 粒。 翁字 上 中 將 指。 七 按 絃。 粒 定 將六 此 用  $\equiv$ 右 粒 根 粒 凝。 手 粒。 大 的 用 七 指。 右 俱 手大 拴 徽。 托 箇 應

仙 六上 字。 將 \_ 右 粒。 手 將 中 六 指。 絃 按 用 定 右 手 粒 大 的 指。 七 托 箇 應 箇 仙 字。 翁

右 手 中 指。 按 定 = 絃 的 九凝 應 箇 翁字。 七

79 粒。 將 七 粒 用 右 手 大 指。 卷 托 箇 仙 字將 右 手 中

五 指。 知 齋 琴 字。

上轮法

金

士

按 定 79 粒 的 九 薇 應 箇 翁 此 四 根 秘。 俱

間。 拴 依 在 靠 前 次 外 序 鴈 上 足 之 將 最 身 坐 為 便易。 于 椅 今有將 榻 上 携 琴監 琴 放 在 在 膝 杌

1 本 站 立 上之 其 秘 亦易試 在各 人之相 宜

也。

打 琴 秘 蠅 頭 法

凡 打 法 H 用 琴 粒 左 手將紋 必 欲 結 朝 蠅 L 摺 頭。 方 倒 有 分捏 根 本 住。 拴 擊 右 古 時

又 下 絃 名 束 往 緊 日 上。 老 其 推 蜻 頭 至 頭。 如 左 老 生 邊 蜻 亦 担 眼 頭。 即 極 住。 小 大 右 蜻 為 手 住。 將 蜓 頭 粒 也 名 打 今 日 多 蠅 圈。 有 套 頭。

後 學遵 之。 不

按

古

法。

將

絃

胡

亂

結

脫

胳

擊

1.0

決

非

古

法。

調 粒 法

散 調 絃 之 法 學 散 難 明。 和 必 爲 上。 泛音次 之。 實音 始。 又 次 之。 間。 其

H 知 齊 琴譜

泛

初

以

按實音

而

先

用

大

散

泛音挑

七

名

指

磁

泛

 $\overline{\mathcal{H}}$ 

粒。

六

四

兩

粒

亦

如

五

知

調絃法 卷 金 古

挑 七 絃 而 左 大 指 按 四 粒 九 凝。 即 仙 翁 字。 其

則 四 緊。 粒 看 和 聲。 七 條 應 在 九 徽 也。 成繁七 應 在 上 絃 則 應之 四 寬 但 應 琴 在 秘

渦 寬 緊 者緊之先 則 斷。 過 鬆 以 則 t 不 JU 發 響 兩 粒。 矣 干 諒 九 粒 徽 收 扣 放 准。 緊 藉 者 此 鬆

作 四 絃 主。 于 更 + 不 · 徽寛緊 印 改 動。 只六 次 用 絃 小 收 間 放。 散 挑 Thi 六 四 不 絃。 動 名 也。 指 次 按

又

挑

七

秘

名

指

按

五

粒

于

藏。

又

五

粒

收

放。

而

六二 指 最 74 徽 秘。 七 按三 粒 按 難 八分應之寬 不 兩 取 動 與三 华。 粒 粒 矣。 粒 亦 于 用 79 于 應 如 七 心 九 五 之 榝 緊 六  $\mathcal{F}_{L}$ 和 凝。 與二 再 之 只宜 七。 泛音實音 或 方 皆 挑 挑 應 散 收 E 門。 Fi. 七 再 放 秘。 和 79 與 皆 粒。 名 準。 用 = 名 大 秘。 指 方 可。 其三六 寬 應 指 指 按 用 緊 托 = 於 又 大 用 九 七 粒 問 動 裰 兩 九 絃。 于 挑 六 滋 秋 愁。 中

齋 琴 /調絃法 卷 金

其 粒 E 和 好 然 後 散 挑 七 粒。 大 指 按 四 粒 九 瀫

粒 仙 + 翁。 滋 又 仙 散 翁 挑 又 t 散 四 挑 兩 七 粒 粒。 仙 名 翁。 指 又 按 散 五 挑 粒 六 + 粒。 磁 按 79 仙

挑 翁 七 又 秘 散 大 挑 指 七 按 五 79 仙 翁。 粒 九 散 薇 挑 六 仙 按 翁。 四 又 粒 散 挑 + 七 凝 79 仙 翁 兩

散 粒 兩 挑 秘 仙 六 翁。 仙 翁。 粒。 散 大 挑 又 散 指 五 挑 按 絃。 = 名 74 粒 絃 指 名 九 按 指 嶽  $\equiv$ 按 絃 仙 + 翁。 秘 瀚 又 散 八 徽 分 挑 仙 仙  $\mathcal{F}_{\mathbf{I}}$ 翁。

+

君 按 惟 和。 五 必 粒 七 翁 挑 大 翁 又 細 天 葢 知齊琴譜 粒 取 仙 F 四 七 指 散 磁 散 音能 七 心 慢。 泛音屬清 絃。 和。 翁 兩 挑 按 仙 挑 審 按 午 是 六。 粒 = 翁。 H 五 辨 辨之或按諸不準泛音能 後 泛 也。 散 仙 四 絃 秘。 大 方 取 君 獨 挑 翁。 粒 仙 大 指 兩 準。 得 粒 輕 七 仙 翁。 指 粒 又 按 緊。 一粒應在 其 市 散 名 調粒法 翁。 秘。 散 按 仙 眞 實 調 日 翁散 大 勾 挑 五 粒 也。 八與泛 天音實音 紅之法畢 粒。 指 七 粒 于 + 卷 大 隨 九 粒 粒。 九 挑 俱 榝 指 按 徽 仙 上 瀫 = 有 七 翁。 按二 四 次 粒。 八 仙 自 矣。 雖 分 散 托 中 絃 翁。 金 大 辨之。 然 和 共 散 用 六 粒 仙 挑 指 抵清 之 未 泛 絃 九 分。 翁。 挑 四 按 和 故 爲 散 則 勾 榝 再 六 絃 音 晨 確 挑 復 紋。 粒 不 仙 仙

### 琴學 須 知 註

聲完 綽注 |須從 遠。 上者 謂圓 之话 **綽。**而 從不 上欠 而缺 下也 謂從

遠走。 自定然地 圓謂

音歇飛吟始 用 **指歇活之而完** 而者 下將 日盡 飛赤

搖之 不名

離碎

其音

位題

則日 成學。熟久

按 彈 令 欲 斷 粒 方 得 齐。 妙。 金接前實重力挨一下音。着得絃 音 急 清去。 脆期

重 入木乃 疾 徐 蒙 接 稱 應 上輕而其用 之稱。不

五 知齊琴譜

輕

節相 奏紫 矣則 無

撞 猱 行 走 怪 支 離 謂承 之指 孫急行上 者從容走者 念。過 上下

日度安取

能 會 得 其 中 知。意。 赤雖則要 悉知矣。

雖 深 可 盡 可然趣能 長

指

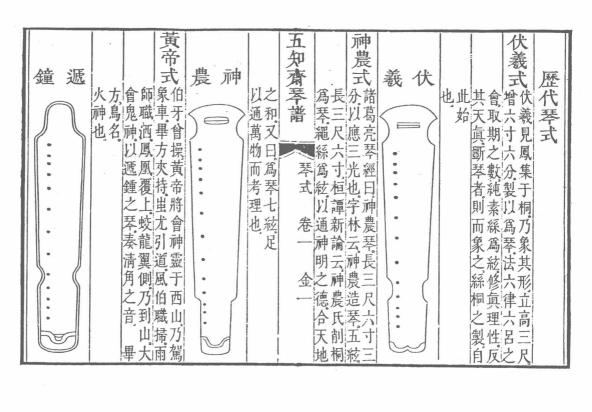
法

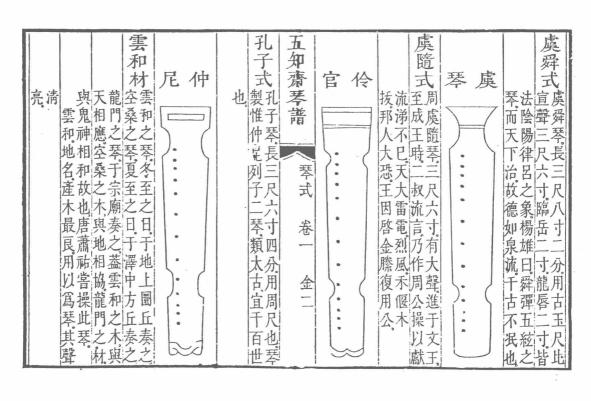
Takan jamin ja
周文王 作指 的 排 点 烫
作 可图 聚 即 举
箕子 展·多 珍佚。
-
是育進文
监旨!
1
成湯作泉。
<b>手</b> 斯
大禹传襄
少一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
俄皇女英堯女。作湘如
至,年作南薫歌。
五知齊琴譜 名錄 卷一 金
人擊堯
唐堯祚人暢。
伶倫制 琴
八夢極遊
神農削桐為琴以稱為我以通
而形琴。集
歷代聖賢名錄

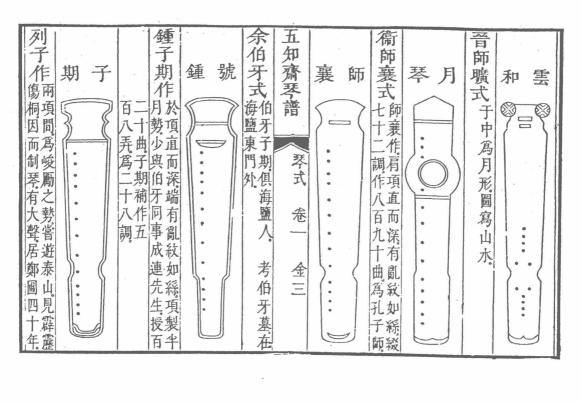
AT.		D	-60	1			-lolo	- Allen	-	-	-44-						
	李	陳章	秦始皇	胡言	洞虛皇甫	白鶴子	楚莊	齊威公作。琴	五	墨子絲作	革子	屈原	朱	卞	莊子	列	鍾
I	斯	早	邓	F	哑	鹤.	壯		な	丁	丁		王	和		ナ	子
H	狡秦	羽秦	星	猿趙	星	丁	王	丛	質	絲作	清作	天戰	風作	碎楚	夢作	十戰	期
I	兎人。	音。人	碧作	1 / /	甫	道。僧	梁制	要作	郑齊奉譜	曲悲	風琴	遠國	落悲	玉人。	蝶神	二國	五授
I	操作	妙	玉琴	月。作	門世	覺	琴.	琴	譜		濁額	遊時	葉秋	斗作		小時	百成
I	Ů		為軫	孤	弟以						雨雨	遊。群人。	霜賦	荆二	引	調人	八連
I			敬足		子琴						之月	聚楚		軻。獻		作積	弄。百
I			磁足 日岳		甚道		-		名	朱	聲。勢。 有	獨大	聞風	及	-	一襄	
H			秦尾		泉名。				名錄	宋滕之	有	醒夫	砧引			百陵	++
			琴俱		712 10					ナ		五作	西西	1		二作	八曲
I			黑						卷	~		弄。問				十枯	調補
			700						\\\		ľ	10 13		}		種魚	作
I																雄曲	11
H									Δ.							雜典弄。級	
I									金三							开。被	-
									_							1 -	

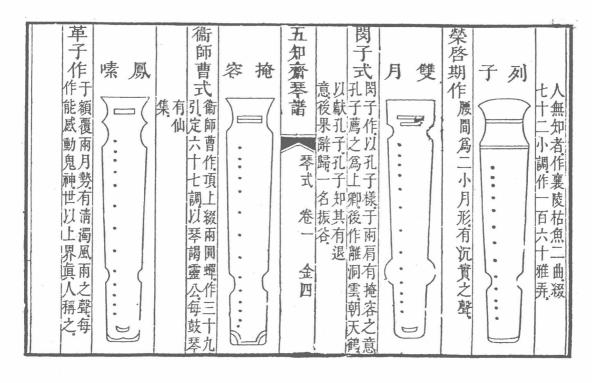
蘇東坡上說。
乍
賀若弼三清楚澤涵於塞門積雪。
苑
田芝翁墓意
武陵仙子作羽化登仙天台
夜人。作
毛仲翁朱人。作列子御風。山居吟。古澗
名錄 卷一 金
<b>楼曲。吳江吟。</b> 宋天台人。作忘
日民
流泉。水清儒晦翁。作
運。帝 鼐。
<b>聶從義</b> 朱初人。辨五
不祥。遂付遇僧押琴
銘。土
吳亮武昌主簿

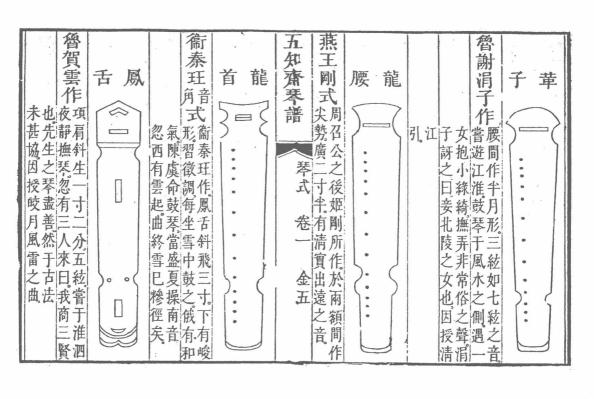
在	在	路工明辭封。製琴益王別號黃益王別號黃為一人。	夜師何蛇奥	王一德 楷書 琴譜。至一德 楷書 琴譜。
---	---	------------------------	-------	----------------------





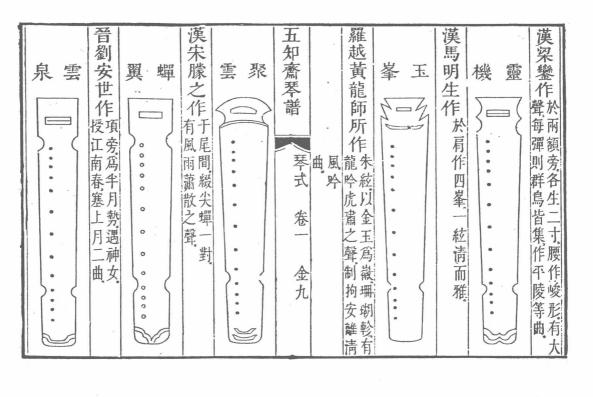


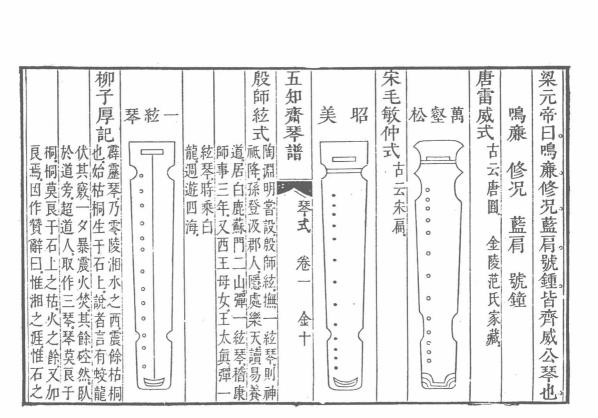




魏師經作横十二寸五紋. 	漢緒式 漢
-----------------	-------

焦
漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁為
森 (
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺
泉
響 司
五知齋琴譜 人琴式 卷一 金八
弄。半
漢琴客張道作三統所腰為重月形喜作流水
霞 (1)
落 ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
漢武傳莊女從東來彈落霞之琴。
腮
前





閣植
蕃叱利子作時進獻并文王明君譜序。
有
唐李延甫作於額下制刀形兩腰停有大聲
施 古
五知齊琴譜 《琴式卷一金士
逸民王欽作有大聲
道安
不能為王門伶人後累召終不至焉
戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者日安道
山空

之百 家大 唐沂公李勉雅 率百衲木不成段聲必 衲有 絶代者一 好琴取 名響泉一 桐之 不應膠淶大多空 精者雜級為之謂 名韻磬自資子

塞 可 知

离

大琴為之离或云即二十絃琴

鳳 凰

五 知齊琴譜 后之琴以

> 琴式 卷 金兰

趙 金 王 為龍 鳳賢士烈女之象

怡 神

謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步

土 琴

武昌 主簿吳亮君采攜其故 1 沈君土琴之說

與高 **予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其**面 齊先生之銘空同之文太平之頌以 示系

聞土琴之聲余昔從高齋先生遊嘗見其寶 如

> 琴無 先生觀之此土琴也待其琴而後 総無誌 不 知何代琴也請以教二 知。 子 便從

樊氏 路 氏 越琴 伽 羅

琴雖 有五音故古人鳴琴或謂之清商或謂之清徵 皆清 實 其 間 有聲 重者有聲 輕者 材 中

和之音世之人二粒上 又不獨五音也令人不知 一音調 此 理不能辨天地 尚不能知 何暇 至

琴雖 發越

桐然 須多年木性 都 盡聲始 金古

初

五 **炉齊琴**譜 此

用

奉式

卷

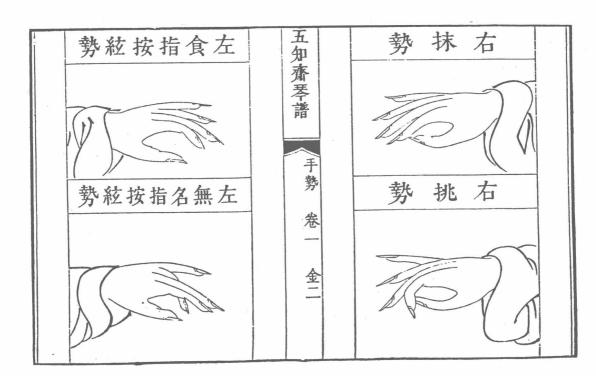
清又 見 唐 當見越 初路氏琴木皆朽物 **陶益** 真 蓄 始 琴傳云古塚中敗 不勝指 加 其聲愈

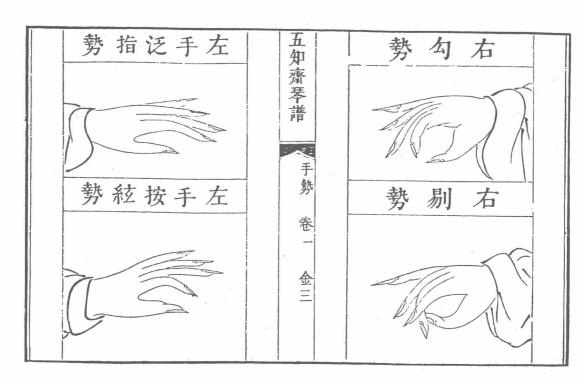
杉聲 極 勁挺吳僧智 和有 琴機碧紋石為較

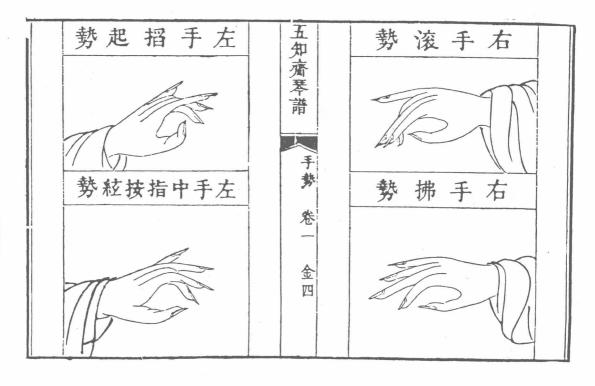
南冥 製度音韻俱妙腹有李陽氷篆數十字其略 島 Ŀ 得 木 名伽羅紋 如 銀 屑堅如 石 命

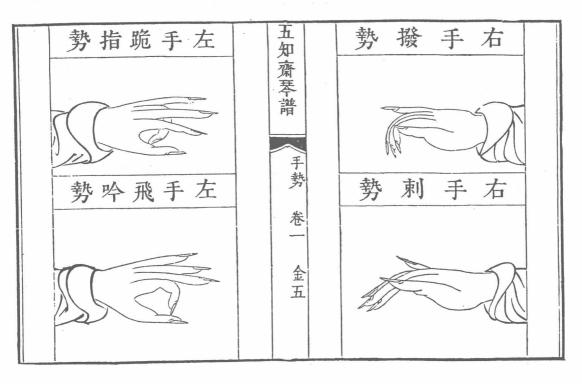
I 斵 為此琴篆文甚古 勁。

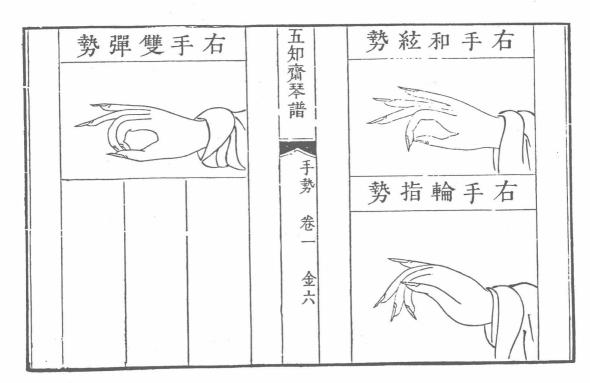
四〇五











				the same of the sa	-
秋嘯	韻磬	離榝	瓊响	深天球	涉
南薫	冠古 士	流泉	懐古	玉秋籟	鳴
黄鵠	<b>氷</b> 清	玉振	霹靂	機 春雷	靈
昭美	神暉	衡華	委支	雜 祖林	丹
		養生主	人友 巻	玉指仙	停
	掃白雲	玲瓏	澗泉 玉	雪夜鐘 秋	生
	混沌材	水趣	天秋 山	春雷	小
	泉嘉器	林	枯木龍吟	上清泉	石
	金 一	卷一	奉名	不齊琴譜	五知
	滄海	月明	寒泉漱石	簽宮商	靈
	激湍	清流	龍門風雨	籟秋聲	萬
	魔月	蒼龍	天風肅肅	谷傳聲	幽
	· 清	玉壺	滄海龍吟	金聲玉振	A
	流泉	石澗	碧天鳳吹	雪夜鐘聲	年
	<b>蹄</b> 風	玉樹	青霄鶴淚	萬壑松風	苗
	寒玉	秋塘	玉澗鳴泉	行環珮	九
運移			字樣	琴背選刻	

琳琅	敲金	解慍	清英	五知齊琴譜	轟雷	鳴簾	危粒	寒玉	<b>遶</b> 雲	奔雷	遞鐘	<b>遶</b> 梁
	天真	飛龍	遺薪	<b>今</b> 譜	玉磬	雲和	促調	寥玉	帝鶯	稿梧	綠綺	玉溪
	大成	正心	珊然	琴名	天籟	幽素	清	響泉	語燕	號鐘	和至	澗素
	沸濤	龍吟	飛瀑	卷一	百和	友聖	九引	賀雲	招仙	存古	松雪	玉鶴
	秋聲	虎嘯	雷鳴	金二	孤桐	洗几	歸鳳	霊峯	振締	惠音	浮磬	玉鴈
	鳫響	憂玉	澗泉		獲麟	玉佩	雅弄	感春	百納	凝金	鳳凰	大雅

黎古要言

琴之象 形

地 夫 琴長 琴之為 尺 形。 六 額 寸 廣 五 腰 分。 狹。 象 象尊 周 卑。 天 Ė 期 年 圓 之數 To 方象 千 = 天

清而 凝 象 Ŀ + 一浮天也 而三才之道備矣琴音有宫 月 餘 實音 磁 重 而 象 濁 閨。 而 七 1 薇 凝。 應之泛音 地 也。 散 粒 羽。 居 輕

中人 即 五 也 行之金木 水火土德之仁 、琴之象形 卷 義 戏禮智信 金 商 角 徴 身之

Ŧi.

知

齊琴譜

+ 脾 磁 胃 八 肝 分 膽 腎 和 人 粒 之 者。 君 以 其 臣 民 民 粒 事 為 物。 之。卑 加 於 艋 君臣 獨 To > 至

梓 為 也 底者 至 於 梓 以 木 桐 屬 爲 陰。 面 所以 者。 桐 居 乃 陽木 下。 無 所以居上。 非法乾 坤 ż YI

絲 IF 理 桐 者。 也。 昔 益 伏 為 此 義 也 斵 桐 正 以 為 琴。 通 神 練 明之 綵 為 德 粒。 以 故 琴 合 天 稱 批 為

撫 琴轉 彩 歌 之

和。

修身理

性。

反

其

天

真豈

他

樂

之

口

此

耶。

離 寬五 憂 調 黄 鍾 本 黄 縱 鍾。 半 六三 間 一寛是 粒 緊五 慢 宫。 即寬角 更 張 欲 輔

凉音。 秘 獨 急是難 只 緩 絃 賓。 成 惟 慢 有 角。 商 慢 角 宮 秘 調 不 聚。 裏 轉 五 泉 鳴 俱 就 高 中 凄

行變 無 媒 剖 更 向 宫 痖 緩 聲。試 作 魔 商。 慶 歌

室。 慢 商 律。 验 薇 同 第 玉 時 兩 樞 人 不 随。 緩 識 緊 無 = 射 隔 却 道 = 黄 嶽。

侧 鍾 羽 同 慢 宮 尤 不 商 莲。 碧 羽 寛宮 急少 商 知。 慢宫 粒 欲 彩

五 知 亦 奉譜

轉絃歌

卷

金

聽 四 慢 嶽 神 絃 定。 清 羽 侧 羽 轉 淒凉。

四

清

商

七

絃

寬

真

徒

徑。

五音審 辨

厚。

凡 凡 宮 商 音 音 和 動 平 珀 以 沉 挺 明。 其 音 上 達 雄 洪。 而

下

歸

於

中。

開

口

叶

凡 角音 音 其 野 長 壑 通 鏘。 徹。 中 IE. 而

平。

其

一一一

哽

阳。

徵 音 抑 揚 戏 然 有 歎息之音

凡 羽 音喓喓而 五音論考 透 徹。 細 小 而 高。

微屬 宮屬 火主 土 主 禮。 信。 羽 商 屬 屬 金主 水 主 智。 義。

角屬

木 主

十三 一凝論 考

凝 名太簇應 IE 月 律。 其 合在 角。

凝名夾鍾 應 月 律其音 在 角。

敬 名姑 洗 應 = / 松音辨考 月 律。其 音 卷 在 宫。

五

知齊琴譜

四 凝名 仲 呂應 四 月 律。 其音在 徵。

五 凝 名 雜 賓應 鐘應六月律 五 月 律。 其音在宮。 其音在 徵。

七 磁 爲 君。 居 中以 象 閨。

六

榝

名林

凝 名 夸 則 應七 月 律。 共音在· 商。

十凝名無射。 九 榝 名 南 呂。 應 八 月 律。 共音在 商。

應 九 月 月 律 其音在宫

報名應: 鐘 應 + 律。 共音在 羽。

> 十二凝 三巖 黄 南 為 呂 鐘 名太呂京 陽 名黃 也 應 太 簇 鐘 鐘。 應十二 應十 太 呂 為 姑 六陰 洗 月律。 夾鐘 月律其音在 the 雑 其音在 賓 仲 呂 夷 宫。 則 羽。 林 鐘 無射

H 最 知齊琴譜 大。 秘 用 屬 土為 八 十 宫。 経聲 在 天符 **崧音辨考** 沉 經 重 卷 日。 加 尊 土 星 故 日 分 金 旺 四 為 君。 四 季。 粒

七粒論考

于宫。 粒 粒 屬 金 用 爲 七 + 商 \_ 在 絲。 天 能 符 决 經 斷。 日。 故 金 星 日 為 應 秋 臣。 之 節。 次

之 用 六十 下 絃 屬木 為 卑故 四 絲。 主 角。 為 之 絃 在 觸 天符 下 八 地 分 出。 經 為 故 日。 木星 此 日 世。 為 民 應 春之 居 在 節。 君

臣

粒

四 絃 屬 火 爲 徵 在 天符 經 日 火星 一應夏 之

節。

粒

用  $\mathcal{T}_{1}$ + 四 絲 萬 物 成 美故 日 爲 之事

 $\mathcal{F}_{\mathbf{t}}$ 秘 屬 水 為 羽 在 天符 經 日 水 星應冬之節。

力 輕 鬆 趣 五 惟 不 琴聲十六法 暢其 以 種 故琴之妙 哦呀之有 輕之中不爽清實而 知齊奉譜 有 無 重 輕 至 削 種 持 未 輕鬆脆 吟猱 不 趣 意 限 恰 幽竒古澹 到。 損益之則其趣自生葢音之輕處最 重者中和之音也 好。 一日鬆 趣皆貴於清實中得 廼 如 則 韻。 水之與瀾其體 在 謂 妙處宛轉動湯無滞 有 日 浮 滑 鄭 之鬆 可以名其鬆。 取音取音宛轉 節 而 琴聲論 不實晦 吟孫之巨 句 中 高潔清 和疾徐 之 起調當以中為主。 而不 輕。 絲 卷 如 虚 珠之走盤其聲 則 之。 有 細 間 情 無 忽。 明雖輕亦不 緩 指 聯鬆 急 礙。 雜 全 高 到 俱 不 音統 促 F 活 有 之 則 鬆 不 幽 佳。 難。 而 輕。 如 意 處 慢。

# H 脆

發。 在 手 於 脆 靠 滞。 指 者 秘: 不 徤 兩 手皆有 勁 則 也 音滯 則 於 音 冲 脆 和 膠 而 音弟藏之不見出 木。 Tho 大 故 雅 格。 H. 中。 處。 故 指 Ħ. 徤 之靈 響如 必 其 甲 兩 尖 金 手。 粒 之 而 石。 不 音 於 動 必 易右 懸 徤 如 不 風

後 指 之 識 滯 徤 氣之 叉出 在 於 粒 腕 不 腕 為 中 知音厭 之力 旣 聽。 到 則 為 堅 脆

要

知

脆

處

即

指

之

靈

指

自

出

而

然

五 知齊琴譜 琴聲論

卷 金

### 79 日 滑

音 滑 本 巴。 者 喜 故 雷 也 慢 又 澁 而 澁之 緩 緩 取 反 出 也音嘗欲 之 而 若 流泉之 滯 滥。 不 靈。 嗚 而 指 乃 咽。 往 時 甞 來 欲 滴 滑。 滴

鼓 而 動。 亦 有 如 時 風 乎 發 貴 發 留。 故 葢 日 滑。 其 꾋 然 指 者 之 即 滑 運 用。 中 之安頓處 固 貴 其 滑。 不

日

指

走

粒

則

五 日 高 也。

故

有

滥

不

門

無

滑

有

滑

不

口

無

留。

意

有

在

耳。

欲 無 聲。

可

望。

其

爲

流

逝

也

若

江

河之

欲

無盡

若

**一**籟

之

故

其

為

寧

謐

也

若

深淵

之不

미

測若

喬

嶽之

不

F

旣

靜

旣

清。

加

又

得

能

高

調

則

音意

始

臻

微

妙。

高

與

八古似。

而

實

與高

異古

以

韻

發高

U

調

裁。

指

欲 修 妙音者 六 日 必先 潔 修 妙 指。 修 指 之 道。 從 有 而 無。

五 多而 寡。 卷

因

塵

不

染

緇。

止

於

至

潔之

地。

金

=

知齋 琴譜 琴聲論

而 人 不 知 汞。 其 解。 日 指 旣 修 妙音 潔。 則 者。 音 愈 希。 修 音 愈希。 妙 指。 欲 則

修 妙 指 者。 又必先 自 修潔 始。

意

趣

愈

吾

故

欲

修

必

先

七日 清

清 者。 音之主 幸。 地 僻 則 清。 心 靜 則 清。 氣 肅 則 清。

之 琴 實 指 則 上 清 兩 手 絃 潔 如 鸞 則 鳳 清 和 必 鳴 使 不 群 染 清 纖 咸 毫 集 濁 Thi 氣 後 厝 可 指 求

如擊金戞石 緩急絕無客聲 試 聽 之 則 澄

四

秋 潭。 皎 然 月 潔。 湛 然 山 濤 幽 然谷 應 真 ŽIL

骨 俱 冷 體氣 欲 仙。

日 虚

求聲。 撫 琴 鳥 著 實 平 虚。 處。 余 亦 則 有 日。 何 政 難。 在 獨 聲 難 中 於 求 得 虚 耳 聲 然 厲 指 則 動 知 而

躁聲 粗 則 夫 知 濁 聲 靜 氣。 則 知 虚。 此 審 音之 道 也。 葢

其下

指

功

在

調

在

油

洗

調

氣

則

心

自

靜 泊 洗 則 聲 自 虚。 故 雖 急 而 不 亂。 多 而 不 繁 深

淵 自 居。 清 光 發 外。 高 山 流 水。 於 此 川 以 神 會。

五

知

齋

琴

譜

琴聲論

卷

四

九 日 幽

音 之士。 有 幽 度。 始 稱 琴 品。 마 韻。 係 乎 人。 幽 繇 於 內。 故 高

急 悉 次。 能 安 閒 自 如。 風 度 盎 溢。 纖 情。 塵 無 染 足 覘 瀟 心心

而 應 之 手 聽 其 音 而 得 其 1 此 幽 之 所 以 微 妙

洒

胸

指

自

然

寫

出

段

風

所

謂

得

之

雅

動

操

便

有

幽

洵

知

幽

之

在

指

無

論

緩

道

心

絕

非

世

所

見

聞

者

是

以名

其古

音。

也

+ 日 奇

音 有 竒 特處 乃在 吟 逗 間。 指 下 取 之。 當 如 千

競 秀 萬 壑 爭 流。 令人 流 連 不 盡 應 接 不 瑕。 至 於

有 段 情 緒。 又 如 Ш 隨 人 面 轉 雲 伤 馬 頭 生。 字

章

句

頓

挫

曲

折

之

際

尤

不

PJ

輕

易草

草

放

過

定

字 摹 神 方 知 竒 妙。

+

日

古

學 献 有 途 非

琴

知 齊 琴譜

五

琴聲論 從 古。 從 卷 時 兹 金 古 Ti

則

雖

樂

久

淹

而 彷 佛 其 意 則 自 和 澹 中 來 故 下 指 不 落 時 調。

宛 便 然 有 深 義 皇 Ш 邃谷 氣 象 老木 寬 大 寒泉 純 朴 落 風 聲 落 簌 粒 歉。 中。 頓 不 Á 事 小 起 巧。

十 日 澹

音 時 何 居 本 師 澹。 吾 欲 愛 娛 加 此 吾復 人 情 耳 不多不 調 必 之以澹 作 媚 競 音。 吾愛 故 殊 衆 傷 此 人 大 味 所 雅 不 弟 如 雪 解 不 惟 知 如 澹 琴

吾愛 故 此 (知音者 響。 松 之 風。 而 與言 竹 之 澹。 雨。 磵 之 滴。 而 波 之 濤

+ 日 中 也

善

始

門

樂 有 中 聲 惟琴固然自古音淹 没。 攘 臂 粒 索。 To

捧 耳 於 和。 琴 者 北 此 矣 即 有 繼空 偏。 落 一谷之 指 重 響 濁 未 則 免 偏。 郢 性

好炎 寡 開 則 不 偏 知 喜 發 響 I 局 柔 促 媚 則 則 偏。 取 音 粗 厲 則 偏。

粒 倉 卒 則 偏 氣 質浮 躁 則 偏。 矯 其 偏 歸 於 全。 祛

五 和 齊琴譜 琴聲論 卷 金 六

其 倚 習於一 IE. 斯 得中之 傳。

+ 四 日 和

和 為 五. 一音之本 無 過 不 及 之謂 也 當 調之 在 粒

來 審 鼓 之 在 動 指 有 辨之 如 膠 在音粒 济。 則 粒 與 有 指 性。 順 和。 音 則 有 協。 律。 逆 則 或 矯 在 往

絲 或 絲 不 叶 在 微 韻 以 俱 得 有 分 其 數 曲 之 以 情 位 其 則 (音要 指 與 音 使 婉 和 音 婉 有 成 吟

意

動

音

隨

則

衆

妙

歸

故

重

而

不

虚

輕

而

不

浮

注 而 而 復 IE 不 連 而 促 則音與意 不 緩 差 而 紆 不 廻 弛若 和 曲 因 吟若 折 之神 聯 而 猱。 閉 無 圓 氣 間。 而 逸 不 抑 俗。 指 揚 起 與 以 伏。 綽 粒 化。 斷

得 渾 合作 無 迹吾是以 知 其 太 和。

自

+ 五 日 疾

指 法 有 徐 則 有 疾 然 徐 為 疾之 綱。 疾 為 徐 之 應

甞 速 接。 相 錯 又 有 間 故 法 句 中 小 速 借 微快 速 以 要以 落 遲或 緊 派指 句完 運 不 老 傷 以 疾

Ŧi. 知齊琴譜

琴聲論

卷

金

七

中之 雅 度 而 嶞 有 行 雲 流 水 之 趣 大 速 貴 急。 務

瀑 使 之 聲 是 故 疾 IJ 意 用 更以 意神。

急

而

不

亂。

依

然

安

閒

之

氣

象

而

瀉

出

崩

崖

飛

十六 日 徐

古 以 琴 涵 養性 情。 故 名 其 聲 日 希。 甞 於 徐 徐

得 以 叶 之音 厥 生 律 漏 或 章 指。 句 優 遊 舒 絃 徐 或 Lo 節 緩 急 其 氣 相 間 候 或 候 斷 至 而 而 復 下。

續。 或 續 而 復 斷 因 候 制 宜 自 然 調 古 聲 希 漸

指

遲。

其

於

徐

意。

大有

得

也。

淵

微。

嚴

道

徹

詩。

幾

巴

拈

出 陽

春 調 月

滿 西 樓 下

琴齊 宜 備 八則并附收琴修琴法

Ш 琴几多用半 اهی 毎致: 跌 磕 方條 今本-棹 如 齋棹樣以 遇起 坐行 條 棹 走。 鑲 稍 嵌 不

琴磚或一 頭。 或 兩 頭。 開 \_\_\_ 方孔 可容護 軫

入內寬則 以 1 桐塞之穩當至 極。棹 下 調

地。 秘。 依 即無琴磚木 然 便易。 如 · 棹亦 遇 珊 瑚 可 開 玉 軫更不慮其 孔。 既免失 、跃之 嶞

虞尤乏推 移之界書 元 于 左。 請 同志者

五 知齊琴諧 琴齊八則

五

知齊

奉幣

/琴聲論

卷

全

卷

也未不水弱以磚置以地客已 有足圖精巧之未制因至玄 取畫雅手而即之費倒處 法,更至 1 可穩静盡 展余 實覺極上,用 妥思 經迎於 係華矣鐫退改既營之小 見可可詞黑再忽謀身正 所固山墨再琴修術墮有

# 式桌琴

五 知齊琴齊

琴齊到

卷 金二

毎見舊琴護軫多有損 易于剝落合本齋改 用紫檀· 缺皆 因 或花梨製 灰 漆 爲之 爲

護軫 木 而護軫豈 可 以堅久不壞 一獨 不宜。 况焦 旣 無 關於音聲又飾 尾 俱 用紫 檀 等

觀 而 耐 办 亦補古人未 盡之遺意也

醌 彈琴必需 看 砂土縫好以作琴墊最為穩妥 厚 則 琴墊 音 滯 但 如 不宜 用 標 太寬而過 布 做 小 厚寬則 口 袋。 内

裝

細

琴之龍 低削 者 以鹅 齦多有琢磨不善最傷琴紋 翎管觀之既不傷粒又且 間 易 有

L.

善代 代 用 甲 護 惟 指。 秋 别 譜 角 為最 亦有 即 載 活 者 鹿 但 角 諸 亦 物 住象 俱 不 开

如法 次之玳 須 購哈密膠銼 瑁 又次之護 碎 指 爲 11 末 雁 用 翎管尖剪 細 羅節 渦

以 津唾 粘 貼至十日半 · 月不 落如 無哈

金三

五知齊琴譜

琴齊八則 卷

廖即弓 匠 所 用 之 膠 亦 可。 雖 沐浴 凈 面。 俱

無妨礙 至 云舊膏藥則 太 陋 矣。

家居藏 琴少 則 用 匣 如琴多匣多不 勝 並

繁宜 置 大 橱 內 不用 R 版 周 圍以 布

橱 總 收 + 餘 張豈 一不妥便

何

頭

長

釘

直

掛。

旣

無

潮

濕

又

不

致

喬

且

p

琴嶽多有 不 識 個中之竅以 不準 者皆因安徽之時。 致舛 錯 須知 折叠 岳 Ш

四 二七

龍 折 居 齦。 中 對 即 折 居中 四 磁 以七 即 七 凝至 徽 以 岳 七 崧 Ш 至 折。 岳 Ш 折

卽 五 嶶 再 折 折。 即 檄。 嶽 五 椒 折 與 岳 数 Ш 齊。 五 折 四

至

岳

山

對

即

至

七

從

五 榝 取 折 則 六磁 從 嶽 取 折 則

樹 後之八 九等機 以 七 ~ ~ 焦尾 與前 折

相 同 即 不 至謬 試 軫 彈泛音聲聲 相 而 應矣 世

知 齊奉譜 琴多用 金 磁 琴齊八則 玉 原 所 卷 以 莊 重 全 79 餙 觀

Fi

華 古 人更有 加 以 珠 實 文 玉 彩 水 曾 晶 不 聞 嵌 部 其 奢

雅 觀雖 不 足法 當 俟 同 好

**今本** 

齋

琴

額

俱

用

或

鑲

以

備

宜 收 琴須 舊 琴多 擇 有 乾 燥 折 腰 潔 之 净 病皆 處 所 因 而 嶞 安放 手 平 尤 擱 要 得 軫

足 高 起 H 久不 彈 以 至 如 此。 令 琴 匣 内。 必

要中 自 然 鋪 前 板 後 於 俱 放 得 軫足 着 實 處 H] 各 無 開 折 腰 空漕落 之患矣

> 五 要開 舊 音 音 有 即 取 斷 折 響 乎 之靈透 音 琴 紋 但修 年久收放 腹 腰聳 銅 何 不 肯 益 下 細 一之有 一肩之病 必 肩。 末 也 破 修妥。 用 亦 腹 如 可。 况 修整 八 不 不 善多 萬 寶 琴 能 E 絃 所貴 硬損 鹿 塾 不 彈 不 知 致 用 門 角 何 懊 斷 斷 坦 從 手 漆 灰 先 若 得 紋。 紋 凹。 不 用 全 合 堪 無 雖 毎 Ŧi 五 其 原 原筍。 落 真 灰 靈 U 好。 有 無 指。 如 金 透 取 因 必 從 試 其 其

知 齊琴譜

琴斯八則 卷

彈 已好 方 以 漆漆 之。 如 未 盡 善。 尚 門 再

務 要復 返 元音庶 不 負古琴之妙 不 然 徒

惜 前 人 斷 紋 有 削 而 不修整 圓 方竹 此 杖。 琴終于虚設矣皆 漆 却 斷 秋琴之句。 大

倘 視 爲 龜 鑑 余思此 句 惟 五 柳 先 生 PJ 道 耳。

欲 絃 F 取 音 者 不 必 拘 之。

右指 秘 法

舊註 指法甚節 不 適於 用。 兹子以 獨得之 秘 詮。

義 盡 也 發 兄兹譜之制 其 · 盲好學者 作。 幸 全 細 賴 指 辨之。 法。 舍此 其 孰 能 明

閱

而

則字字皆

之。

凡 用 指之例 向嚴外者 日出。 向 身內 者日 人。

七 托 也 大指 向 外 出 粒 日 七大 指 竪起靠粒 而

五 知齊奉譜

> 指 法 卷 金

出與諸 指 彈 聲 無異蓋 因 六 與 應。 七

與 應 相 去 已遠故 用 大 指 為 便。 有 用

仰 七 者 大 指 仰 天 任 粒 擊 於琴面· 太 重

而 濁 且無意趣 如 欲 用之者必 宜 不 輕

不 重 取 清脆之聲 庶 而 見也 幾 可 聽 用 此 竪 當 U 七 激 譜

書毛字若 節 處用之不 用 可樂 仰 七譜書任字以 今 别 之也

擘 也 指 向 内 入 粒 日 户 尸 不多用。

> 抹 也 食 指 向 內 入 粒 日 木。 凡 值 粒 而

則 用 先抹 後 挑 如 聲止 用 挑 不 用 兩 抹 彈。

也。 門 太 用 重 抹之法 使 粒 必以 撲 面 常 Ī 出。 在 四 不 徽 미 斜 E 掃 下 出 叉 不

不可多用 庶 獲 清健之音如 間 亦 有 之。 To 務 五 徽 得 其 外 剛 則 音太 柔 之 柔。 妙。

大凡散泛二音當 近 岳 山。 出音清 脆。

挑 也 食指 向 外 出 粒 日 L 挑之精義別 有 秘

五 知商 奉譜

指

法 卷 金

詮 名 日 懸 指。 今 人 皆 伤 粒 挨 撫 音 出 7

沤 濁 何 미 言 妙 惟 挑 以 甲尖從空懸落

之患 挑 出。 虚 須 靈 用 力不 無 礙 始 覺 有 得 清健之音也 堅實之響無 猛 厲

勾 也 中指 向 內 入 粒 日 万。 貴甲 肉 相 半。

勺

但 知 左 大 指 欲 用 甲 肉。 而 不 知 加 亦

中 然 ·指尖帶 也 勾 如 肉 純 抵 甲 絃 則 重 聲 抵 出 輕 3 出 浮 先 而 肉 暴 後 法 甲 以

早或一按一散或俱按俱散活用為貴
早撮也挑勾並下兩私同聲或勾托同聲俱日
厂歷也食指連挑二粒取輕疾之聲。
後。
名指餘指要直多用於滾與輪問詳見
<b> </b>
写也
音也。
五如齊奉譜 指法 卷一 金三
正正剔出則聲可得清和之致渾厚之
肘腕平懸令指得活潑之機然後用尖
則暴指又不可太深太深則濁故法以
不可太剛
故日重抵輕出幾得堅實之中和也
耳殊不知過重之病反見殺伐之聲吾
<b>趁者故取其下指堅實不使失於輕浮</b>
而得聲者必至中至和也語云彈欲斷

公滾 是指提三 弗 五 昼
也
反 拂 知齋奉幣 也 世 撮 食指 妙其 拘每法 名指 此結束聲也左大指爪起又為指。 指 處 撮三聲計之 之則擘與剔 撮 太響 固 右 名指按七粒十七人指於九微問一指 勻 啊 至實則 則 其下節練 而 即 用 聲 磊 摘 挑勾 抹 秘 起則不拘於七粒然其止處亦不 則 相 秘 然 法 取前重後輕聲 秘 撮 近喧鬧但將 約 者反之 向 可 在 指法 向 文 清 前 外自 則三指三 聽矣 內自 就 善 二指。 也 雅 同 用名指 堅勁 勿令參差亦不可太響。 可 七而 則林 右 聽 卷 推 又 而 兩聲隱隱和 筋 撮 與剔托勾 連至七或從按 搖 如雷之隱隱 連至二或 撮 力曲其 也。 不 金 四 總名 動 而 上節 日超 者 從 後 假 同 則 按 如 至 F 反

释 也潑 刺 口 分 口 合 有 單 簽。 止 用 死。 單 刺。 止 用 市

指。 者 法以 屈 其節。 中 指 指 並 稍 而 出 為 于 用。 先 食 指 令 名 食 指 中 稍 名 出

和齊奉 譜

五

指

法

卷

金

五

于中指。 日 令三 以 作 斜 指 屈 勢 節。 食 齊 入 指 稍 秘 出 輕 于 輕 中 拂。 指。

中 重 重 指 稍 出 掃。 日 于 市。 名 其 指。 手 亦 指 作 來 斜 往 勢 之 勢名 齊 出 絃

遊 魚 擺 尾。 其 貌 則 雋 雅 可 觀 其 聲 則 清

輕。 健 太 口 聽 輕 則 不 柔 口 太 嫩。 重 但 若 太 重 風 則 入 欽 松 氣。 頭 泉 不 響 口 太

和。 而 無 煞 聲 則 佳 也 更 不 印 離 琴 離

> 則 勢 失。 惟 傍 粒 而 出 入 斯 可 矣 2 絕

有 捏 拳 入自。 為 灭 者 麓 鄙 之 極。 미 為

倒。

產指海刺 畲 刺摘 也簽 用 名 指 摘 粒 之二 而 潑 搯。 刺 也。

搯 而 右 刺 也 亦 結 聲。

如

前

搯

撮

之

法。

用

左

而

右

簽。

左

伏 伏即 字用 市 無聲 也。 其 用 在 \_ 絃 上。 \_ 指 刺 出。

隨 以掌 T 卷 定 秘聲 無 形 跡 口 見 使

五 知齊奉譜

指 法 卷

金

自 然 不 響 爲 妙。 刺 又 不 p 多 秘。 秘 多 則

音 溷 獨 秘 用 之。

也打 挑 勾。 先 得 聲 少息 再急作 整。

T

後 勾 聲 又 復 漫 挑 聲以完七 聲 ż

數 或 用 托 -勾 者。 亦 如 前 法 益 打 圓

亮彈 之 妙 處 欲 勻 全 和 在 急 機 欲 作 圓 = 聲 活 無 內 得 毫 力。 聲 阻 礙 欲 爲 明

八挑多 重 勾 3 輕 不 得勻 和。 故

支 鼓 也 中 剔 後食。 挑 同 逐聲 粒 擊出 聲。 以 要一 大指数中 按 散 食 取 指。 兩 先 如

女 也如 與 之 前 按 聲。 法 散 又 同 剔 名 耳。 雙彈 耐 同 聲。 譜 書 取 帑 兩 字 経音 即 雙彈 叶 處 用 机。

與散六粒同聲也

之。假

如

左按七絃七凝七

分

右

剔

罄。

平 也再 作 從 前 句 再 彈 遍。 卷 日 從 頭 再作。 金 譜

用

普

五知齊奉譜

將

譜傍用一丁日從勾再作譜用竹

再

乍

字。

秦索 给 如 滚 之 式 左 按 七 則 挑 七 按 六 則 挑 六

九 次第 榝 往 者 或 前 自 路 九 挑 嶽 去。 而 或 斜 自 至 七 七 梅 蔽 者。 而 或 斜 九 至

落無參差之次 嶶 斜 至 外 榝 者。 有 而 得 如 鈴 調勻之妙者為 之索聲 磊 磊 落

曲

彩

也

譜

內

寫

七

上

上。

係

撤

之

上

分

北

如

Ŧi

兩

秘

七

橔

九

分

有音

則

覺 分毫。 五. 1 凡 故 指 卯 也綽 亦 注 云 則 按 左 磁 悪 按 指 指 不 十八之類 如六二六四七 八徽 令入木 譜 自 和 必 秘 矣。 須 法 無 7 又 取 也。 而 準徽之 必 專言 如 指 上 也。 法 按 臨 陰陽。 按 九六九四 絃 用 秘 正 分數。 音。 堅實法當 力 日 卷 綽 也。 寫 尤為 指 但 逆。 四。 出 妙 金十 自 緊 幾 1 用 四 在 徽 七 力 要 綽 而 不 覺 幾 而 小 注。 Fo 按 不 差 則 耳。

始 音 粒 和 不 E 者。 和 注 此 也 凝 IE 又 有 有 陰 易 用 之謂 綽 秘 注 有 也 稍 順 知 過 於 非 此。 徽 則 無 而 慮 音

其音不和矣閱譜者須以綽注慎之。

也 搖 吟 動 者 按 L 下 粉 不 以 出 取  $\equiv$ 音 匹 在 分。 指 先 所 按 大 之 而 位 後 小。 往 來

吟

位 轉 而 收 止 小 約 則 四 虧 五 餘 鉠 多 轉 則 仍 過 用 定吟方 故 有 收 木

**旱** 也長 尚 也淌 吟 吟 音緩緩 吟之加 如 之 圓 在九凝 吟。 理 滿 若 以 吟哦 而 倍。 圓 淌 得聲。 活完 仍 用定 下 然致 用大指 + 滿 吟方 有音韻 為 度。 吟之 高 仍 止。 Ĭ 骨 耳。 緩 本 內 位 勁 急。 故 力。 俱 要 H 細

宁 也定 外 左 手得音。 邊 不 覺 指 以 動。 手 故 指 日 血 定學。 脉 微微 成起落按之

淌

知齊琴譜 指法 卷 +

玉

汀 也綽 也細也注 吟 即隨綽 卽 如前 說。 嶞 譜 吟 也。 上 如 有 ? 字是 譜字上 也。 有 1 字 是 批。

紆 江 也遊 指 指 次 乘 動 粒 取 緊 上 細。 音在 聲 而 音 就 絃 出 退 似遊蕩之意 T 圓 復 滿 綽上。 為 妙。 又退一 行 遊 下。

約

而

吟 有 游 魚 順 水之勢有 如 雙 撞 而 放

芹 也蕩 是 音 也。 就 吟。 兩 頭 用 力 遊蕩之 意。 此 遊 吟

> 吟 緊 上 下 而 **蕩開後吟也** 迫 促。

大

而

鬆

緩。

用

兩

頭雙撞

之

意又

於

得音

奉 章 也緩也急 漫 而 寬 和。

也少 吟 比 吟之 华 也 其音之 多寡

看琴之緊

慢是 也

如半吟之半

也。

亦

如

前

說。

急。

學 五 知齊奉譜 吟 絃 兩 彈。 俱 用

中

和

之

音

而

吟

者。

止

註

秘 兩

季料 也急 彈。

而 俱 用

吟者. 分先緩後

指 法 卷 金土

癸。

季 也飛吟落 也指 得音就 吟 故 名 落 指吟也

得音略迎住。 音連綿震 動。 或 所 謂 上 或 鳴 下。 蟬 如 過 飛鳥之翼 枝。 以按處 其

之一上復 上二下 者從 下 按 按 處。 處 又 上 下。 即 為 F 下 也 必 到 ·有

按處 而 止 也。

季 游 手 五 也蕩 也長 知齊琴譜 猱 也綽 松 探 也 度秘 古澹 起 係之加倍 则 動 活 取 E 大于 指 烈過 神 聲 夢 潑之 韻 手 輕 于 HI 徐 遊 清 按處 之夢 者綽 自心 必用之法務 繁音雜 致 詮 吟而 有 有 稨 猱 趣 小 情 云 如 反 極 多俗 生音從 指法 善用 多急烈 半 者 往 奶 緩 取 猿 悠悠 吟 而 t 用定 急 古 為吟重大帶急者為 來 有 不成 猱 在 1勁各有T 兼蒼古 吟孫 搖 聲矣 聲 有 兴 升 自 其美矣 于 孫 木音 台 動 令緩 意 卷 韻 必 如之 而 者 取 約 轉 若 而 取 所宜。 必避 濶 過 止 手 吟 取 指 探 而 風 圓 然 大蒼老 金士 恰 孫 本 印 不 指 韻 潤 T 之妙 得 叉日 指 位 長 好 弛 任 自 溜 机。 其浮 吟長 矣 甲 圓 疾 五 亮 有 猱 全在 五 聲 滿 兼 六 若 而 音 分 孫 躁 兴 求 為 不 又 種 粗

> 也略 猱也指 探 得 細 当 則 而 盡 就 堅 其 實 探 取 妙 細 其連 矣。 # 有 貫緊 潤 堅 中 接。 有 而 兼鬆脆。 如之景方 脆 實 中 有

争也急 零 拿 也緩 探落 森 出 急 音 得 必俗 探者音 緩法。 取 大 而 而 雖 指 寬 法 甚 和必要安問自 亦覺 疾 但過 醜 急太 看 所 贵 忙。 手急 不 惟

Ŧ |知齊 奉譜

> 指 而

法

卷

金

意漫音連

氣

舒

臻於

大

雅

矣。

些

MI

汗 也注 採 如 前 說

是。

幸 也撞 採 式 如 叫 譜 次 雙撞 L 汙

之意

而

兼

猱

先

大

後

1/2

也迎 採 取 堅 音 脆 爲 如 迎 妙。

换 探 换 岭 t 也。 抑 下 連活 有 情。

彷彿

撞

探

岭或 細 計

T

也注

假

如

按七

絃

九凝得音隨

連

T

薇

T

孫自 有

彈 用 指 急 綽 分數之

疾

歸

本

立

出

五五

虚虚 隻 也進 Ŧi. 翌 负 尘 復懒 知齊琴譜 也换 也小 也進 復 撞 音 撞 即 如撞音: 勾 則 滑 者。 不 取 連 鬆 不 脆 撞 聲 位 無意 非 聲。 彈 潤 撞 連 爲 之最 彈 遲 取 上 上 聲 隨 之 妙手 而 丽 活 妙。 則 出 上 趣矣 勁 聲 放 立 嶞 用 則 1/2 六凝 撞 者故 上 力 也 下 指 F 也。 佳 緩。 而 聲 聲 4 者 式 用 也 焉。 也 連上 法 有 也 日 名 復 加 是 手 如 凡 必 情。 立 切 拉 用 取 連 共 虚 T 也 膀 卷 四 須 立。 L 者 連 如 者 下。 五 撞。 七 辨 連 按 墜 岩 活 音 瀫 之。 加 或 佳。 如 從 t 用 圓 隨 用 按 下 電 金 之意 潤 之最 在 作 立 四 粒 指 去 速。 粒 手 F 走。 七 爲 則 多靈 內 下 取 七 說 澈 指 妙。 成 瀚 皆 者 藏 彈 輕 挑

髮 宫 色 色 五 豆 也退 也帶 知齊 也招 也瓜 逗 起 起 起 復 也 琴譜 小 按 名 大 指 如 辨勿 若 聲而 輕 逗下 八將欲 借以 彈 而 爲 ·
是复 清 指 指 濫 彈 甲 大 時 太 豆 爪 指 悞 按 按 而 取 敏 用 重 此 注 上 如 益 之 即 退 粒 粒 起 按 出 捷 則 謂 應 之 豆 F 撞從 在九級 時 時 小 九 T 也。 指 爲 則 借 聲 八 又 彈 退 瀫 徽 日 指 指 聲 法 佳 令 上 九凝 濁 迎 之 110 艮 巴 頭 甲爪 日 得 耳 厭 又 而 而 帶 邑 聲。 即 聲。 譜 即 彈 聽 卷 俗 如 用 注 起得 按彈 復 起 後 用 以 於 而 如 矣令人逗 逗 下。 當當 為 八椒以 本 注 取 撞 則 以 聲。日 逗二字 聲者 出。 當 聲 九凝 位 1 用 從 金共 逗 H 日 九 逗 本 多 瀫 時 上 复 中 爪 則 也 指 瀫 位 將 須 必 俗 岩 迎 已。 乘 之 又 E. 用 問 大 將 使 整 明 迎 加 迎 F

店 拾 五 馬 囚 答 弁 F 也應合 也放 知 罨 跪 也爪 也分 也虚 齋 開 和 也 合 也 合 奉譜 分用它合-不 名 也。 上 按 專言名指 有 促 跪 後粒合前 彈 假 次 指 聲 粒 粒 絃 按 而 指 指 七 如 崧 粒 名 有 後 叫 日 按 用 也。 不 按 名 散聲 或 聲 彈。 粒 之也若連跪二 彈前 聲。 指 丽 人。 七粒 指 幾 將 如 指 四 日 指 日 也。 而 合如 法 在 按 分開 指 屈 應合 應。 或 分隨 絃 按 Ł 七 前 兩 次 候 下某凝。 彈之以 名 蔽 節 同聲也 下 凝巳 瀚。 粒 卷 名 本位。 或 指 放 而 而 指按 粒 按 彈上 大 按六 起 下 有 日 指 粒。 凝有 又 彈 金七 鬳。 肉 九 絃 聲 彈 彈 磕 因 次 嶽 七凝 而 T 嶽 聲 音。 日 絃。 聲 甲。 間 放。 九 Ü 指 也。 隨 于 日 是 短 應 卽 彈

徠 IE H 百 **E** 尸 拙 也泛 也往也泛 知 也推 也同 也同 讲 齊 來 止 起 起 牵 出 也 音名 奉前 右 泛音止 假如 輕此 假 絃 假 巴 起 節 中指 取 取 指 其 彈 同 如 同 音 按 其 彈 如 即 其談 日蜻蜓 聲。 名指 按 按 聲 大 過 連 TO 隱 爪 絃。 指 日容 日 起 候名 息 絃 涑 九 也 左 然 而 推出社 也。 指 指 按 按 阻 戸。 出 如 相 將 雙退 應之 點水 法 點 七 七 指 假 音 四 指 八 粒 粒 於 如 粒 者 粒 直 勢右 大 九凝。 九凝 7. 聲 九凝 外 卷 F 同 復之意謂之往 爲 聲 指 有聲 某 九又上八再下 取 耳 佳 彈欲重 音 按 候 用 相 按 淼。 金大 輕清 色 在 合 彈 秘 殫 取 合散 也。 七 法以 散 四 直 絃 左 名 四 絃 加 點欲 時。 九 日 同 勾 中 來 疾 凝 天 起 九。 也 抬 也

尤 盒 更 弓 琴之 Pt Ŧi. 虔 玄 4 字 菜 Ш 就也入 知 也虚 彈 硬 作 指 各 月 敬 P 安 齋 也 慢 也 減 也 有 也 也 也 向 地 譜 曲 是也 琴 使音太露故 取 同 伙 字 如 用 譜 + 身 不 含蓄 許 抹 至 非 指 有 法 始  $\equiv$ 內 同。 尤 後。 上 少 虚 七 嶶 傳 自 彈 何 息 意。 而 有 粒 浮 而 雍 外。 者 也 流 蒼老 不 將 就 故 秘 門 指 指 立 至 謂之尸 日 慢 能 彈 聲 法 上。 指 法之 4 離 周 是 用 业。 略 以 也。 而 徽 嶞 其 而 午。 遏 彈。 也 卷 莫變 用 初 後 為  $\equiv$ 退 日 甲 共 以 趙 四 入 聲 動。 盒。 靠 者 耶 分 向 彈 以 金克 也。 琴為 七 矣 是 利 薇 活 粒。 因 獨 也。 外 後 其 擘 之 彈 主 挑 機。 至 者 故 托 不 曹 出 用

之毛。 大 者。 庶 陰 H 奎 銀 颓 採 陽 為 指 無 知 輕打外掃 即艮倒四拍勾换兩齊緊挫大 倒 為 不也出也 托 肉 第入 齋 分 上 偏 五殺剔鎖絃撮 彈也 重名粒名 别 出。 古 執 爲 向 琴譜 敬也,抹也,如也 也即也 而息合也 一中 出 檄 無 內 一如聲指紋 與指日中 舊 耳。 茶 外 殊 外。 指 勾勾掃食 是查即 擘 多艮三彈其抹根 聲 同粒日三 論 因 彈 義 法 四即紋即七也食輪次用 之歇九絃而 者。 焉 抹 也不無指 錄 雖 合七無指長打最 捻指中勾後 勾 勾 爲 4 存 不 聲微 齿。山。聲於鎖摘也 名 175 尸 户。 用 न्त 亦子 110 旬 叀 肉。 爲 用 卷抹反聲三 其 二截根捻 同拍彈無出連 間也反 也被 之 用 挑 如鎖後鎖 即也放刺統也 勾即涓 彈也一也如消 大 嚴 剔 下。右一 本也抹也 則 也踢也不又為也如大 用 指 氏 挑急動馬採拍尸 --挑食存手 一有手聲踢 甲。 问 所 存 **二正根背指查法** 也踢也定他殺七 即聲意不即抹 最兩之着鎖挑 身內 古 以 云。 紅也,即指 鎖粒鎖先 諸 指 凡 也踢也挑 為在伊捻 也。被問往也。 彈 用 調 挑 截一也 虚 彈

华 史 雷 本 弓 殆 省 奇 五 朸 而 图 知齊琴譜 左手 指 法 予細音之 指 山。得有得起左次圓 指聲聲聲也按慢之 起。下。引 。 也後 也二粒名

品

**彈出。即慢滾** 雷也。用名指 下

也字也衮字

出彈名三刺也。三彈 刺也。

一般。即大地。大指籍即批

間指兩食

最 殫 紘 中

中口

拂一

單

子安日 言傳然果究心體察亦甚易得要知 忽略過之耳而今之以琴學授世者亦竟 遺  $\equiv$ 而 指 加 不 不載 論皆因定吟之與可以意會 俱 琴之 有 定 即 吟而 間 指 有載 法 名指 諸 而 譜 尤覺多遇重 未詳者我思古人或 亦 俱 備 矣惟定 而 一按之下 食中名 不 吟多 可 置

H 如齊琴語 之個中之 Ň 與琴一則血 幽 韻 指 脉 不 期而 亦自 法 震 自出矣 卷 動 再稍加 金三 EL 更有 輕重求 藏吟

> 五 知 齋琴譜卷之一

會稽 黄 鎮仲安然訂

古琅老人徐 祺大生鑒定 >-俊越千 校

周

魯封子安窠纂

洞 聽宮音十八日 人段熟派 燕山

風和暢萬卉敷榮隱隱在指下也。 庶不失前人作曲命名之意而仙 欲求淳古淡朴之音亦不可得余故重 出音多飄忽吾懼令人厭古調之希微誇新聲之奇變將作曲之精義而反機聲調之太清置而不彈問有彈者而葢此曲之妙從容和順為天地之正音撫之者不思前人 為天地之正音概之者不思前 加考定深究義

五

石

風和暢萬卉敷榮隱隱在

其

省 三七一草原

勢必

上

下走

貫

至

若

細

吟以

及少息手

原暫

道諸譜亦未

明

示。

葢

長吟急吟大猱急猱

門

不

動將

大

指

藏

于四指之下隱隱吟之聲

愈

幽柔而

音愈沉

潔旣

無離紋之空而

又

無

秘

因

附

載

艺。

形

迹之忙誠妙法

也余歷久

而得此不

敢

下十立 為爱才衛品生 海 一限十二大五爱并上九省下十九 淘 也是九复子 省 给省上九庄蓝

佐 八年 省上十年下十二下十 **爸** 下十卷 **管**下十十 才 禁金省上 十三立

洶

有對 并 卷 美 是 對 各 子 生 告 有 首 在 是 上 是 下 十 三 市 已 對 子 却 芒 对 子 上 七 店 式 。 上 十 写 下 十 三 市 已 對 子 却 芒 对 多 上 七 店 式 。 上 十 写 下 十 三 市 已 對 子 却 芒 对 多 上 七 店 式 。 一 大 丰 堂 一 方 十 是 下 十 三 市 已 对 子 却 芒 对 多 一 至 。 妙 是 清 愿 愿 是

世(二)七句妙作末句用爰以便下接

五知齊琴譜

卷一

石三

被三本面省上六四 更下七更上五四下姓 IE 上

与立昌是七一一一省上六四七十二篇 至答绮

四省上六年十二 有 省 卷色

生人四一句妙靜二句爱遠恬古三句安逸四五

独写塔里 7 埃回上七年 六二 塔马 与一 族巴 花

等 的 爱子 塔 八三子 為 豆 外門 子

だと八三年一巻、豆、世世州

九上八十二 田一 笙 為上八年上达為對為 過春一地 拉 管芍 新 **着猫 苞** 對學等一些一些一些一些 一 才

伏音 其五 五句轉腔留神作之下十段得籍遠之妙

エ

Z

見九复 与 艺生 生 看 不 好四九把八三上九省上八千 一 益上九年上 方 他 井川 /洞天 卷二 石四 五 签

五知齊琴譜

第次十二六花 · 为上六四年 七夏北 七田一 小省上七 芍竺 何爱恐上八下上荷菊上 上七七

尤上 為一十七十六 為納水十十七十六九 香一 若一 在 萄 为 知知此也 西下九 色 有 以下五字爰車

为 7 上十上 然貓 。伏 **海** 世上八庄子当然差為 何多一年 他上九多一九下 差差

> **差** 上立十尤 荷 點河 蜡 甸 和上七七七 药蜡類 **结当为结员结** 卷出十十二 与 经 英七 集七 然上 地 手 **生**省上 不卷花花也上九 + Ė ただ 立 禁

其六

對 篬 才 大西上九当年九下 差 生一时一年 才 九上

첢

江

石五

五 知齊琴譜 平

洞天 卷二

智芍笣猗 Ŧ

一型。 **造**上七

许 山上七色 立

江

烷色

荷為上七花上六 哲三龙四 与下八 立

答<sup>多一</sup>益 上九雪香草哲對大人人對西野 箔

其七 谷六七有舒嘯之意 一二三句伏音四句如 洞天五句進

對苣

**芍些怎与些芍些些。省今二** 

其八

提過惟七复下地巨焦八二〇至下姓巴立 好好有省 对世野 7 看着整音一起上九看上七 上八月上巴對老三畢是 十二 信 門 是十里 等 能 不 然一十立 五知齊琴譜 在下十二中管止十八中有自省 巨芍 干 獨海 干 然上九小省上八 当然 下十二田子下小仙 /洞天 石六 世

為一世上八下了 **造**地一写海 **釜** 為 年 对府子上七六花有 一上十四十 巨 最及 经宝上七六上 益 夏 林河 下上一下九 有 古 夠 為 将 一 益 為 看 若 五 五 五 五 花月上六二花八日有 阿香省 為日上有 **替為出女一有替為一路獨出女** 五知齊奉譜 姓巴到 苗 好 对 统为 明新 经一个 六二 花七年 与稿上七花 · 医智花 等橋雪上七 吧自 E 苍 **绮蓝绮花篇严签**夠 其九 洞天 卷二 石七 迷 匾 貓 〒

夠 何為夏产 獨花獨為 為各十一卷上十六上 上 中 左上立下七年在七十八四少左三下六十下签已

쵘

墨

**墨** 

テ

墨复星 丁里斯立上里

**舜豆姓巴對海丁有鑑** 

五知齊琴譜 其十 潤連暢。 前半段用遲端。七八九句脆亮下二句 洞天 卷二 石.八

恬

聖方 த 六二九 電方 妈 ち 省下七田 此一十七· 一一 短三 度 一 四 五 三 迁 醫药芒

池三二卷上二 祀三上 省 蹈智一篇 老上二年 十月

**酒工上** 

世 〒 型 [[ 立 立 上四十一万零。 杷 新屋 茫 四四 캙 一四雪

> 五六世四四 為 媢 杏 蜀 泣 寸 L 為一 医 占 跨 無一 E +五唇上五 E 等 時色 与 腔 迴 テ 獨 新 **雪** 為 省 世野上五十七七 一三二 四点蜀 〒 1 五吧 新上三 更下居与上五 赞写十五写六四 新 器上井男 上 華類 器

**与跨五六茶三世是** 五知齊琴譜 洞天 卷二

石九

其十 味舒緩一一二三句緩澹四句堅脆下半段意

茀 直 I 下五少年看 二卷芍管 送焉河 一獨上四男 · 一方年卷上四六十七

新

福八夏 芍 哲 母 十一大十一 考 约 各二 泄 **企**上五上 夫· 拉 短 豆 題 蜀屬 可為透為為過法一一一 江 舊 写 だした十多下 哲 潘淘

矮色 也上七一切上井陰七里花六二花時省 強河 查上十一一些方色。与河 · 蜀山 思 考等少多格回奏五六下上始記 方 他一下上五 番 五知齊琴譜 下務衛出七野花野等 不写經過河五六 上五姓的外人豆下在立 祭行上 地少一 野药也立 誓為上井下管過些女 巴死器 少一等等五色過省巨十二時省 四上五年十九下等看少下卷上五 其八十 二一此兼起詞而兼於音也。 洞天 題 · 爸爸上井 石士 知 類 医

世野四多世野上书花野上子世野世 笉 馬羊花白想 各下超四人為色光上之 下六、光色光之光 見七复 立 쉷 Ť 心上井獨介豆

題 有 獨

其一 四此段連絡結束令人心醉

為 画送 質丁 用跌 綇 **他** 下五六 甸芭箔 テ

**矮**尚 五知齊琴譜 油 洞天 卷二 石士

上四四 池 煙一下五年 下水的分豆 医生 医吃 烟鱼 每一世 烟色 立上自一题与跨一 矮

上五 勻下巨立写 等 写写 写

双于野白一上下五六立者世上四春一花

**与**二三 巡勻琵

其十 五

臣 第 I  $\mathcal{F}_{\mathbf{L}}$ **密** 写 医 写 二 でを

> **居** 写 四 匀 惩 绮 正経 省 图

其十六

芍箍 **延** 7 슯 淘 子 上一一見九复一 花上九 

达 色 貓 花 萄 绮 剪 九 一 花 上 一 药 上 丰

五知齊琴譜

/洞天 卷二

立 松池 达些一省 指牙於篇 省

箔

**撑**屯

上六一有感奇酒少一旬上五蜀栖 井牙 然三上 井子答之 他一下八十 吃一花下八 新智花 立整 庄子 立

上五年为始为上五木七十五七 **暨** 類然心 笉 正 秦 并豆 路 綇 **海門** 菪

篘 卷十五七田 与 经 · 吃 燈 為 多 上 八 条 下 地下人复生 見無る +

五知齋琴譜

卷二

二走

其十八

正备岩实結尾 為

一枝八を 上八姓是八四九一世對爱多等与對答 立吃爸荷上九七七十二人

笉 **猫** 甸萄瓷

> 巨對為監管汇管對對上九店 立 巨発角 一四月四月一大香地 蓝 四

西此七八十世野茶里

尾

百 萄毯對藍對差旱 曲

冬

酒之味。止堪自疑似難索解於人也憶見時。传先嚴於碧梧 洞 天一提前古調也中和恬澹與深園梦蝶相髣髴葢太美元 石宝

五知齋琴譜

洞天

則吾豈敢庶幾知源流本末。不無葛堯之一得云爾今余年五但指法古今不易耳。後承家訓苦心探索數十餘載若云復古 人作操音與詞章並美令詞章多有失傳所存亦係後世擬作者之旨如漢先嚴琴學精究微與非子小子所能窺也因思古 曲五十餘操衆之昔賢原韻神明於古法之外。而亦不失乎作淡岑寂無足悅人長而習之先嚴以所遺訂較正指法二冊。琴 屋每月白風清之夜若香家裊之辰輒彈斯調俾夜聽之。覺古 有九矣。偶游皖江。獲晤燕山周君子安互然是曲。 烦稱賞心。

康熙辛 謀諸剞劂周君既然梓之。遂幸甚矣是為跋 丑秋九月徐俊識於五知齋天宝

## 高 Ш 宮音凡八段熟派

之希 高山 息心靜聽做然有層經登獻瓊崖瑶島之思無惑乎知者 期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也斯調飛揚無鄉 平志在高山再鼓之叉日美哉洋洋乎志在流水。後子山操古伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之日美哉巍

其 下半章入調如養來無紙點崖峭壁之意

苍白层墨杏白写吃医甸甸形 与 三 与 三 巴 写 芒 器 是 九 店 世

上八庄子世野世典云鑑古金蓋 Z 签

五

知齊琴譜

高山

不一

市里即展法 一年三年三年一年一年一年 巾巴即長法 上九

+并**努**禁心 不七二二左七九十 **知此好多**下九作八姓由 

平車上八 結 始少年 是然 回复 於巨多子管 然一門上九店 一回子 お荷金が立弦

世一十二 長要国潤。八九兩句取潘亮堅健即本調

ちて八子上替甸 其一一句句頓挫有掛 采在末句 · 宝六二子八 烂屋五五 月留雲素白礙征輪之意

六复車下旬

省上萄 七新 **暨田省中旬上中省立營上七萬自答** 上井 四 土度 经色 等 尚下七九 等 知 集中本中二比 智 回 **程**

五知齊琴譜

占

||高山 卷二 石二

最最上六二年五七方。省 花饰花生 花二十二年上五 工 复下七田六 迅

夏 ちょとだり 一巻 泊 马下笔 四上七 等省 答 き 并 地三里上村里上 誓 一回貨等

妈看手帆巴世巴 时**一**世。

者首金 第一四十九十二七一位达压 土(11) 旨雲穿澗水山高廳杜鹃。 一潘健末十句爰潤接下。 五六二句

取

蓝甸在 年一旬上井 高 经 九上 路 省 · 正 多下六四車住五七姓一十二四十七姓巴佐河双千 与篇·此一卷以一花 与 为本于上本 七一七五七复 墨五七昼四 答為 夏新 与选考下七九一一 到六二金七五一生七六 牙塔 回

村的巴 智新 更上八三 到下十 管 篇 要 年 给 量 為上七 母七生人生 我正上唇能下七 色 与 唐 為 一 有 大 上 九 地 上 九 上六月下七管野子店花野月子塔坊 五知齊琴譜 上十卷下十二中卷上十八中有李一省三日 三世也的 等些对 在上九月一时世 上、四 如入深山瓊谷之中。韻有蓬萊仙島。山穴 /高山 卷二 石三 4 7

等野 美月 等 等 八子 智 上九子上 智 上九子下 芍世野 · 考梦梦 ~ 在上九 自上七 与 等 等 等 等 是 写 下九 世 野 色芒塔芒為 与尚 者 餐上也 貓 看務本七十七十七 他下七七年七复 势上七 五知齊奉譜 上七五 七七复 另下九卷 **国**热下十五四下一些狗打成 十二十二十二十二間四句結束。 七七复一起之外为田子与海少年生 另本七七七七七十名中巴· 致热河 子 土 五 炭之一声五段平作 向 / 临山 管邓平 卷二 甸

此取洞天之龍

照地 医医内比立 为 委员 医 当 连

下四个一句 獨吃看 為獨近 新尚上一签上四五 立 簡 管 医上半 写省

五七 总三雄写上六三三下六卷 花 吃一班升芒 野一六十

五知齊琴譜 /高山 卷二 石五

世野上井花時上井芒野世馬上井

苍勺

世八七 志在高山松濤之間。

也為一些尚十三島下四**門**与蜀

花看 · 獨 上 看 艺 為 治 不 改 **密并管到苍田管四跨猗蓝**四

三写《豆管野·古花野》 · 香燒香

上七 一一六立一號立上**属**下八卷 一一年月 4月 4月 五十

**栏替与栏十五** 写世

<u>甘</u>八八 山嵐瀑流明月だ滄浪之趣。末二段收

**管芍 。 些 与 肯 酱 并 替 桑 芭 墨** 

田子墨墨墨墨墨西子哲上九世二艺艺是

尾

臣 萄花箌花厕野禁旱

五知齊奉譜 一高山 卷二

石六

高山章法略做洞天而其旨自别一段末句。三段中句四段

擬

鳥和鳴令人應接不暇抑何意旨之深哉則六段之旬忧若山陰道上水流花放百則六段之旬忧若山陰道上水流花放百

圯橋 進履宮音凡七段金陵派

公兵法佐浦公而受天命。古之際會非偶然也韓子十耕 漢張良所作也的時于下邳地上。進黃石公之風授以太

可為初學入門之法也。原稿雖小曲而意恬靜亦

其 邳下地橋獨步。

吃 第十九 点一 艺 热 一 英 一 海 T 籗

有 信 薦 為 然 為 上九 為 八 須 海 地橋 Ŧ 簅

石

五知齋琴譜

益上七七上茶蓝 与花 平羅 才 **哲**儘 描

其一 談之意 指必取恬靜如同言

花色人丁上六花写光上数章在大丁上D 度十五 爱丁

十二十七一隻一姓已经了双下七二一旬 七六复上六七一隻一姓已经了双下七二旬 七六复

卷分下向上井 舊生 當到獨好 才 巨慢等写 解 祭 若 答 恭一 作 写 上六

写于中華性与于上写下七族色野双手找四二二

立复田下考花。

土(一一) 進履拂塵尊遜而期大用。

全在末句做

1/ **烧色上丰 苔 烧向** 

五爪巴一族知地四四人是命立路巴河極天水七上五七上 回 姓也然可公公 島 写 姓也此句答到校也 獨當 国 各 知 是 本七 六二

五知齋琴譜 / 圯橋

石二

卷二

下上 重 七 四立 左 下 四 左 七 紀

題色 国 双下 學五 如 具五七 争复 水比 分 一 短 知 知 上四六田 類

上井 獨立 野鱼上 蓝 写 煙

其 此三進而往見也 出抑揚頓挫以全曲意 此段之妙要字字彈

唐巴大豆塔为度 太为五七 为木七 山四 左下五

短五七年为大七上五七七立 为上五大也五七五七 五月下五七生為 五复 五七男四大卷 句

药 也 七复下七 六二住五 透芍

為一次立方 東本七十十十十十十十七 元 七八大七 年十 出版 無難作 有 本十 十十十十二 大七 元 七八大七 年十 土一五 如珠走盤一句舒暢木句亮采曲精止矣

中复花的 丁 为上六四四第七五七十六二下药七 十 為

九七男下九色势九年為下九色势度人比

北一到下九色旬 才 

五知齊琴譜

地橋

卷二

石三

· 有然是 何是 知是 知 9車

上八七 車中已 与 然心上九 甘八上八智勇壯行帝幸爲心腹也。 彷彿前意。

地上七 知 惟井 萬十上 四 本十二年七里 町七萬在牙二第上年七五七年七月

另并复 法

爸然是

**筹**遊此七吳下九舊勢 九少下 势上七 另下九色写 上七一下九色葵下九色势立水七七七花 七十十新数 才 **沟本上九** 

七下十七十五 有祭是是

其八七 漢葉功成歸山奉祠 易作之曲也。 音韻帶浙乃宮音

益為明子 益上九 為上九 為下十 爸 一 **荃** 知 句 应 严 · 益 些 管 營 答 答 入昌城音

五知齊奉譜

地橋

石四

野上十上九世上八月上吉野基電 卷二

尾

萄花箌花 正

書卒佐商祖成帝業封留侯乃從赤松子辟殺以去其為是曲者焉如是者三子房奉命唯謹老人奇之後與約授以黃石素 當子 **香飛去時也繼復淡宕飄麗若天仙化** 初奏似老人許誠叮鳴再鼓之。如風雲會合此見蛟龍得雨聲 房未遇時常至下邳之北上有老人脫履橋下命孺子取 問烟火者可謂和化之音矣。

## **門路局心機宮音凡三段金陵派余評清宮調**

老上五七

七复大十二十上六二

九二十下七四五

上 だ他

立上

**送**局子上七田子

芍

好写 里良九尤复 地向

p1

他立中為

子 姑何复 枝冊七 花二夏花师上七七一度十大四年十七十二

六分。同 其音清而委雜也, 上古人作操必統一音而主之, 衆音輔 臨高飛而不下矣乃知前此之忘機也。 清宮之說者言 暮還家,謂翁日,鷗鳥可娱,盍攜 逸名清宫調也如洞天陽春高山等曲,音多用五六九十 按五於十二級合一 一五七輔之五 三敬之間也敬則鮮矣音理微與非細心研究不可緊 而成調。但音之審在絃如 者常游海上 奉鸭智 一粒屬宮三六兩紋輔助而 一二歸玩之。至旦往。則羣 而 三 押焉其

芍绮웤

立上六四十上五七卷男女一双

下六四田一下七

福井 妈是老百姓

五知齊琴譜

鷗鹭

得願與同志。 更審訂焉。

錦具透拖 全在四粒作用微妙自 生

百 第五八省 七花. 野花袋云二 NE

一良七六芍 上六七里七七 是上七見七四夏七五 省 为住六四复七 尸 IE 起 爱下七四 然と 焼与 上七

> 五知齊琴譜 騺。 置

其一 美一曲之主也 鳴婴相友之意 起句取恬逸末句畅

立 为度 葵士 为复 知六二本七上五

里中一十上地上五七上五七六二 大七六二 地七鬼女十二十二七里 姓巴姓男双手松八 也下七

第1 大型 大型 上六二上海的中国 下始上井的 立然巴古 佐等双子於八里班及是董里·葡萄

中生十复車艮如 下八五七

九田一

苍翠

包 五 五 新

九田下為上七九田場下九色正為熱於 下九色句少不太上九上七七七五七四一勾 到 7 年九上七七十五 新 E 十二复 五 藍 等度 好 自 年八 回 下上 他 一 一 一 双一管野為上九月時甚點上十一等上九 九七篇上七起下七六下三對為管軍八写 工 大 在 井 大 工 大 五 民 七 四 大 二 大七 荷上· 為立 答」上七 与答 曲小而幽可作出手之曲也 群飛泉和朔翔自得潭然一派天機可以想其音韻矣。 中下十二對上十世對店一直上八世對茶 五知齊琴譜 百 萄些绮花厚芍整旱 尾 鸭驚 卷二 石 四 タ駅

五知齊琴譜

₩ 跨驚 卷二 石三

世间。

其(三)舒意忘機。

五

祺大生鑒定 男-- 俊越干 與一 一 使 越 干 校 -数 一 校 -。

黑 三段吳派原稿于康熙甲子歲 **燕山**周魯封子安氣纂

所樂本同末異清濁懸殊人不可不慎也審音君子能因日人避然同於聖體為習俗所移葢猶絲體本潔為五色技出出了多景三月人 自不能已矣寧獨聽樂而釋其旨以墨子之悲自悲則思所以置身于清白

T 知斎奉譜

其節奏之音哉

起手泛音必加誠意方得其句 墨子 卷 縣

**芍松也野花袋下二野松野花药** 

往 屋辈 甸姓 省 甸 **套 些 写 查**  一 匝 芍

句 是日七七花约 小月

复

立

才

海 とみよ 夏生坑坑 七佳五复 复一个一等夏一一十夏公月上七多多好七日 省上十一上 西野爱子花一与皇 有年九多 左一下七 五知齋琴譜 至。最一氣車活 上上六号十六女一劳 了八千上七年一十六二千下七立 中一·花野 行 七 五姓作各年色人一方成的一段左 營 母女一 劳莓 立 、墨子 쉷 各不是五九上七十四女 卷三 双叩双一欠豆用意作用人用 五十七上 五复 第五七 型。 為莓 省

复下八千下九 日 1八二一末句取堅脆方得流 死二大 衷二省

地下七十二年 复 一番 多多子 一大省 四一年 夏八 西 各 子 答 立 **■**复為九复為八复向

荙 貓 子為核八各子上度大吃各子等 立 一年十十省七十七六年上七

五知齋琴譜

一起 大省 見十 热 廿六女一 立爪巳 対色 然写 尚下 若可 協品 上 七 立处各年如

其 四 末句字字悲切令人心醉

益 字字起 **宝**五七复 車生送一省一等七夏左五

才 **肯里都** 新葵五上卷

五知齋琴譜

墨子

卷三

絲三

古行 复尤 為子下七省下 扩 如己 名上 然已 多車丁九 她 一 练与 管三日立上的方大省

其五

倭 為 下六四下 句 于 大上 · 达下七立上 **后**上丰 左 五七 7

獨於立 努升 葵 近上 ち 萄 六上 勢上六 海須 卷四 芍 花省走

> た。 篇 大省 五七塔 **港**世 复五 題巴 題 五七 题 田 英 居 是 山 四 四 九 年 提 已 医 日 題 河 五 七 题 田 一 英 品 是 到 小 省 上 四 九 新 提 已 暨獨 呓 為上五在 并一 知上十 煙立 整 知 等 知 第 才上 色立立芍精多篇 魯甸 到上五 一大复生一分 篘 才 海 **禁**

五 知齊琴譜

/墨子

卷三

絲四

野山 蜀七十上 五 篇 多 居 看 九 年 上 9 橿

香一野野艺

其八上八前六句起伏末句字字多情不忍釋手。

复 是一种野馬男用門野各科與白 里上小住屋下外野 邓 為 生 し 立 劳 号上四上三 号 #六女一 劳 看 新上 起 匆 **与一里** 小片女一 并置为獨門 

下海馬型尚下五新名女一至共甸旬 **東角寫於** 为上丰 更車下 子 - 国 - 国 - $\pm$ 類

五知齋琴譜 为上五英已分下 力上十二 原車等前無貫通為於 一 其八七 頭牛何珠下牛句声声如說話。 意末二句悲嘆不已 墨子 卷三 **地斯類類** 綵 五 三句達

礁

五流一話一 甸 上丰福色集四层高 弁 題 与 野五上 野

复写豆 野野大省 四 恐 起 身有一 **誓甸門上獨多多題三芍為四新**官

鑑。 約 要方 花日 花 梅巨 八二 巻し 下七 焼色 野 七 上 だに 丁七立 下七立 考 花 為 苗 旬 九上六二 西下七 管 咖中已夠、 多 葵 达 等 着 卷 新 勾 上五

> 墨上五 也六十 为上五 吃 多下管 明考上十七七五怒一下十年皆是是

其八

勞明一提上七 的 更管到 并 於更上姓 **四** 绮明 新上九 **造明** 首甸 达替

為九立管 殿 是 到于上七七世 門等等上九上

大省

甸

五知齋奉譜

/墨子 卷三 絲六

**药**寿上十二 為近上花 爱起 1号 十六女一 匆 新爪巴 与十七号 TE 有精路 接之处六句應接不暇求三句音舒暢美 前三句抑揚四句之好未可輕作五句應 为 若 五七十七 上五 左上

羞 チ住七七 **药本於地比西色向為** 五

何花舊流為 也上八四年下

管 上十三是十一一一 笉 超上九三八一管等前中一一 貓 才 爸 替上九三八十 爸 等 ·
協
国
<sup>多
子
管
向</sup> 一些与 淌 地艺绮 才 貓 省三芍 貧 子

墨 七七 發也它 **西** 管 墨 墨 塑 型架

花

忘 管 舊 對 為 計 量

显

掘

提

三世九立 答一 報一無声也 齊琴譜 墨子 卷三

絲七

Ti

知

重復前意收音。

其十

墨墨墨墨北八一下 答 茶二弗 子 子 **些**甸 知 复 管 三 一些。離

**李**暴

墾

其十 結尾

臣 丁 

热 五

> 厘 正

其十二

I 子

· 咨 荷 癌也下七 的 獨 類 好 也 上七 两 上十 七 下七 **匆旬于二秦** 立

地東上佐 等一色 一一 一 一 下十下十

쉷 写**芍**能 對 育 **些何少人樣五度** 故

五知齋琴譜

墨子

卷三

絲八

四 為 书上 花 庄上

登

其八十 二 木段字字悲音。聲聲怨語

与九店世了了二年不 特等 **答** 每一一一一一一一

世 世 巴對答子上九光 艺上七子下艺给

盤

尾

类

暴

 $\pm i$ 

風 雷 引 商音凡十段蜀熟二曲此蜀也

Ē

**萄也**一一一位 每 色 多 色 4

周包思細辨勾別律註分明同好者審之,何句風雲聲聲雷雨大凡皷曲。頭慢中緊尾稍緩至一一一個雲聲聲雷雨大凡皷曲。頭慢中緊尾稍緩至一 至 句 一曲終。調

ゼ **尺指字字堅实雨弓** 勺 甸 Ш 旬 一方下子上九省下 千下十省抽 甸 巡勺 濫 一抽省 缸

五知齋奉譜 風雷 卷三

鷕

丛上十年上 一

北西 成 大店 有 七店

手下

五 7

芷 **營马對 萄毡**對 下九 四 幣 作八 和下土地有 一 也 姓 八些马上九野八店子

尚下 八車上七少子 一篇上十篇 上七少年一与三方大多艺上十年上前 一點子 是此下九尤在答的

立上

世芍 ちたた一直 暫加 **凡傍註至重者止別曲更加重些方合本** 一片 香子与子上七神 一一一 虚上八三チ下 十争一 小省為

十三女一、禁止上九子下十下。 等以子分中方 早二年 管着オ上十上方管篇 鸟 其一 抽 

其三

茀 五知齊琴譜 Z 茶色 市伏 拉 茶七曲 芝 典 卷 表 風雷 卷三 絲 蘆 為

上九篇 十二篇十二點 立 显 黑 多上八田 餐

八百年 五 一 一 七六月下九卷門与上七省抽 大子 九子松台立尚下十一有人色各子等日間立民十二星 **旬** 靈香子 騙上七 縣上八 縣

**爸 芍 苍 绮 花 立 下 他 绮 \* \* 四** 

其 四

貓 卷六立 卷 与一 答 何 始 營 爱子

> 抽下 世 其五 尸

篇

쉷

**卷**绮蓝

弁營支些番

蜀

下七卷一一等為

为墨等暴 篇 #四

勞養及日報 多月 獨女一篇

協

句上十

色多描写 益 養十七 送 多子 色 支 一 一 為

哥

~ 查

四五六對大手按三日

立ち立下

五知齊琴譜

風 雷 卷三

絲三

發上七 展下九 管 荷 等上十七上九 尾下十

卷上十七二中茶篇它序為 為十里 · 草經大多舊 与 笔 上十是双立為十三方為上七樣格 康養

其六

管暴畢 罪心艺情花 立

田子為上六四少到下五時門 問一回 与 艺是上四年下七上四年多 管女。一卷三十五月十一 他 蜀女一· 野路子 禁止十一年 大十二下 蒼 · 查甸醬 上五 一 上四四立 1 卣

墨二上 50万 甸 立才 每三 縣上四十四 看 真 宝 豆 民五七 下四四立鹭里 下五 是 住五复下答 掘

四六十七十二年 真歌立艮五六 早晚 早期 立艮五七 早晚 双立

五知齊琴譜 雷 卷三 絲四

晶 黑立下十爪 羅双立管等少多 些黑土七花 日本十多下 第日日本 八里 早等 立具 品

為二十隻具 是上七六上旬下七七立首是

其七

篇 甸 I **些萄句变質五 厘二** 對 

> 龍鱼一 与 同 為 等 等 是 。 收 音 与 愁也 篇 有 荷 對 篇 看 + 复 葡 菊 其 然夠第上十七下十二中 · · 祭二十月二一篇少月新上十

局 門門等等管芍管

其九

五知齊奉譜

風雷

卷三

彩 五

n为 等少子 等 於三 如 少子 答 少子 他 七六 於

世 写 等 等 立更上九 等 世 写 答 写 子下 北為各等管展二一等越為一時對

其十

地西方。 日 卷下九色 四 芍 仁 何 哲

才

**为本下上七七 荷 萄 爸 上 香 香 看 看** 

杰 爱子管門約月十七 中 上十七十二七五九岁八百七 六上 丰 马良六十复 左分五 L 五 槎 上七六卷 で立下着更上 焼心会下を 向 쉷 쳴 句 匆 四 然 色

百差甸旬花比四點於是

尾

墨

對

笉

绮

甸

才

差

复住十

信

7

手

聊

南

無

本

師

釋

迦

牟

五知齊琴譜

釋談

卷三

綵

显

爸

晁

門子店

世

显

显

复工手艮十立

一

立

摩

聊

南

無

僧

伽

显 镼 世 八复 住十 菴 白 **差回み中草料カチ上を** 尼 〒 丁 **墨** 些 音 晶 萬 加 丰复 菩 佛 營萄萄 南 師菩薩 新 智 火 無大悲 立 星 壘 市巴對店艺上九 薩 首 金 畫 显 南 南 剧门 〒 才 黑·复生, **羅** 無 無 觀 普

玄譜則粗細自判然矣,好先看從前各譜次觀

芍 南 釋 勻 談章 無 佛 甸 韓子十 陀 压 四 耕原稿莊子蝶菴 頭尾 勻 聊 起 咒三 显 南 **廻共二十** 7 無達 譜同祭。 一奏。

		-												
	下七姓巴		發	吒	益	檀	五知	墨琨	摩	在	梵	匜	檀	ーデ
研	经		六七七		七十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十		五知齊琴譜	畢	梵	テ	-	巡		智
	掘	遮	尤上裏		绮	廖	奉業	复年六二		簉		匀。	那	立
	十复星世			吒	九更下		PĦ			立		甸		畢。
迦	盘	遮	<b>瓜下</b> 巳七	٧	<b>爸妈</b> 中巴节亚早期上丰		程	悬	波	<b>局</b> 女世	摩	证		曏
Market State of State	で复下		巴七七立墓。	к.	為	哆	釋談	上丰暴立		女廿		莅	波	七复星
	九七		桌。	吒	巴士		条	乘	波		*	<b>丰</b> 一 复 隹		
迦	隹		<b>西</b> 暴	-1-1-	皇。	哆	卷三	已不				甸	波	七七一下
	營		垂	惹神	乘	那	絲	基。	波			七上十		一十
	立	<b>134</b>	垂六十	神	田上一十		経三	立不 是 茶 為		-		上井一下雪面		笉
	是。	界	二上		畢	怛		為	那			笉		甸
迦	掘		曏	遮	下七			才上九				甸	波	达

楚 上是此表下此色 二复结巴 松田 里那 爰下 早輕 上五

五 叠 耶 下六二爪 草 地 七复 支 耶 **營屬**看 支占惹 七省上

六テ 戸三 遮 遮 曐 遮 巨 貓 遮 差 遮 甸 勻 遮

甸

句

神 惹

五知齊琴譜 知 也

一

**/** 

已才巾

**与**

篇

幕

果

馬

百

俱

鶏

俱

兼

喬

鶏

喬

鶏

百

迦

迦

鷄

鷄

俱

俱

鶏

苍达绮花

勻

五

神

IE

兼

研

迦

迦

迦

迦

迦

甸

达

匝

厘

勻

舊 等 升上九上

尚

芻

正

五

知齊琴譜

釋談

卷三

絲

四

德

下才上十

**塔里**展十三复 禁學

二十

庄升 芒

立

迦

迦

迦

研

發七上

七十十

花

立一结巴娃也

才

芒

鷟

九 下

釋談

坐心 三

綵

五

知 都

吒

吒

都

也知看僕 知 甸 齿 勻 馬 a 網 知 都

至

都 擔 多 知 多 知 擔

知

貨吒 焦篇 吒 吒

**地**复一年六二 **營管** 吒 1年方答

룙

世

是上六星

七复五

墨

是透過だったり

正

那

擔

貓

吒

吒

一上七七

七

斗

支

朱

支

朱

占

遮

遮

支

支

朱

朱

百

笉

甸

쉷

知

台

勻

甸

釦

輾

晶

桌

獨

舟

迦

妍

界

藘 效廷焉 多 3 草花祭成塔處下九要活 哆 **骂**。 꾩 諦 五 多 桑 波 那 知齊琴譜 多 显 都 波 檀 瓜巴舊戶中已接戶六二 七上七上 協 世 諦 諦 那 7 正 是在六二 地四上十一下 然色 塔區上十 地西 哆 上十二辈 是花数八星堪 十七 如巴星 核兴下九姓巴 悲 多 多 諦 釋談 七复量 悲 多 咎 諦 卷三 是是 二人数立下答 第五七 地上六二 波 擔 擔 孑 多 是中巴震気 那 多 経六 波 都 3 檀 諦 爪

上五 住十 槼 摩 五 暴 曐。 鎈 梵 悲 知齊琴譜 第一下九 库下九 库下九 題 舞 雪 恋 **見端上七〇八世** 一荷 晶 梵 多 严 波 才 上九卷 甸 巨下十 等上十車上上十 等上五 波 立 波 量一爪。 惹 꾩 波 梵 多 八車艺了 五复绮 晶 神 波 悲 釋談 遮 悲 波 那 立 , 上 キ 髭。 見福 が早上七七下九車 波 波 波 7 卷三 뢡 貓 遮 杣 怛 〒 波 墨 苣 大田 七七下九谷日 T 那 波 **全** 絲七 是報子度 基本 集型 墨 波 悲 檀 吒 上四四 立墨 梵 遮 康 多 波 趋 吒

王矢索多言
釆言宣

擔	恕	吒	鮝		甸		五如	上十		巾巳		<b></b>	遮	暑
擔	缯	吒	下九		齿	神	邓齊	土土	尭	<b>墓</b> 。	占	莅	遮	复生
	当 世	知	智		勻	遮	知齋琴譜	巴下十二中		昝。	占	四去		星 集 舞 里 星 二
擔	甸	知	下九色效	遮	<b>勻</b>		阳	市		<b>予</b> 巾		世	支	墨
	匆	都	色		至			墓。	倪	桑 星 星	占	七二年八十六年		田上
擔	世		甚	神	勻	遮	釋談	咎	尭	墨	占	篘	支	<b>写</b> 四品
	匆	都	<b></b>	惹	正		会	已产巾		下十		# 矛 拾		1 -
喃	勻	知			墾。	遮	卷三	薦	倪	靐	占		朱	鸟
哪	<b>馬</b> 氢。	3			掘	遮	桑	勻。	驗	上九量。		巾巳		下四四女
呢	쉷。	擔			セテ		<b>彩</b> 九	色		攝。	占	幕	朱支	四女
哪	正				智		,	篇自。		巴宁瓜		中巴華為		
	掘。	擔			掘	遮		匀。	惹	<b>华</b>	驗	<b> </b>	昭	

世 重 華 帝 元 士 七 高
才 九七 属 幕

摩	十子上	Side	复生力	346	中马一	**	五知	桑	悲	星	波	下九鹤		4
	芒。	波波	80年中	迷	<b></b>	梵	<b>炉齊奉</b> 譜	九辈	波	子上。	波	<b>巴</b> 数	晓	乘
	复一生七六二	,,,,	茑.	梵	甸。	梵	譜	下十	<i>"</i>	二艮		数悉	怛	曏
	上六星	波	蒼	摩	九才上十		春談	<b>营</b>	*	<b></b> 星 集 集	悲	笉	哪	中已
	复住八	収	勻甸	<b>序</b>	十上祭	梵		群。 十才	元	复九二二二	悲			4
	色點	<b>.</b> 1	知	1800	立		卷三	。	梵	手				墨蓝
	二十	波	空云	波	盆	摩	経十	了上	梵	霊 チェナ	波			七七二
	于八	梵	正			迷	-	十月	几	<b>基</b>	波			旦 帰.
	七拾上	-00	芍	波	嗧	摩		齛	梵	二艮十				数

畾 五 霊。 多 畢 今 摩 神 知齊琴譜 六 士 士 一 显 梵 才 立 显 墨 那 爪女 遮 立 少上 上 墨 下七 波 九 曐 開開 蠝 怛 波 遮 釋談 墨 T 显 遮 波 + 已才巾 晶 〒 吒 卷三 楚 墨雲 上 那 九 墨 签 显 界 吒 檀 絲士 松 下十 立 墨。 晶 墨 Ty 妍 吒 뢡 惹 蠝 多 〒

**羅**四上 咎 點 勻 跨 答 五 甸 界 吒 遮 遮 知齋琴譜 显 晁 二二 显 甸 吒 喻 聊 迦 甸 研 法羅 显 テ上 晶 匆 쉷 喻 喻 清 遮 知 遮 百 鼂 至 显 复艮 达 输 妍 迦 知 立 七 是華生生 七胎 至 曏 显 晁 支 喻 骱 迦 都 甸 遮 Ĺ 釋談 马 曇 掘 惹 爪巴 界 都 自 下七六立 墾 困正 上十 显。 虚 支 甸 喻 迦 聊 卷 發 虚 盆 四一 釦 迦 遮 神 4 四上 百巴 复一 <del></del> <del>尾</del> 梅 聖一四四 勻 舟 朱 骱 奴 隹 生七六里描 絲兰 墨 甸 奴 世 神 遮 七上 镼 至 惹 骱 迦 匝 五 与 挖 勻 复生 朱 奴 遮 一

智

對

茑

扣

苣

蠝

复一

住

世七六星情

九上

ステト

营

迦

迦

迦

迦

迦

迦

研

界

显

テ上

墨

复艮

显

复隹七

霊

墨蓝

一些

營

量,那

九

迦

迦

鶏

鶏

俱

俱

喻

骱

喻

喻

喻

喻

喻

喻

喻

镼

一上

六

七胎

鸟

下七七立

上

**红巴松巴上八桂巴 古** 波 甸 显 礁 多諦諦多多 五知齊琴譜 奴 哪 芹 色 复七七七七 然 波 幕 氛 巳才巾 楚 奴 吒 悲 世 盆 **葡萄** 世 奴 哪 吒 馬魚人 た。 垃 怛 쉷 Z 悲 勻 舟 那 吒 哪 奴 釋 是事 中巴 波 厍 吒 甸 談 甸 曏 墓 釦 多 奴 波 哪 聊 卷 九上 壘 笉 窟 暴暴芭 七發 那 吒 哪 奴 甸 墨 吒 檀 正 檀 哪 絲 쉷 上七七 绮 多 万乍 哪 那 古 t 勻 筐 為 屋 惠七八。七 3 达 那 哪 吒 耶 句 룙 复生 复隹 哪 怛 甸

丰 見端上八色! 卷 数。 櫮 母母 曏 畢 摩 五知齊琴譜 摩 怛 波 日上丰松本 梵 暴 下七 梵 迦 遮 母 暴上井 發 甸 母 吒 〒 立 掘 复生七 掘 曏 波 波 立 遮 上八餐 花 阜 纛 波 母 〒 吒 迦 釋談 下 楚 舟 テ 梵 迦 波 七 上七樓八日七七 显 4 笣 世 是一次是 甸 界 吒 波 卷三 入品 是換量 攝。 摩 是換蟲 母 波 立 迦 波那檀多多多那 作下下巴下星. 姓巴第八十五 曏 惹 綵 墨 母 波 妍 神 士 复一生七七 上七七 爸 七下七七 迦 立 上十 ಒ 屜 遮 母 七上

下九二二二 九 瑟 想 五知齊琴譜 쉷 首 聊 色 庵 쉷 色點上七 娑婆 吒 曏 晻 花 花 金 到 花筍 薩 波多 佛 下 一 驾。 迦 剛 此 色 海 尾 墨 門 花 非 白 花 茎 墨 吒 獨 吒 無 墨 無 匝 E 釋談 立位 - -至 嘱 芍 數 遮 方 쉷 禁 晶 弗 类 嚧 伽 禁果 世达舞 天 果 思 隅 卷三 八里七复下九日 五八祭上七 然 龍 嘱 耶 今 社 爐 夜 ) 對 쐴 八 朝 研 縣士六 一世心 蘭 乫 部 吒 佛 花 一萬萬 遮 東下生七 馬上八下八 爧 界 然 地 門 达 甸 笉 伽 简 普 火 阿

怛	九上十七		上八		下上九七		五	甸	吒	显	妍	轠	迦	普庵
	龗	怛	暴	摩	立一管黑		知齊琴譜	齿		〒		下上十十		庵
吒	九生七		畢	梵	笹	* x	奉並	西	怛	誓		七十七		咒
	复下		复		ຼຼ	波	PEI	甸		立		九省上七		商音
	墨	多	六二		巴住人		並	匜		羅。	界			<b>黎</b>
吒	九上七		彝	波	复爪屋掘		普庵	<b></b>	那	百		靐	迦	<b>分成</b>
	显	多	上十		显	梵	苯	荷	<u>-</u>	型生	吒	下九立		イ用語
	十复星生		掘	波	〒 ・		卷三	显	波	省		五九十		尾
吒	50000000000000000000000000000000000000	多	巴立爪		爸		綵	トセセ		答		笹目	31-4	回力
惹	10 二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		盝。	波	立	مبائي		下七七下九		顯笛白	吒	<b>基</b>	迦	商音泰改合成不用頭尾三囘九轉計
神	彝	那	巴瓦瓜		뢡。	摩			1.1.	色		1		1
	一十	- 1	蘌	那	效			靐	波	闫		复爪		三段

		THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN	
香	鶏	喬	<b>供</b>
下七结何松田	上六億下十	显 六二 花	花上六亿下七
鶏		鶏俱	俱
上六年 六二	匆匆	<b>烂七复红</b>	<b>为上六一次</b> 夏七
	倶	鶏鶏	迦迦
			、東。
		ť	界
	卷三 経二	普庵	知齊奉譜
七十花也	7 绘 騙	复生八色。	下七七下九
研	迦		迦
甸轠	芭蕉菊。	<b>善</b>	七下九九七下十
迦	迦	迦	迦
點發	<b>智</b> 程。省	豆木 基 五	<b>基本</b> 上
研	界	遮	遮遮
を	不七七立 其 暴 星	一七上六、東下七	墨立下發上七

那	<b>牦</b> 上九十	檀	營墨。	諦	九 上 七	吒	五知齊奉譜	十立十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十		能 上九	迦	夠從	到	莅芍
	を ニャナ	都	墨芬上地	都	<b></b> 复良九	吒	奉譜	<b>差</b> 色 <u></u>	迦	色南起六七	迦	七复答已		卷舞
但	茂。	諦	六七 楼巨		复型無生士	諦	普庵	巴立、艺	研	芷	,	达。	兼	上丰楼也
吒	<b>禁梅型</b> 放也	都	丁九對	諦	墨子	諦	卷三	智。八片上	界	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	迦	堀	界	七六二下
	七地七年	諦	<b>杏</b> 芭	都	墨蓝	都	※ 三			氎	迦	九二八二二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	研	七六二下花有花
	七复答盆	檀	<b>芍</b>		ち	都				上七九年	迦	下九下十八		花下七

是
梵

	1 - 1		l.e m			1		- No						
迦	下五四		五复		下四		五如	鼎	那	彝	摩	康。	摩	显
	上四六十		下五 是	迦	墨	遮	水水	上丰		부		爪下四		
迦	暨		T		田上十十		知齋奉譜	墨	怛	髰	梵	四立		四复下五
	騙	迦	置		點	遮	普	下	,	T		1		型型
鶏	テ上		显显	迦	日立	Jan.		見	吒	星	.)#·			下上
大则	ト四六田		_	沙	已瓜里世	ميد	普庵		1	F	波			五四立六十
	田		T		七蓝	遮	庵	上		丰				7
鶏	验	研	<b></b> 。	迦	辷	1	套	<b></b>	吒	曏	波			匿
倶	上四		荷	81	跨巴		卷三	四四		巴立爪				<b>磨巴</b>
	康。	界	櫮	迦	題 显地。	界		配。	吒	虚	波			구뉴
俱	<b>瓜下</b> 巳四				荷		経 五	職心職	惹					テ 上四 六田
	四四立		四复下五		靈	研		上十	المار	小八	旭哆			發
鶏	11		型點	迦	四上	-71		星	神	百年	那怛哆哆哆			上
天河			六四	No.	<b>É</b> 四			笔	71"	豆	學			29

火火	談	談	談	都	諦
三世是十	聖十	手	聖 集九 是	显是是	聖子上十
都	都	前	諦	吒	吒
	心是	陸	<b>一</b> 经 <b>基</b>	哲晶	<b>基</b> 八 复 生
	界	研	迦		迦
七复下九	甸壘	<b></b> 種。	显于	九	下九星猫
	迦	迦	迦	The second	迦
	絲六	卷三	普庵	五知齊琴譜	五知
雅上七	是十夏 是在	智是馬馬	管	% 人 日 世	草形 星點
研		驗界	,	元倪	倪尭
本点	發立	テ	<b>绮</b> 益	平年	芒 墨
尭	驗	兼	兼	-	兼
垂	お答罪	芯星	才	四下六色星	七五年亡
兼		兼	兼		香
見	上六里 長复工	<b>新</b>	是生生五	三年二十二年 艮七	二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十

花上六經下七星華 悠
花上六檀一工星華花里華 7 花里
*・ジー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブー・オブ
たし
显然此 显然四 一年 工工 是 不 是 一年 大七 里世上六
波 悲 悲 波 波
<b>经五</b> 显地上七 左也 爪巴 草花
吒 怛 那
五知齊琴譜 一普庵 卷三 縣七
哲量 子見推一見報上七七年 是相作复 在見起
吒 吒 吒
能馬自篇自 正 前墨出七七七年 無多生
那呢喃
即写有面面有禁止十二十二十三年 色
談 隙 哪 呢
是上九里里下九年里十二年十二年十二年

吒	I		點	骱	智	Tret	五知齊奉譜	<b>建</b> 四上	迦	<b>磐</b>	Mare	打草	t Mare	44
	荷見	Mar	八旦見	Дп	显。	耶	齊	六	Lles	<b>禁</b>	迦	<b>墓</b>	迦	色色
吒	型盐	迦	<b>墨</b>	骱	芹	骱	产普	是 复 足 七	迦	七九		叫	迦	星
諦	复一生	迦	已是。	喻	显。	骱		暴	雞	上七九田桂	妍	七上	No.	<b>基</b>
ЫЩ	复生		是點	界	<b>禁</b>	骱	普庵	是推住五	<b>™</b>	爪巴	// 1	七七七十五		九上行七
諦	き		九上十十	,	已八			墾	雞	墓。	界	九上		藝
	智显上七	迦	發	妍	4元	骱	卷三	手				七車下		七車下九
都	九十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	1	色管	<b>)</b>	七上。	骱	絲九	基松	俱			點	迦	七車下九
-1/17	色	妍	置 与	迦迦	二一是一		九	<b></b>				有		大
都	爪巴葉	界	与与	迎迦	湿。	喻		七五一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	俱			笹墨		零 笉

木し、米戸		皮			波			波
<b></b> 置 与 与	瓜巴	發	上十	點	50是	晤	掘	爪巴
皮波波	,	柞		摩	母		母	
日型复 日刊 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日	虚。	爪巴	掘	显。	型型	于	楚 肆.	管
母 母母	母		母	母	母		耶	
<b>是</b> 推 经 上 五 经 5	手	罍	皇華多生	辈	七与見	趮	山土大星	룙
波 波		悲		悲		波		波
絲十	卷三		普庵	**	育	琴	五知齊琴譜	五
	墓。	爪巴	十八花	テ 上 八	哲 騙上	爸	复生	鼎
	那		怛		吒		. 10	吒
何题一生七七七	<b>詹</b> 写 写 荀	与		爪巳	發	九上七七	靐	4.
吒	吒	吒	吒		怛	٠	那	奴
<b>馬斯瓜巴堪智</b>	墨。	生	更就 是就 复	髭。	姓。 整	盛。		墨。
奴奴	奴		奴	奴	奴	奴	奴	耶
墨蓝蓝点烷巨效色	才	霊	复生七	显	聖典見九	墨	九上七	墨九上

尾	下九卷二十八卷二十七十七十七十七十七十七十七十七十十十七十七十十七十七十十七十十七十十七十十七	迦研具	下九色显为是有何暴七多下九品	迦	有句最下 色是品 荷羅上七七	研	五知齋琴譜 《普庵 卷三 縣十	是 上丰 唇無下七旦帶入昌 是上丰是地下七旦	惹神	墨下七是上半有何暴的人是上半是	檀 哆 哆 哆 那 州	墨上丰墨下四墨上丰 打何 墨新爪卓	摩梵波波波那	显 复 四 是 在 多 医 已 是 上 十 居 也 爪 已 古
			九二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	迦	复下九二二二十七十十二十二十七十十二十二十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	迦	+	上 井	遮	丰墾下七	但	京東上半	那	色葉。

好 是十七二十七七七五尚下 第二九复 # 原 经与 提行上四 日 九二下五 短 午上 **葡萄**与尚下七子上 七 七。 第月升上五省艮五 七 始对控也以下外下花与上 葡門九十年十月九 然三多上七四十 五 五知齊琴譜 已 发車二下焰河上五七 宜 大二位七十十五七 百 靜 野省上 符 与 甸 省 獨 为下七六下花上五七 有 化 秦上五 整而兼和靜之趣曲小意大靜夜鼓之則有自得之旨也 觀 唐李沂公所作也句句有潔潤之妙二 **吟商音光三段熟派** 1八一一聲幽韻遠風入松林。曲奏韶音之意。 九上七 龙下十十十 等大 /靜觀 **勢也勻卷** 卷三 为上華をテト **苍**绮 一里。实一

与有 艺艺 新花 向向有情 對營井子甸 **旬餐等於立上** 新東上絵

1一一心静情怡。靜觀皆得之趣。

上七十六元 

五知齊琴譜 巴上七六新 芍 些 有 哲 丁 東 甸 萄 一靜觀 卷三 絲二

七七到女一芍葵楼上七七二上十七二五 世

超上七個多管巨上七門等多 上五九一梅三十一年三年一年代 八一管河然为好比上六人经与二下七年五十四、如 

尾

色 荷花吃四野族果

> $\overline{\mathcal{H}}$ 知齋琴譜卷之 四

會藉黃 

古琅老人徐 祺大生鑒定 燕山周魯封子安氣祭 男 俊越千—— 鎮仲安祭訂 校

著 格 紀 角音凡十三段熟派

野二如追思盛德淚染湘竹竹為之班因為是曲韻高調養梧怨者城皇女英思帝舜而作也帝南狩崩於蒼梧之 以解愠蒼梧之怨可以寫憂者也。古其堪匹美處韶所謂南風之煎可

其 音意有望雲思君之狀

五知齊琴譜

蒼梧 卷

四

竹

**苟 虽 也 与 也 旬 也 自 馬 白** 

族 匹 等 造 衛 旬 去 花 野 省 与 自 越 萄 知 在 鱼 舊 益 益 益 益

甸 勻 正然芍省 **自**然中已

其一 如怨如慕如泣如訴

世 勻 甸 

芭 對 為 其 為 為 是九 本 花 下九 七

下九管芭筝芭舞為芭野 立下九二 九點為上九起一下十立有然何度九海 た上 五知齊奉譜 泃 一 大巴全大豆立 地门上八 九四二十 卷 考花的 子下七立 好可如本立 十上七七九七 勺勻饚 新奏譜 | 蒼梧 卷四 福島サニ 有。在 性 手立上七 与 塔甸の サニ 有。 在上 在 手立上七 与 塔甸 **苞比省 有 慈 篇 复 為** 五 七十六上卷有起是為有住八 卷四 一七下七九田一 1 立上七九新上 竹二 子一些

跌岩彈

釦

對上手發上五 報子惟六二年色世的 与 经也省中 萬一姓有地上北東地 写花七十二十七 十八一一一句心甚悲嘆三越立聲,非悲而何。 勻然 一楼里上七 一至四起調末二 二三四付。 句起調 経行ニ 达 佐巴 劳 经他 中 佐也 也 更下花 与 花 H 药 花勻等每月益海查有益 新 等 X 不 刮 第八日近上第二十二女一 哲三 和齊琴譜 迴勻 立 **管**サ五 不 篇 看 卷 上五七上 卷 双于多二 包 質 花 应 立 簪 芭 与 省 土 五 蒙無思君。暗自傷心,字字雨 其 钊 四位新干痕淚思君欲斷腸。 卷上七七上 蒼梧 **蓉**比年上 臣立 舊經 新 茜 整里下 卷四 四十一 省 字字重實句句悲 竹三 爸 句

厚 匀

省

洶

亦悲九悲切末二句付。五句又起六有悲意七八

田子艺

能干申對及立

野田六

田

7

立 焼舀

**整茜与宝筝**下九 卷五七等七等一年 些回也比 立

立不管芭筝芭唇對爱不看上十一人 十十七世三 下八九四 省為然為過有替

五知齊奉請 / 蒼梧 卷四 竹四

是 t t t

其八七 思不同樂對莫廬陵之意。 聲實作皆是感嘆悲音之至 此音難取聲

有爸勞 海一蓉也立在七隻也上立下盆 知河 · 楚也立在七夏色

也對程約 **每一卷有然有上枕手一弦有药 爸茜** 勻発 立 營程

麗

其八之音, 思君不見君念極君恩斷。 皆回思慨嘆

有上五程工作 妈有獨好上四古菊世 要卷萄地·干上要卷 写起上七千上 矮何 居也 上 · 立 路巴 显描 鱼 尼 左 另 海 为 五 七 七

下四楼 芭 獨 秀上四楼 看 煙上四城 四四 一個短行五六年 人 一

五知齊琴譜

卷四

五

F

烧写。下六 烧写上六 上五 水已 双新下五八下 烧了 可 等 看 雪 西 四 与 上 号下七 管

花 与 答 哲 面 卷 芍 莅 答 xx 哲 面

查等花知立管男女一

其九音之韻。 收

蜡篘英吃簪 馬魯 些 旬上六 過下七 **爸显示す蓝绮芭绮子** 為十二

花色吃温多上十一九七十十二首然 巾 ė 其十 思君奏曲。悲訴哀詞

迅 勻 臣 甸 迴 団 勻 勻 蓝绮甸甸蓝绮蓝绮 **三** I 甚。 劉

五知齊琴譜 上九至野地当野地上七 蒼梧 卷四 竹 六

其十

夢寐思君日月弗明

だ等にとか下 等 写花 与 唇花 大二 与 Ked 每 **西**甸 **到 达年上 智 蓝** 

Ŧ

**新德**有卷中巴 **桂色** 塔面上七柱 写生一 与 ф 立管馬井二有等厅生 營勻對查有爸萄 蜀六豆下七舊女一 芍

> 雪卷片 光十 市七下十 管 然 升上十 **草發下十姓**

其十二

姓 監 為 间 登 荷 金珠岩—— 萄爸쇸 回 然徒 与 能中巴納 然 不 何第十 医干粉 然

E 看有智中·門有對籍上十等 立才上一下中日 知齊琴譜 蒼梧 卷四 竹 t 7 盆

管花与筍花 占此六衛 益 篇 益 五 也 舊 次豆下七 五十与瑟绮菊怒绮德十一世一句

其十三

· 一等 些句上六母下七管等 チューサル 老野 · 花上、老野巷 与 野花 芍 **屬獨經營經典** 當甸 쉷

五知齊琴譜 蒼悟 卷四 竹八
在 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

# 箕山 秋 月 角音 凡二十四段熟派。

展而廢作者也。操殺家所能夢 果父曰,勿污吾牛口,遂牵牛上流飲焉,於是同隱箕山因位由惡聞其言歸流洗耳,適果父飲牛水次問之皆以故箕山操巢許隱於箕山而作也帝堯知許由之賢欲禪以 作斯曲古詹夷猶有嘯風弄月遭世獨立之意消非後世

## 其

自 爸 也 与 自 甸 也 厘 与 葵 上 并 下 九 **苟勻自查也勻 电六五四** 是昌实是一 卷四 竹一 三

五知齊琴譜 1 箕山

其一

即立才東姓色然可由上九姓人三如画九子下十分巨即立才東姓已然可由上九姓人子上如画下十省上至

其二

**答**九 表方子上 笉 貓 一句 等 卷上土 葵子上花子上 七六旬六度一管世等世 회 東一里一里。

复 花马作七复智 只 男 放果 放果 五 放此 色立 出北北八有蓝香着狗

在西省上十多篇 若 個人 / 箕山 卷四 书 知立 花 竹二

五知齊琴譜

在一大大九十七 复 一一年七七复 他 

其,四龍蟠豹隱海起雲高

四六一個軍一等等等人是人多等的一年等 六二七省营工大大上五经立下进一十二省 实

> だ五七衛 **复**刍下十 五知齊奉譜 七十九 大地多印子下处多下九印红色 正 升上 獨十六 過 下七 准十 答 為 才良 花 為 下七 左 上上七七 九子野雨子松一生一日子 **四九复答** 才 遊食 旬 才 卷二上 才 松三旬十二 到 豆下七年 经已上七 第山 卷四 与上六 世六二 竹三

其五 風帆鳥引明月聽杜 鵙 取爰實方昌。

萄 七立爪巴南城为一大七二十七人复本七立地 答じし复 / 佐七复九回 立 若已然月 今子松回 月 为本七十上六二七五十二十五十二六七

大到 下見七七 上子 若上 管 与 等 号 共 二 与 上七為下八色芭等蓝上七厘野是千萬 · 塔三 塔 答 蓝 答 蓝 上九 地巴上七 先三下九立品 约 丰子 中七花 与花七五篇十五 一一一一一一一一 Ti 知齊奉譜 サベーノ 深堅溜亮。 神統含香。 才 九九年八里下有上九四下 选上七上六 有 篇· 本八四十 七 手复地比 第山 **雪母当二女一 与** 平文文 卷四 省上七 省馬克上海 末句寬和取兩手 **萱**對 邛井

> 尤上十 オ上十下ト

比些一些一些一些一些一 I 其一七 深山無曆日寒盡不知年 九四 经五 是十年人,尤住八复大七十二人地 取末爰車頓

上五衛盛境已七 居西下六二立德五六有煙 六二<br />
<br >
<br />
<br/>
<br />
< 五六声写 七字马車有頓挫 写五九 管七九 野药 才是色學八十四人的下五時已

五知齊琴譜

箕山 卷四

> 竹 五

> > 五

其八 句。字字爰車一氣 山高秋月皎兩隱訢裹腸 妙在六七八

巨勻框架上上下四門既們 上,

上四四 本也 争立 題已 惡己 苦色 经到 子 獨上五 七 一上 一

**吳下五**暨 与 禮 当 省 何 墨 与 港 野 双 子 甚 

三 田 十 六四篇次豆管等花管立 与多民国 才 管 与 爱一烟色烟 勻 甸 選出 也 立 笉 舟 才 誓甸 四复年四四 **旬**短下七 一色

与 井子 与 省 何金二年六次祭五七七四六六 十复

管 五 等 一 与 爸 吃 B 在五七花二七

五知齊琴譜 下七姓巴德男双下花六大七六二大七二十二位立下七姓色 (箕山 卷四 竹六

到下七缕色络三九复络一艮九复 经到台十四上 牙管衛協 到下本上·檀子· 蜀 上十

多下七七 廿四女一

其九 有叶留頓挫五句恬美六七句付。八又起

花子下九 势上七男下九色宝 牙 知上九 吃下十一造省 画 写然菊少月 为上九 生 、才下九

七七势上七两下九色正芍盆中巴苔

三二有對 下十管對 局 下一 為后可他B下十中 可給上七卷 有 才 榏 当村 才 抽 一 尚上九上七 他 下手 有上九 与 濫 上九号下十卷對 7 马田子杏枯 哲小手 四十卷下十卷药 7

五知齊琴譜 十一 還丹煉就普照九州。 卷四 79 竹七 句用神恐失調

在 上六下上 基色 对 居色

五七

爅 四八差五七 四六二卷 旬 卷十七卷七

西北古藝 分茶 并管芭筝芭光比

看 為上七 為下九 笆 正 与 だ 立 管 に 為管止也与自下七九下海 後上於題 与

其十一一氣緊接

始上五七一 楚萄地 夢也 与 化

七下四 蜀 習 **熨本也獨起上三三** 七 長の長八下四零七 并立即已 器 井色 架上三手 世 知本 三程 裄 大七二三四 七 下四四巴 既 古 既 立 达 也零十二七下 西市 

**花**鹭 7 型 7 **疊**甸 甸 **幻**三三 紫立下 苍 与 摆 馬 及 子 孫 獨大豆二巴四

五知齊琴譜 四等三 旬 墨雪点 想下五 知以 / 箕山 卷四 竹八

**暨**羅 下五題句六复为句勾哲 Ŧ 知立で二上

其十 雲陰烟水峰合箕山

**李輕獨輕也臣獨個煙勻獨巨** 百 **雪超翠**写 「勻甸 查勻置蜀 勻

**勻勻勻勻甸쿈笉呓笉惺慍勻** 回 巨勻甸

貓

益 施

立

**芭 答**及子 姓

題 正 是 二 与 医 野 芭 雪 <sup>集</sup> 上五 類 蓝 誓 **蒸** 七复 有七十二上五 七 更二 **暨** 野 苣 野 哲 与 上四四 萄 五知齋琴譜 此已作一提弓 老上四四十 **局立**与 世 芍 **2000年初** 七七五月 生五 為五七 回 五四四下 一 其十 7 匀六-甸 查 一点 上二番 为 甸 世 11|焚香就月暫寄絲桐。 甸 才 箕山 萄 四上四四 上四 楚 立 架上四. **妈**立五 也上五七下五月本 煙 有 題 野 要 花 成 立 下五生五馬巴古 省 九上 一下 平 地 并 卷四 **香趣** 第五 医色 蓝 幻花·東下七花 知在中上 整體 达四大卷 蜀及才 立 也下一 置西芍萄 英小一七下五 E 画句花云 竹 立 九 **雪** 世 子

如入蘭芳幽谷。徐徐而出。

其十 四三句元暢通徹餘安頓法

為上七一一二三 每 至 色 芭 立 省 

甸

為 六 七 貓 不选数本七七二點花而二年二

马下, 管野上九些 多势上人势上上势

下一世省一一一一一一一一一一一一一一一 (箕山 卷 四 竹十

上七七上卷与佐

五知齊琴譜

其十 五 歌妙餘爰潤妙。 露髮脫頂。散誕無拘 二車三句

起 作五 英七 六二 也下七卷卷少新苗 回

居五复第五七七六二色 勿禁马上

喬士西干 何上六塔四二上六塔遇 马更上七

> 錯 盆 쉷 酱蜡粒 一芍爸 為 禁止也下九舊 西 有 盆更有八三下十 牙 卷 与 卷 起上九 卷 与 地巴上七 市上下手些特別過双手有 知 九上七 **妈下九爸**旬 知

上七七 苍芍花二七

其十一八食買飲或掛月留雲 二句起妙

テ上 五六

だし七 然间 塔豆 梅吃 上五 上 小省下六二立 五知齊琴譜 卷四 竹土 橀

上丰獨六十上五旬 쉷 Ŧ

楚 有 也上四四十 也 然 面 也 也 小分也 杏生五七 知上四 吳下玉 野 題 有 弗云

六為下五暨劉双下与蜀獨大四边下 世界上四世 到上四年上四七下四 才獨上五七新

中复答图女下给 知主集營歷華等九夏荷上七 面 一 何 六二也七夏茶·於上也下七姓多 類也 **与**對非一德 有禮 幻 1 **有此六色有色**中 其十七 賞心花月歌笑中流。 字實作。 古人是等為 才 貓 拾 母女一英文· **芦** 築七五 總結前韻。字 7 也 答 上六 查 勻

為二上情 尤上七年色 三 四上七花 芭梦双立 回餐野花一 为上七 男下九 五双立

五知齊琴譜

(箕山

卷

四

竹士

是是上九。 

初昌入跌一百 其八十八 局非品微有跌意收音。 中國新頭月世事兩相忘。 此段似

上七金 · 也 萄 I 地上一花 并 姓巴姓比姓阿塔 を

> 為中世對為為 蜀怨故比立下此与简松 墨 立 分 立 八复管 營 **西** 管 為

其十九

7 写 詢 醬 基 Lt 匹下七巻有釜

羅花 国 省 亡 句 (箕山 明子知上六卷色德 卷四 竹兰

五知齊琴譜

色 句 杏山大地上茶上大地吃吃吃吃少汗 苗

其二十

管上七野等 哲一套 第 9 写 香上七 色与与药与菊益上九有上九四下十 上七芍也与药哲写光塔為巨巨 管 考及子 村一 与上上 為下十 管

其二

也貓。 百 回 花貓 团 篇 甸花盆 甸花结 莅

甸ᆇ晶。

其二 十一

大艺艺 图 大艺上九上七花也立一大艺艺 芍花色管為釜上十 色下十 爸 曹 

五知齊琴譜 (箕山 卷 四 竹店

楚 簅 甸 協쉷 恋上九 世 **知上七花**立才姓 句 知 四 上六

**É É E** 少者芭蕉吃上六荷上六母下七管等夏九 奔爸句卷此卷卷 弁 

也卷 쵘 猗 甸 升 井下 号下七 **爸您** 六四中已 芍 查上六西上海 管有獨药本上六 四 江、爸 之音。 兩手

所名 与上九 四下十 卷 时 看上十

甸

卷七块卷上七七复一七五

反復之效。 方得 方得

其二十

**查換也** 知此 程立下 立 色 色 回 笉 正当 甸醬醬 近下七倉衛 拾 写女一有智 巾巴 茑

世

句

た。

祭 是一下放人比核为和立然是是是故人的代言 **些甸鑑對稅** / 箕山 知此也下九管 是 卷四 竹宝

五知齊奉諧

妙。末句反復恬潔。

其二 四

苍芍 荷里上 上七九四大子 +六卷立 绮 だ九十姓 質有 當有何 有對站自為 卷上七二十 甸 上七七 卷

## 五知齊琴譜

尾

(箕山 卷四 竹去

选馬自甸与詹·七丁上最

浩浩乎馮虛御風不復知有人世間也熟此五調則其餘可以人慷慨悲歌至若箕山幽奇古澹如在幽崖邃壑聽萬頃松瀛衣時作鵬搏九萬之思胡笳悲壯淋漓如高漸離擊筑燕市。令如明珠光色照人可以養心適志秋鴻宏亮奇特聽之發人壯如明珠光色照人可以養心適志秋鴻宏亮奇特聽之發人壯極,一個人可以養心過志秋鴻宏亮的特聽之發人壯大大地有五洞天。與內別化秋鴻胡笳。是也洞天和静清遠

半思矣。過

艮宵引角音凡三段熟派

其二

温下 世貓 管 与 答 其三 丁 花 獨 卷 七 多 新 一 管 西 答 )尤上九巾

上六四下苣芍苣。芍药旬杏色四 店。上九 下十 正卷 匝 | | | | | | | 野み上十上直

尾

夏宵 卷四 竹二

五知素奉請 答 唇 匀 四 一一近, 塔屋下七丁上屋。

> 五 知 齊琴譜卷之

五

祺大生鑒定 會稽黄 燕山周魯封子安東祭 男 俊越千一 鎮仲安然訂 校

-古琅老人徐

徵音凡十段熟金兩派此金也

關 其之化遠及南國開是曲者寧有不識其哀樂之正王 與建深合其指於改損益有年公諸同好幸勿哂之 與建深合其指於改損益有年公諸同好幸勿哂之 與處之化遠及南國開是曲者寧有不識其哀樂之正王 與處之化遠及南國開是曲者寧有不識其哀樂之正王 雕

其

五知齋琴譜

省

開 雅 卷

五

**匀**€查匀€屋勺匀€查

何 和店花生者 作名下八三 答

其二 一句淌五粒妙。末二句恬靜。

禁一大多十复四十 然为复 然为上九公向六复处也 起調車作至此 省子

1. 整

墨野土老雪上

四上六十

要 也 回

下六四下

楚号サニ 益 見七六夏 宝

育上七七 巾巴 尤更上 荷片九旬 九當 英七上六七一十下九 地方 集到七 白甸店 生物 新生九 為省上七九府屯上七 篇 月 德 チ上七六七 店 子上七 第 升 上 十 上 茶 九車生

其三

二十一场为这也 分丁焰为这七五十七七 一场为更上始为下六人

成門 光上六四 協立 式下族巴姓色

一一一吃吃一

英四十二次為立 经五七书省 包度車

掘

智力十九 写女一 与 写 写出上女一 有 答。 五知齋奉譜 開雕 卷五

五和齊奉譜

関雎

卷

Ā

훤 -

子上

夏八二 五 一一一一一一

为 计五女一省上七升色

各升大四省升外巴上三 平方法三元住七四 各年 四 龙田 立一住五 直 立住六二 為 五上六世 并 大他 年 天 多少手 姓色 复 写 年复少子经 写大一 省远属整勻些 何度持為 复車と対省上 七九雪 复 您大下<br />
管<br />
西<br />
画 复 塔 色蟲 省着 角 是中日 姓 経 者子上七 一首 一三 年 等 等十 七 上九 看才若少井 医七七吃与梅化作七 中巴城巨 世已烧到少上烧到

省等各并下九

植为 花五七 花也 景五 梅 花 丁 始 八 上五 梅 男 年 東 梅 男 年 更 梅 男 年 更 梅 男 年 更 梅 男 年 更 梅 男 年 更 梅 男 上六二 校男 双牙姓氏姓氏 世间下八三龙 吃日 七日 佐男 双子始织 少花 复生 74 **与**看子上六四上五九姓已 声欠三声 廿

後常句接下。一句靜逸二句助前三句結四句應前伏 一路羅

李字至作六句此 一荷篙 十十 书 省 也与正常分与上七上下九色数A 芭要查与 新角巾有名少子中有篇上十二年的 有多多少 香篇立中 看个多中 直 看双子 医 等 对 运 等 三 香少 与 选 营 升少 苔 上十 日十下十二年一年 各少子上看省上 盆 已 向 巾 **5年少月中世。筹州绕** 

協一に 東 若 墨 **芍芒荷芒** 五知齋琴譜 巨下九卷鹭和 為 芒 与 何 縣各分下九

關睢

卷五

匏 U

其六

獨 色 **智 智** 甸裡蜀種獨 **西甸花箌** 惩写

> 色。 色写色 IE 其八七 易至四句起 前五六七精微末二句舒 **写**高 匝 省

東岩蓝省 為一下五新 既巴 茜 野苗 省 - の 売声和同三三数日数去方得共青 野芭舞花 荷

为 句 卷 第 年 卷 上四 七 下五 卷 写 双 升 一藝卷荷卷菊 甸 

五知齊琴譜

開雕

匏五

卷五

弁 想池爷子

华山下四 也下五些男双牙無比千上四下四 四

男 下五年下 有 医大立 奏白牙栗上四 也小五寿六日

下一一一一一一

其八 用前意連絡作之

妈 笔五七卷 類卷 等一 類上五 類

### 

### 鴈 過 衡 易 徵音凡十段北譜熟派

乃蘇 許特而名之也鼓時全在右手不彈叶龍如過板之意曲 體幽雅實有鏗鏘通徹之妙圓流舒暢 武所作也余問為無過衛陽山之說或以 彈再皷足見前賢之取意也 此調音聲

其 非凡人也。

上九大三年上九上八車下九二二十二 第二十年 東 五 市 印 子 上 九 七 一 新上九下十

世 五号十四

五

知齊奉譜

鴈

渦

卷五

だ上七篇屋下上 荷芭弗 I, 養金上七十二 昌乍五声弓 の小三年 盆

省下八三 首 起八三 蓝 好為 軍下十子 九 七六衛起各多管之荷衛 苍坑

> 六子 益 七少千下色晶是中日 五七城下七九立城西世二城三世二城南城已上七十七十 上七 与下 香井正 為 整九年 画 更上 世界十 多

其二

楚三少十一人為·巴勢一大复為下九 爸 為上九 何萄花 

五知齊琴譜 / 鴈過 卷五 匏二

等一管 尚 芍 鑑 然上七 豐 一班与が他七九大河車下八三十 為是少年上七 獨华上七七

省

复 大二十 如日 是一天十上九 是在十年一年七夏少年日 是一天十上九 七二五年夏七七十六女一处已三二十十上九三五七七十十上十二十十十八女一处已三二在八支尚五五九十 五字車 龙出地统言 世 下 野 地 世 世 野 礘

少子中已

尴

**着** 

一等 让

芷

中巴

世

第中日 世

等甸池复 卷上十

だだを **爸**對他 松 立卷花為蓋雪上九角子車下十九整 楊六句至十句恬潤之美下半 立管西与 なかが西 **一等為上地** 迅 **与**對裔為 五字宝 省 上八考年上七六月 七二套花写省 何第三四句依五句 楽 一句起二 立 茲 一句應 江

其三

段字字緊連且有變音跌宕。

五知齊琴譜 腐過 卷 五

匏

Ξ

É **绮尴戶勻些野尴些勻些** Ft

**绉** 答 笉 高 獲 勻對鞋果 墨 最 甸 伍 省 昻 甸 暴 然

晁 卷 甸 句 句 蜀 **态**僕 勻 對 卷 衙 · 也 獨 蜀 蜀 IF 当 从何 句

其 四 一句起二句應三句至末句飛鳴宿食

茀 Z 色上七七十十 菊花上七七 遊 Z

> **这**上七十 上七卷 女世四麗。 上五七 **芍養** 共二一一 下七六多塔巴世巴的大人等人一大人的一种在五 茜 莅 何 花 **營** 描 五段滸之妙兩手圓潤熟點屬聲字字雁 五七篇 上六新大县 省 甸萄 才 益 萄 为上六境实成它 匝 T 答 立 别 泗

华字叶概

五 知齊琴譜 鴈 過 卷五

其

語摘潑之妙兩相授受方得其言

79

六也 所六 烟云 一 烟云

**密荷德池** 烟 池獨多 類煙 類 煙 立 だ也 1 だ

您 是国多良六二篇四一有一篇一上五篇写下七年子 上六四

色野省沿上六十有墨門悉馬 **与**菊上七月上 与当是 七复 甸萄德 何 でというと 楚 四四 何

**一時何卷** 起立八芒 **野色** 苗 甸 老立下題是 **勻甸墨**攝 是 秦 裡荷 回 弁

占獨 也 荷 當 下作 也上六 當上六二 一 舊 籍 自七文子五三玄於五山六分用八一 **雞 衷 蜀**養 楚塔 医 立 姓 三 字 於何 至 以下實 里清縣 方得 前特之音 置蓝勻甸墨 此马按七立七山七八

其八上八彷彿前意

五知齊琴譜 世 獨 T 源 過 卷五 匏 五 知色

悉到蜀高查易蜀蜀事每 쉷 省

甸 IE

**地下六二中荷七巻が六四中方回籍立**爪

中巴 荷籍花河新德荷德吃着 荷也鹽品一一門野上七牙上看六夏季

> 癆槼 楏 少上海吃拉色多子茶色甸 立 楚 立舊蜀井四 荷德占獨為下 **旬 经五七** 童

其八

ただ 些花野苣 七楼野慈花在 团 世 對 若 為 姓巴姓写绘向各下 

巴一芭 些 等 為此 也上十分下等于 鴈過 卷五

五知齋琴譜

篇中巴丁二 

立

葢 三二 是 收音

其九句句既名

花品 工工 芭着中日花為上十年日等中日世為首 与 為少于上九樓下九 也 暫 越上七 一一一一 苍野巷上七在立巷下九边野

蓝 琵 卷 到 松 上七九上 前 松 宝 松它動物也上七十七十一一切地 上"吃药上井花立楼管淘楼洒管 五知齊奉譜 野着 う 貧益葡 查替 上九 号八十 爸 岔 海 為 過 一 直 何 色 為 上 花 為 上 八 西立上七七 荷花上六 一方上 面面 T 一荷 松上十為十一一門門等學是世一世上十 管室工三萬工 与 篇升上十上 能丹立十 有 世 為 其十 尾 馬上· 花葵上· 花 立 慈 管 句 丁 **苍苍荷苍荷苍苍**省 **鸡** 卷五 **発工品語** 是下十二田 匏七 世 -舟 甸

	五知齋琴譜 《馬過 卷五 匏八	一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	· 等一些 一
		成前人之神手。	<b>与</b>

漁 歌 後音凡十八段熟金二語合壁歌文錄末

清越可以開拓心胸據和懷抱者也。無沽酒醉臥蘆花之意故其曲蕭駷俗放浪山水間其作為漁歌幽情冷韻逍遙物外真有賣漁歌者河東柳子厚所作也子厚旣謫楚南。遂欲厭棄塵

里北外向地的复数至子上十二大八个多地以上八 高·七白属结七六是子世為上十 各并加四一的一九他复 经五复与下八三下九 经已 

荷 等下九進七七复 智品

五

知齊琴譜

/漁歌

卷五

七城为廿五女一

是。

其一

車下八三紅 狗也太与省上九一 為多多

世 管性世 性二十十二年二天在十皇 小省下十七十二天在十皇

小省等荷

当

洶

益

描

复 卷 子上十立下十七回

本田東二上七 九四

毯

1九上十

雪 貓

於 度 姓二子中已

立下十

巾

きり オート

其八二二二二句起三句代

看 多 是十 花 次 豆 华 向

立花与上七七卷二

五知齊琴譜 随度八に各月管有些對差十二泉 /通歌 卷五

智點是

其 九号舒暢。 四五句柳揚恬美末三句

智量描述下九 有十二复 為上七六田九十二复 等 七七六十 有 生九复下九 八 九六十下九十二复 等 七七六十九 芍 四 省 百 E 

| 地で六十 大七七七七十七十二 公員十九上八三 然 按照大七丁在於巴具城大也 在十 大十二十上七上 七九益 多 每 何 始 卷 更 日 如 花 等 六十一七七十七色上上七、她回然虽然安持了上七十七七十七 / 漁歌 **然河龙四木七**新下九立女色 花七十七

掘 是中巴 其五一句代二句情三句代。

五知齊琴譜

卷五

勉=

備約 **答荷也六葡色** 他車上卷下十 益八三 方 益小省上八 省九四经河上九下十八下

答戶九复為一門門 答子上十段 對為一一一九九 与上十号一大卷曲写世 上九一上八十八十九

> 其六 末二句幽潔

要 查 勺 巡蓋 万年 中门 左三千上十良中门

성

卷五年 与上九 上七六少 營 女門 早満 早端 上八 早二 年 九 泉 下 早端 早端 九 上 何 始 色七夏 一 如 世 是上七

五知齊琴譜

Ŧi.

匏 79

其七

句起二句

付三句至妙遠岫飛雲之意

歌

卷

一無連絡一

1

楚 荷 野為 等 を だ下 与 たよ 七六

九一卷門当下梅一 与上七六年 一上七立 下七六田一下九 哲温

其パ 泛跌作。 麗

· 有益 一作 色 写 荷 儘 對 極 姓 句

莅 色墨墨黑母卷 · 性 写 栏 屋 写 档 签 卷 Z 绺

其 九

**时**为爱子热一与 晶 人本調之精微也 立 智 号女一 野着チュナト良 阿前意

對 9 世六女一春雅上七七十花 為 震力上十多 一有 /漁歌 卷 立 五 一角着す 华上六十七 匏五 車 堃 花

五知齊琴譜

在人生 复下八三 一二十里 菊色卷十七 若見報上七日期見報 上七日期見報 然 江

**營** 雨! 复下八三

歌網魚之樂 粒,如慢唱山

其十 句句数乃。字字歌声。兩手元潤無不醉

与大省下十 答 益 江 龂 富士上 到 中四女 尤上五七

住五复

盫 立 上六 **暨**疆 答 到 中巴接早 笞 匆 是是上 立 第十二第少子 英比上六花 五 二句幽為末句飛揚如入九霄也 也下 五祭七五五七居也

其十

早年品 大省下七年二 哲 早端 大省長一見姓 ち一下爪十七 立 合為活車上七六色 五 管甸北岛 勉六

五 知 齊琴 譜 漁歌 卷

日十六女一里世上四八共一上里世 经中联人类 iT t 猫旬九上六 管 到 世四女一 **造**上九二二十 省

一

英大上四四路已 显描 至

其

也下 世類世歷 英教王英字字抑料 一百 匹 地 上三三 **矮比**西立下五块 **甸杷下**獨甸杷 尼西馬河 省題为才上 怒 知 比 4 三三

其十三

五知齊琴譜

**宮戸段至十三、恬美爽神雨相授受方得其旨。 宮戸十二三段、妙處難以筆罄、只覺神魂欲仙九 宮戸十二三段、妙處難以筆罄、只覺神魂欲仙九 宮戸日 四十月世、号上四四佳四季已日** 

其十四

野梅二日立下野上七日 四十一十月三日 千

南花菊自四与上十号下五鹭与下一想也强四里到下五鹭属西立

**西**尼立 **一** 一

委工 与市 伏 真 東東京 下 蟲 墨 墨 墨 基 其十 五 句法却揚頓挫有法連絡有緒

子 墨 童 姓 一年十八四十八四年 中上七七

五知齊奉譜 漁歌 卷五

匏八

九姓墨古比如一世的為各并於比上七

野下十做自立 整马+一番。

I

上八十 上八四換醪遊月放蕩中流也。

四九一

貓貓 丁 とけた 荷 上五 **後數句細作用**意 一起上四 楚号 サ六發 管黑墨 才 整 四 新聞 蜀 上五 上 心世四 東共一上巻で エ 四 弗三 女 墨作 題 墨福 立好巴亞是點是就 **台**點。上六二田 图 掘 女十一六 立

北市巴 虚 五知齋琴譜 才 是 立下九 答 是 是 是 七上七 比点下色點點 漁歌 卷五 鲍 智是是多市 7 九 暴暴

山

其八十 七句法幽靜·音韻連潔

巷 貓 箔 為上七 另下七姓色 盖上七 些尚 **營托自衛花衛衛城外來** 并 **矮** 五到世四 結 洒 立 何為 **詹** 立 才

**持空到世界於大豆然已的河经到** 木七田一大花花地 新 発上七 七 在 也 至 然 句 楚

五

七本攝影

細心體察之。

其十

 恐 荷 八昌实岩-T 恐 劉 勢 也 立占荷咨萄 力 2

<del>花</del>池 昝 池 热 七七七楼上十卷结到他 為籍有起 智其共為花色 立一大海大吃 正荷上九高管三二野着九十上 芍 毯

爱昌站尾

尾

五知齊琴譜

漁歌 卷五

匏

 $^{\dagger}$ 

绮 甸 姓 為 姓 也 獨 姓 為 姓

回

Ē

结 答 答 事

**蘇仙傳妙句入內。** 惟有漁歌。自 天悠悠不平。塞上鴻有聲歷歷語哀哀西風砭骨之景樵歌發化之旨。山居吟有枕流漱石。徜徉其間樂天安命之意騷首問 木丁丁張衣百仞之態醉漁唱晚有飲中醉仙天空地潤之意 五音與旨難言 一段至十八段聲聲逸揚飄飄欲仙然琴中止漁 m 難 意漁歌仍在 明者也如剔雅 羽 化之上 有哀而不淫樂而不傷 可作神品且有夢

#### 樂極 吟

不 漁 無心 見人 翁 夜傍 欸 雲 乃 相 西 巖 逐。 聲 宿。 北 山 辘 係 水 汉 外 綠 清 調 囘 湘 油 看 燃 歌 天際 楚 31 竹。 1 烟 中 消 流 日 出

#### 漁 歌 詞

江 嶞 家 東 兩岸秋青觞 住 吳 西 也 遨 游 ·II: 生。 無累 頭 綠 浪 簑 詞 亦無憂只 潮 衣 中 綵 卷 也 綸 五 長 見 葉 碧莎 在 扁 匏 手 舟。 任消 紅 任 蓼 南 秋。 北 湘

#### H. 知 齊琴譜 渔

落 霞 見 與 孤 為 天 齊 那 飛 渺 白 洞 仙 蘋 世 洲。 為 又 見 儔 水 腄 齁 雲 鼽 夢裏 色 輕 北 浮

乘 悠 舟 悠 馆 江 波 一皎月 光 萬 萬 頃 古 錦 長 鯉 流 往 來 楚水 遊 只 烟 見 漁父 波 年 載 華

世 天 暮 如 也 梭 萬 權 謀 籟 無 祈 聲 數 月 俱 無 明 用。 如 洗 彩 露冷 不 如 冷 曲 明 早 漁 剔 朗。

利 聲長 興 啸 齊 月 並 沈 付 沉 適 雲 性 郷 FI 凌 怡 勘 情 低 唱 古 今 Ŧ 成 漁 敗

> 酒 沙 駕 明 船。 離 柳 志 渚 扁 月 堤 II IE 離 年 也 111 舟 洲 好 芳草 並 高 蜒 漁歌 棹 為 蘆 纜 漁 岸 歌 歌 朋。 渡 也 數 翁 概 也 唱 共 口 · 嘹亮 曲。 為 無 問 綠 話 篇 伴 悠 漁 楊 果 點 悠 侶。 過 腸 郎。 紅 烟。 漁 聽 風 賓 遙 輪 終 望蘆 燈 鴻 漁 所 月 岡川 E 黄 止 翁 誰 把 T 件 、深夢 夜 水 爲 酒 墜。 花 斜 傍 鳥 主 向 皎 深 學 熟 西 長 魄 處 輕 風 岩 本。 又 日 兴。 波 也 桃 宿。樂 飛 穏 凊 清 纜 花 鳴 處 風 圓 灘 漁

II. 知齊奉譜

漁 詞

卷 五

匏

裏 未 擊 足 高 楫 也 臥 發 الله 無 狂 歌。 欲。 種 漁 閑 翁 情 得 幾 魚 沾 Ľ 醉 酒 梅 也 寧 斜 陽 知

影

尚

風 理 月 亂 靜 如 蕭 何 蕭 響徹 金 井 雲霄 梧 桐 時 也 落 把 葉 趁 飄 飄。 調 長 夜 汀 洲 迢 鷗 迢

鷺 齊 浪 啞 頭。 四四 看 醉 飛 盈 飽 吳 取 中 樂 江 水 内 流 清 漁 無 鱸 . 運。 歌 恙 鱖 唱 霽 何 俱 II 必 色 肥。 空 皷 溶 西勺 長 客。 村 微 風。 醪。 萬 露 波 車 白 里 蕩 婦 洪 漾 風 子 清 濤 櫓 蘆 聲 荻 横

呼

灘

破

月

窗

手權 **恣意邀遊天子不得臣** 盡悠悠爭似 熨枯 不 五 烟 家 也 聣 荻 日月。 事 知 波 舉 ï 業 齋琴 奥 海嘯傲 把釣竿您揚娱林泉晦 Ŧ 枝 網 中 侯 猛 醇 輕 寄迹 譜 茫茫 醪 口 抽 艇 頭范 I 乾 漫 横。 寒江 湖 烟 掣 坤 醉 醉 **新** 一釣 無愁 霧滿空浮 網 漁 餘 清 詞 扁 得 叠叠 吹 舟釣魚人 的垂綸 諸侯 銀鱗。 鐵 風 結 笛驚他 勁 高 一形雲層層 卷 五 迹 節 不 利 鷥 枕 鎖名疆 義皇這 · 得友 柳蔭曬 範 Ш 刀 光。 高水長唇龍 原是青雲客 細 宿 匏 無拘 密雪  $\equiv$ 鳥 切。 篷 英 網 便 飛 無 莎洲 是 窓 鳴 雄 呵 束 漁 下。 賗

> 樵 歌 徵音凡十三段 吳派

以招同志者音律瀟洒脫塵有振衣千仞之態其亦鳳兮。宋毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱逃不仕故作是歌

流 亞 歌 。 其

字下九 **門力に省下十二子上十下** 上七六十 一
匀
足 爸 显 事立中已 花

花

合

**严** 为 爱 草

字門字

世 栗 五知齋琴譜

樵歌

野村を 食力 地野 ちゅう 卷五

句起二句連三句代末句揚

為 看下八架 世獨世為 為 也 為 九 為 九 十 有 方 年 有 方 五 九 十 有 方 五 九 十 有 方 五 方 五 十 有 方 五 千 有 五 千 有 五 千 世為世生為一事下七六年 世 阿。 省 車下七六子

地口七九 对西北五上七七小 在一一一一一一一一一一一一一一一 **含下九** 一 北上七七十

其八二一一向至七句起抑揚八句急換於·未句通

花笉 世齡花對為花驽的養恐世為 尤 如 尤 里上七 小省 七 四 

复花 运 為泉中代 7 茶,作一人 格巴九 他向 省 立 萄從陸 江

五知齋琴譜

/ 樵歌

卷五

匏二

第一七七九十二十二 阿 一七九十二十二 阿 方法国八三艮 城为提七十十七 集地 貓 3年 篇句 江

進井麓 然色 祭一卷吃与一色 比立上的一六年七七 **知集八為五上的事一次是職省上七七本** 近 答 黑腹十复 菊地 有 阿 萄

> 英一隻 花七年七多少四 以多年的 為民下七六 萄花酱上六二下管 男井四与

甸

貓

為甸

方楼到合住七复昌及大大七十上

Ţ

篘。

其四 一二三句。起付。伏末句。押而跌。

舊十隻何花獨金六新温下五 四季马子 增为花上六焰也 一大 也 下五 居 男 上五

五知齋琴譜 / 熊歌

勉三

卷五

烧月上五既巴甘巴 一一一次是一大多年四十上

一門五十

罗·生色立 勺 芭 雪 篇 海 下

太公久豆

馬也上四四年 · 古高

其五

泛有頓挫

E **蜀世智世色甸地唇野世** 

**起 野超 西 智 世 告 程 与 旬 在 写** 

挺. 正 **其ハーハー何至六何用神作之末三句。趺而無跡。** 

類 本上四尾下五 **知** 近 **跨巴路內爰下檢** 

七十下六二境 与海海上七七 萄地上四

上四 匆 本 本學也新上本 耀 江 **暨** 知是中也 立標 江 置 知上四 省 萄晤

煙 近 推歌 新上五七 卷五 **萄花**上四四新 匏 74 四

古立 五知齊琴譜 程下母智知 立 **医冯新上医为少丁 每**个

也双立达上 立 · 手复 居西 地 新 当 Ŧ.

居也 五下六二 益己 左岳 近 爸 四 等 写 省 獨

每才 當 宝 省立 卷 男 井四 其七一氣作一句彈。

七可 省 荷 **蜀** 萄 類 煙 花 芬 勞 毫 五七 程

> 上七六年 海巴姓西小省上六二近至下华百 中青虚章等 六二新 每下五七車下**給利煙七上五七** 今下五七年下 檀氏 是花吃 立下 始为 智工士 书 下六焰勾だ上下年程七だ此年四 楚 甸息小良 **養結等二長品於河七上香** 樵歌 句德卷 卷五 四年等 菊 到士也 楚 甸 だ也 上五海巴 菊煙 知 獨

**佐河** 

旬

五 二年為河 炫记 年上始已 超色 等于 苍色 一旬 下七六年 经到下六 篇 知齊琴譜

だ。 上半 整十二年榜一五年二年卷四年 才 格品 一島子本 与 梅巴下七花 午上大四上十二 奔彎 并舊為双子故

上七 九子芍蓝。

母上井 好上井 母下八 整 ち ち 与上九二

其 字字取老 巴

放海テ 本八上七九テ

今上七

其

甸

祭鼎

 益 五知齊琴譜 其九 前泛同意 猛

樵歌

卷

Ŧ

匏

答 貓 荷 

上七爪巴荷 李 世 枕 复 隻 玄 益 禁 **范芒對為**大升 与 於 為 地西野 勢力 地區 烧到 下九 然色 蓝 野 然 的 地區 上七 猫尾字字改名! 知齋琴譜 台一上 甸 宝 是多本六年七七 花夏 图 · 舜色 宝立 粉色 高品分子上花 其十 其十二 **元** 西岛上門莓 尸 大工作八智花筍 也 与木上七六千九地 · 涯 才 推歌 **爸甸上** 色管 以下如三三数之意 三声是車雪活 卷 与上九 巨上七六年 Ŧ. 為 廿 剃七 代也知 萵 智 這 喪 甸上九 四十月 維 花 后 H

五

四九七

四九八

色光可见也正性伏光可也与七三
尾
阿龙。
病學·甘丁花路 它 物 给十七花九 一一
長上七上六秦立 卷十一卷 旬 福一省 旬
七七至特
日 均 清 省 画 哲 茜 萄 药 上 九
五知齊琴譜 《焦歌 卷五 匏八
也 在 也 立才 拉答 正 看 年上 左 色色
是白色阿馬白色知也阿馬白
英·吃花立者·吃管·医野。老工養養
立龍亦勞勢者也立莅管甸与
地一一村里 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
其十三
<b>等</b>

	五知齊琴譜	中有漁樵耕牧四 之音、不入歌例。墨歌 之音、不入歌例。墨歌
	推歌 卷五	之聲此養心之曲也本譜摹對既久。不敢為藏音之一助耳。
		為一次 出音元潤恬逸 此 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那 那

塞 為後音凡十六段。余改變徵北調熟法。金蜀派鼓

征人懷鄉憂國之意真虞絞中之白省者也此譜得自康為陽斯閩之者涕泪交頤聲律條悽音韻悲切寫出一段紫塞之鄉聲歷歷語哀哀王事靡監不遑歸處感懷者倍於骨景物淒涼於斯極矣顧歷翱翔於靑霄之上嘹嚦於 曲 巴西威統一 葢言戍邊 一而作。 齊中破碎零落余然改既久以供同好焉 黄雲秋塞。千里蕭條 極 煙

九子下十八立 一型。 世 塞上 卷五 सर 

然 ナナ 五知齊奉譜 六六 经写各分枝一样也惟七六夏 一一一 放公处也爱良为上统写各分枝一样也惟七复下八二十一 放公处也 才 卷上七 等上七 七 二 花 作 十 复下 楼色

八立大之 在七九八年七复 九八下十 大五百年七六上七七十九月年七九夏十五日十六日年七九夏十五日十六日 夏 有 甚 三 住夏 林巴 各 色 **對看好對 被三**克催七九 甸土七 立 也是在七七复 七九年八十九 三住七六

上九柱 益 九当 っ一月世 

墨

泛音 頓

益 笉 其 回 挫

色

祭 温。

門房 是子上九十四 15 十年九复加 十年九月十八子下九下

雨一市

簇剑恋

匝

一甸咎

盆

甸

甸 松凸

五知齊琴譜

塞上 卷五

八三獨中日六多獨些二 匏二

更上七車下七 一型の東上東西八三分 与与下七六車在 

甸

一立 他七六 為八复世 若 一 世 一等十二年一上九子下十下 ·复巾已 雨

少手管

一一一

十月

毛。

四新

巾巴

其 四

已朝宇宇实作都揭之意! だ # 复 羞 **雪**學等 益 五 勻 八三篇中日 第一件为桂八二 萄花花花二次海 也双下上六榜八十七 知齊琴譜 · 松三八三 旬 七六 松 車住九复 一 七 在上八 随 香一 智 并 四 四年 剪 巷立下 一子与上九卷 楚 为上七 ガニ徳 五 九年 为 温在 等 各年 大上 村 一向 与九子写二上七九少子答世 · 協 上九层区在七复下外间是孑层区 立 塞上 五七篇 下七 自七九等八复节 立 八三 衛 伍 爰子 <del>建</del> 立 爪 已 甸 卷五 一个各年一一个经 八三十二十二 上五種立下 许 **建**第一段八百 新萄額 立 荷姓 药 各子 描画 复生 為 各一 對 T

平荷 各少, 丰小 下双十六 立 九十下九 勻 五 少一上八 新 知齊琴譜 一一一一一一 是色热吧 写上九 四上七卷六下九車有由一色上九 五六三有 **基上八** 益少二 管甸 立 嬦 鵱 其六 益十二 管井上 Ŀ 其 七 才 二門管故 查卷中 与 世 塞上 對萬勻 卷五 走手三隻 与光子 匏 7 79 上九個 益 勻 為 上七九 迅

其九 一句起二句伏三句如四句結束。

色 方 为上五径 | 塞上 立色十五色近上有色 卷五 匏五

五知齊奉譜

四八左一少一四五十 

 種 **英四季也** 立 近 **香茶**上五茶一年五六小省上五 **为上五架立程立** 新上四十 

其八十 字字精禮頓挫恬逸

世

煙雪 摆 甸 上五 □」上四 楼 与車二下 楼 士 一 秦 奏 奏 の五字字下型し

> 上五花 每要 TE 到 的 上五 **唇世** 医蜀山玉唇为唇为 立 五七淘点 立 **旬長で五色獨** ッ上五標と 立 **闽** 医五七色 立方五

上四楼二下二上七 其十一 一句奇特二三句付四句起妙

短的 烟光上四 烟巴 短的下五 上 更上四四下四层向 花 秀學上四七三下卷五上 七五七 蜀上五 亞

五知濟奉譜 塞上 卷五

匏六

佐人男上四四世三五七二七七人奏祭七丁上 0 十四字实下至 四四四

。

蜀 占 新 **琵茜甸琵萄琵**萄省 适 立獨送獨心新 何楚奏下五 正立

**矮曲芍 矮色**人四 **超下五六下**檀

华沟 上六男下七卷一篇 花 **基對台上七樓**立立 描 八昌跌岩 。 勺 越 芍 勞 姑 五 色 知齊琴譜 <del>当</del> 热巡 **芍上八農村上九茶早** 其十 笉 其十 其十六 一 团 其 花野绮花管 檀で七与檀で七日立 **勻隻甸下餐上花** 団 槛 四 五 塞 佐三八 如何 各月 姓 收音舊譜無。此段一氣連絡余不應合五句舒暢 四句跌五句放慢。 上 **自上七茶品上七九上** 卷 五 立 匏 匀花芒 七 〒 立 **營** 槛 益 舟

> 晶

尾

**營回姓姓世也衛性等性** 1111

 雪 結 晶 正 曲

恐未合宜餘者繁雜不均是落無序。有失作者之旨也余獲秘也其聲原與五音相異宛若北調故名變徵每見鼓頭段用跌每向尾聲出調凡按實音必過一二分。遇應合處則又歸正徵大凡正調三粒合五絃必在十嶽八分成韻惟塞操十巖取言。 塞 上 卷五

五 知齊琴譜

取意若云傳世則吾豈敢。譜細心然考。多加增益聊合

# 秋塞岭及名縣首問天

乎士屈於不知已豈獨明妃也哉。 悲怨聽之增人年騷不平之氣嗟 琶馬上作樂以慰其道路之思其送明妃亦然曲中憂愁 之歌謂之昭君怨一名秋塞吟又按漢嫁烏孫公主令琵親為後宮冠帝悔之而恐失信遂行如恨不見遇作怨思 之遂不得見後匈奴求美人為闕氏帝以昭君行及召見召幸官人多路畫工如自恃姿容獨不肯與工人乃點破 秋墨吟。漢明妃作也元帝後宮既多。使畫工圖 其形。

尤更上九寒下一一一

省 地里地北京

世

**穷**齊正要也

为門

立

一子上九巾已

## 其

智知者

数本上十星報·七樓等二上

花上六二十 七 下六 管建一年一 格上十五

花 并 色 占 荷

時題非古調也 五 知齋琴譜 墨昌 晁 一羅舊 秋塞 **勻 造 對 益 對 為** 卷五

为大省等复 · 슄 鞋 第 甸 昌子**省**省上十麦始 I 甸盆也正 荷

省等等為 四省十卷三日立上

**類** 男 サ五

英七 更上五七年 月下上七九年六二 复下七七爱子 地名立 知

其二

五

知齋琴譜

秋塞

卷五

勞 車下十子 祭 七 立 市一 車 色 知

花三九尚下九 与 下午上七 

山尚下七六上七世野

尚下七六

**路** 等伏下有您族上七十中有 起上五七 等 子子上七

其 74

左七だち 大尚下六二十 大島神生 新上五七今年五 **产** 六二 煙

七一一

上五七 I 程丁華色 百 鎶 白 甸

學一上也下四色也上半何。 衙 IE 一篇 也下井 獨也 罾 <del>为</del>

四四人 并下 居 尚下六二 梅一丁上五 秋塞 卷五 匏 九艮五六 复汀五七

五知齊奉譜

**管** 写下七一 何卷等看看不六二十

佐色 · 蜀女/ 绮 弗 Z 甸惩 於 智 於 上七 百獨惩獨知在燈 回 衮 工

舞句 恐 第 何 恐 看 恐 若 是 L 四四下 飞 I 程下# 置达荷弗 五三 向

他介双 題 **知此是自一**題 上四四田 世 立 學可是色智知 **河野山五** 

> 尤上 콘 、新 丰荷

其五

**一篇相吟寅申亚早** 为 各上四四十七 超一十上

奄 母秦 新 程下四獨起下四語的知題

寸 類也 立 它荀為新上本上丰色 址

**为**尚下五七 五

五知齊琴譜

秋塞

四

卷五

到 片下十立姓巴邓平中已 魏梅七十上

晶

姓 是加手并 故是谁 于九上七

爸

显

整 最上七七一 有 七上六二十 母中已 其六

荷

**医薪甸** 医也 愛 为 程 声 · 一 德 尚 下 玄 立 知 獨 山徳七新佐 下鹽野為多 立

本土七七田 五知齊琴譜 市已有慈兵下上。城下六海为居司尚下六二首色练 立中墨籍行上下有等于上下 整本花 等一管 **河**地立 管河立不如 回答等管的然中巴萄色棒工 等菊葡萄花上七十一 有花上五十 也一一管 知花立 舊 知 進八 /秋塞 卷五 勉五 ) 萄 蓋 墨

在吃台下在日報 點量 日 サ六 英 歌 新上 変差 本 サーマー エ 九一绺品 立色是中日難省中 然色 整品 六發

殿子巾 | 世上七六上巻| 下七六少

其七

勻彎益笉萄 图

> 爸 等 哲 包 包 好 上九下十 直 勢也<sup>亞</sup>绝 知 強 也 地 也 知 也 句 田干智也十中日 墨花對 花萄 小并在德色知地色知如光上上 + 對下舊甸簡甸<br />
> 一<br />
> 智<br />
> 一<br />
> 哲<br />
> 一<br />
> 古<br />
> 哲<br />
> 二<br / 知 世

其八

**苍**萄 知 查 达 西 甸 祭

五知齊琴譜

**濕.** 整. 数.

回

秋寒 卷五

匏六

趣 IE. **鮮**蜀 其九 쉷 **刘與苍聖爸知也查豆立** 

市 爸 三 \$ 有 有 高 L 上九中已 花

尾

正

曲

E

绮

較讀各蘇武書更為入妙。確似節質情腸聽奏此曲。經知節質情腸聽奏此曲。經知節質情腸聽奏此曲。經知之苦而柔媚幽婉又緣桐聲聲傳出一種抑鬱憂愁去國離鄉之苦而柔媚幽婉又緣相聲聲傳出一種抑鬱憂愁去國離鄉之苦而柔媚幽婉又

醉 漁 唱 晚 徵音凡十二段青山徐子,芝仙尹子二譜

中日月長聆斯曲亦當作如是稱 浮氣所能領其趣也愛裡乾坤大壺 具此曲實有庸傲煙雲醉那酣美之意非塵埃奔走粗醉漁唱晚為後世隱流所作亦古調也與漁歌音同而

心調

為中日花 人子实作 既音弹法一 囘 為一多色有色下十二下

昌立 醉漁 卷五 匏

五知齊琴譜

五知齊琴譜

秋塞

卷五

匏七

為から花 巴 **翁萄為片卷** 

一門省テアナ

野着オ上十上花写画

笉 子向當 才心立 整一姓七十六二年

荷色苔省 何卷攝八十二一荷也 甸 回

萄羅葡萄萄酱 菩花等

**萎嬌塔上七花**一等写 上十萬有管立十八有萬 シテ佐に上七少子管 夢を上七十下管 芹 四 並 自然為蓝四日對 女一門不上 7 甸 を

茀 Z 立 花

其三

五知齊琴譜 一醉漁 卷五 匏二

上七六九卷花四季茜 營中巴花 网 笉 子 <del></del> 崎 錯 回 蓝 当ちり Ŧ 然 槎

7 苍色 子 与 也 古 正 等 号 #二大十 **芭**茜 ) 考為北北法

榏 三日子八智為上十子上為上七六二 智林

显編麗

### 其四

**也** 些 一 卷 卷 卷 海 迷 甸 世 当 五

画 四 向 花 甸陸為整盤 對燈 甸 甸整绮笙 甸 I

其五 五段之聲字字醉鄉樂以忘憂也。

五 知齊琴譜 **一一六五花医如四六十二次已** 醉 漁 卷五 · 虚 卷 尤上 然 把 匏三

獨協一

六一花巨立艮二九夏二二合花三七子统巴三大一

**框 劉**劉 据至蜀女一 数本十 花 · 在 少丁

卷双立 尘墨 「爸芭筝芭芭写也 甸 墾

**经**巴 茶笠 茀 四

签到#四番

其六

始为七夏 左七六 七 五七 五 五 · 五 **暨** 品質

盛 查 查 五六 爪 巴 芍

到病卷 MP 每 母女 。 给海 · 下 蓝 施 並 佐一一经 一年上七七年 是 一

五知齊琴譜 醉漁 卷五 匏四

其八七 九段蕭酒塵世抑揚傳補

鲞 審論省下長五年下八三 答句花の今立答 世,弗工 

笉 写第马并至虽为TELS并 色是对 

松八十一 松 」 八 な報が 一 大 松 中 一 な 一 大 な サ 一 で か 一 な 一 大 な サ 一 で か 一 な も 十 た る サ 四 第九十二花等荷比為 新新新

> 中巴德哲上九马立 爸葵云 二番畢 立 智中是篇中巴德 茀

其八

**达獨惩程写獨恁也也写甸智** 百 甸

五知齊奉譜 醉漁

卷五

匏 Ti

IE

其九

荷 园 梅格上五二 荷 悉 为 於 身立

**芍慈药至上吃萄花上七**菊阿 他爪巴

阿 卷 所 等 新 答 卷 落

更上七七有

**爸 有 爸 乾 雪 慈 雪 适 雪 爸** 茴 芭蕉等一管野着力上十上管系了下十有 座,此種作為余百分不及一也,妙難盡言,默會而矣。 一一句竟三句不四句抑揚暢美五句變音奇特末句轉前 子等

為 与 与 自 為 看 獨 為 為 養 七中已為五十五十 萬上八月 西有蓝白 实宕收音 其十 角色

**萱店上十二九世府一世上八花与何答花** 五知齊琴譜 /醉漁 卷五 匏六

十二个等目 有外也族沿上十七七族池 并 然已无它是 上七六世 与發新 盡生复管前往

為一下本空花与立哲中巴与 阿 与 馬 吃 萄 园 她上七六丁花感 第一管 吃 · 船尾仍用跌 其十一

世 西 省 首 管 看 管 馬 上九 升 

> 營勤苗鑑

其八十一一一意也。

発写回 発上七花德 所管 心 點 他

上七六八一一路劉納里一花卷九子卷 西禮立 言并不能為上十分上

· 萄卷上七六多卷池元上九中日 一一

也<br />
一<br 
/醉漁

卷五

匏 t

五知齊琴譜

だちちた方上十一条ボアカガウ 動だ気で上

雪井四七一 经上十上九 医下十 世上乃子上 花与甸怨 语有一些智能比给

醉漁之調自一至十二跌宕鼓之音古韻奇靜若寥原管若太 花与篇与結晶 以作之。非泛泛可比。亦非初智 古重若老木寒泉輕若水流花放且變幻多端惟高人隱士可 正 曲冬

之曲知洞天莊周可語此也。

山 居岭徽音凡三段熟派

也音高而潔放蕩中流之意高地為虛草木為衣枕流漱石徜徉其間真乃樂天安命者也為虛草木為衣枕流漱石徜徉其間真乃樂天安命者毛子所作也與世相忘弗產塵網太山為屏清流為帶天 **趁下指必要老幹冲足爲妙。** 

其

施一整 入調雨乍 方 廿四 合 另世四女一上六六年 他野爪命 团 地世代三姓为经七七 如 不 念萄

中复少子中巴士已 给一生的狗 子 卷七上七篇上七 五知齋琴譜 山居 卷五 匏一

主真世野北市一世野替夠獨上十立及世界 也看了上六花七七七萬女一一時一上七花 ij 芍

箚 是一上八花十二花花二篇上十花一度与花 勞上九卷上七 勢上七 芭貓莓勢 芬 卷上七第 七六二花七七七五八三 を住上七

**%上帝世光古**回

花上七七 华

立

だし

荷 网 咎.

其二

程写。 쉷 描 写野山八立和世篇七 若 第 八合花 立手 一一一年夏花 年夏花 省 桂巴花 十六十一 子 于 色 等 多 等 等 十年下八加 遊佐徳上井野子菊旬子 <del>花</del> 团 抽 **浩**省上十子 **一**。 才 為上七六立艮八 十复巾已 甸省 花绮

其三

五知齊琴譜

山居 卷五 匏二

公 野焼他立下. 佐立下. な立下 他中巴 為具 為 為 有 為 具 為 為 有 為 身 是 為 為 有 一卷編成下十二卷 等持上 HEN I 平一 至一年。一年 型 型 

物上七七 尴 各并 也 也 都 方 也 在 立 徒 各 子 色 也 芍 P 等 結 我是 比 手具 核 佐 佐 **芍野山土井西**他野 抽

小音大跌宕起手一段至三段们跌非跌着古恬吟,他一个霜夜吟文王思舜等操音調平潛而已惟山居吟曲敬音小操有石上流泉陋室銘洞庭秋思樂極吟會賓吟谷口 靜起伏恬逸大有意味習琴之家有不學者哉  $\overline{A}$ **绮** 器 是 看多中世為上十多下与德上十上九世下十 芒勞西對為蒼衛養也養角管 浩 四上七十五三旬一一一 知齋琴譜 北京西野药だ药世野药 尾 Œ 山居 曲 卷五 匏 回

> 五 知齊琴譜卷之六 宁里! 蒙师區 第623

會稍黃 鎮仲安祭訂

古現老人徐 祺大生鑒定 燕山周魯封子安巢纂 | 男 俊越干-校

漢宮秋 月羽音凡十六段金派文讀譜末

奏如怨如慕須想象的人之意方得幽人之音四五兩段於言外俗日相思調分前後兩操鼓之前奏如泣如訴後感無然惆悵之懷。自不能已故其音韻怨懟胸襟幽欝溢此曹大家所作也謂宮闕淑女當此秋月,其愀然抑欝之此曹大家所作也謂宮闕淑女當此秋月,其愀然抑欝之

細心發考其盲自會也。

漢宮 卷六

土

五

京監 日 井 七 ナリ・ 西 芭 色 等 芭 与 等 造 等 一 等 法

九府花苗等茜中巴野奏升等上十一等上十 拾 

立七七七岁九十七夏下十五二夏

所 到 #二 芍 ·

1三四兩句懶音末句幽舒緩作

野月 爰子 結与上十 李八复卷 松 **与答答者如三度八** 中夏坑巨 才 塔巴上七六小立 野 母每下七六 雪号十二 看來在有不 复下七六 里世一年七六里描立上里指上九上八三下九七 平 才 检上士 技间上七 上十上九篇省上十 也上生六年与加四 才越野立一對 西六二<u>荷上六</u> 笉 拾 **当** た。 ヅオ

复业芍代。 夠 年七七 作了下十二 月 阿省大的 爱上一 鹈 爱子看 爱生的爱子笔卷十二中已 有公 五知齊琴譜 才 7 第上九社 中二人校 上九大七 省 **若持有一子西子若知東生教** 其三 至四句。感慨悲嘆之音。末句悲切之深 漢宮 也對花丁 省 卷六 土二 为 華 卷 也萄 于

章 英号 次科上六二大七 獨為上六 大四十复下七六 外三 花上六花立年 到 一見七七 一 鱼 五 子下七七 也下六二印卷一下上六二 五知齊琴譜 上七東在十多等 子花 一度東世五七 を 双下下七枝何 · 信上七一日下七野 多馬 有住七坊 其八四 与舒畅此上節之旨也。 到今下十立時間始到松野各才 心 惟十 彩 田紅 七 多小 七 上六 吃 美年 一 八 月 雨 /漢宮 古花上六德豆下萄六二 七十五營上七萬簽 卷六 一一一一 豆下七六 土三 H. 上七 子

大二大·七六野少牙拉品 · 如 **当**選 八上九 上九少子下十二十二省 五知齋奉譜 复一八一一一八一一一九下十年九夏冬一夏抽一一七 芭蕾色上七 自四子為 子 烟度七卷 大立 才 塔巴集七花已 才 塔巴上七六小立下了少子 想上五七 的 · 五七 四 一 想 · 五 也 色 ち 花 下 一、此二句古後萧作 才 第二上為十五等 母母十二有答 世花上六花立子 旬 多 号 是 是 也 也 他 年 **其八五** 老中段之后兩手堅實方得元暢之效。 上五七五七七四六有楚五。 为上六卷上五 秀上五 七 F上 四有為上七六一金 何立上為 复下七六 墨 才 省

等 等 等 等 者 是 等 者 更 等 四新写上六句一上一句上五句写二下六色 有。同省花田一 知上六卷上五 知上五 七 一十 重十一 一一年已经向中已经到地口一一村已七九十九 五知斎琴蒂 第一看上五号二下 楚色 多下九九年八色 与花上九六下十海 多 上九七十七勢上七男下九色角子 **笆** 每 各 卷 海 海 新 新 **看**复五**星** 为上六卷 生复想立 管角等花 其八上八字字竹逸二三 句左右清賞含蓄求句元 与 四 品作 | 日上十立下 等 彩 高管 漢宮 · 方 生 五 一 立巻与み 卷六 达立西新 土五 **绮** 故 **唇**一唇色 楚 立

下一西芍 苍年九 知上七 男下九 智 海 才 芒 争 上 十 九

其八七一二句流暢以下收結之音。

篇 等及对為 等 等 考 本上七 比 五 为

九十号下九卷旬十多花十九年西与菊 **河上九** 丹泉十架 七 菊花上七七十七

管馬乾二上七七夏茶六二七下七姓色药 五知齋琴譜 /漢宮 卷六 土六

也绮

I

花绮篇甸花卷甸花籍

明才吃食品等一种品 子 グ 九子九子

上九色下十七上九雪花双立巴雪花上九 發立一 勞上八 它 一九 爸 臣 芬 **芍** 与 包 .

在并一 它上九 写 花上九

其八八 實名接泛總結前台也

篇 等 超上九 等 荷 悉下九卷 **旬** 到 等 卷上九七 丁 到 m孑 恋上九 七

> 卷 大豆 海衛務卷 銀上九升下一首 也當 色 其九 為下九舊 旬四下 花焦九有能 洵 為 笙 巾已

甸 五知齊琴譜 漢宮 四绮苞筠省 卷六 土七

芭等等為自見九品 有 後上七 衛

五二六 60 4下七下

**雪橋上七色といる下七下** 

**姓氏爱少芒答** 色 写花す 이 匆 六十田一下七 答為女一 **太何十** 上世夏 本五

其十一 起調二三句轉折不句生動之致

花す 西京·良五七条省 七菊色 元七 元 五七旬經了五車下五七百雪雪 为 厅作上丰 卷七五 为 上五 七 厅上 **约**四六上 四四世

五知齊寒譜 漢宮

卷六

土八

架上上下四 置九上 有獨智立 也下三架下上也下四四巴罗双立世 知 上 土

五下为上四楼下五鹭海景等成一人一人

与 居五 比五十 比四六 与 倭 为上四世上四立下五大二十 5五 題五

憐惜 三句尾聲。字字鶯語。末句怨甚。今

> 色与オ 東上四六多下 洒 半 尚 丁五 催五 五下五七 下六十与二上管下六色与オ 暨 西 与 儘 用 多 向 釦 为 在五楼七 · 上四四 楼 一下六四車下七爱車一氣 七七六 野 獨 車下五六 四六复 省 卷六 查等句点 小省為田子知五年 土九 卷上十二 于 繑

五知齊琴譜 漢宮

英巴尤隻野少子松一小省一少子 三 車下七九

其十三

世心為 矛 馬爾第一五七年四年月少子馬住五

楚绮 為六二男金五七旦下七少新為上井到下七 I 臣 對於 哲白新 **姓巴姓西**复七年 利 蓝 四复 与 為 臣 篇二二 科 **查尚**旬半点

花丁 五 初入品 知齊琴譜 为七六二本七复花少二 为 L五七 其一四 每句中問恬潤餘收音有傳 /漢宮 写何上十 母下七卷 卷六 六字爰車如上樓梯韻 情之妙

> 中 经巴络为双新松八七 田下 为 上十小省更上五 六 **爸男女上花上六衛蓝下七橋上七**局及七 英是世六二十七五七上七 李下五七 花上六七 巴 与 舊 也 上 為 益 向 西 上 、 舊 下七 **绮**芒 其十 五、殿名起落有致收放有情。

考甸 知一一卷 /漢宮 甸山門門

五知齊琴譜

土土

梅

寒才管 一一 四十二日 等 一十二十 

超立下 卷芒卷立 为上井 秦七五花 下

为更送· 五学甸甸它

一一一一

卷中西昌子上六卷子 尚為明一的上手

巷上七立上 到上六萬上六萬七上六卷下七卷務 萄筹舊立 知上并經立 花

七七類 达下十立子卷 花二花儿下核·斯智到 迴雪

洶

大七上五 七 争作是一 在一上 下七 等色 第 双子

下七年一月十五年八

邓帝 墨 華二

**世**大复查 正 考花 丁

**为小省上丰今更** 

為省二上六 一十六 卷十三 子

新芍 が巨立度 楚·新上卷 并一卷 知 獨 然 也 为 上 井 整 也 上九色菊花上七七田七時花二上一次品 与 卷中巴 新馬牙 等 等上九年 在 上九門等等等等為衛衛子二下色上 쉷 五知齊琴譜 門等為立上十八看有**爸** 有爸花上下十上 菊 同 宇宇要堅实元前為妙 为少上第十二等 英比 为与上卷上五七上 短煙之 是 是 五一七二十七二十六年 巴 其 楚。 巨多年与一年与回餐工上 /漢宮 尤其生色而暢美也未段妙在和靜不忍釋手。末句温潤 卷六 茶上七花 尤 答 ) 四 答 景上 答 土土 20中日 一

		五知齋奉譜	五 色 佐 知 七 知
	7	漢宮 卷六	展 包 也 包 写 だ 是 · 此 冬 · 一至十六段俱和静恬逸抑揚頓挫無不有十段十六段二操其十者惟有古雅幽静而已此操音符及立如 · 此 人
		土	## ## ## ## ## ## ## ## ## ##

### 漢 宮 秋 月 原 辭

紫禁 縱 霧 昭 横 照 陽 箇 長 中 昭 箇皆望 春 - -陽 龍 干 昭 粉黛含 樓 陽 承 鳳 殿 恩、 閣 嚴 無 情 鎖 數 漢 深 寂 途宫緊 婚容 天子 靜 閨 金 玉 宇 增 聞 閉 無塵 肅 門 玉 地 靜 黃 廣 艶 弱 金 剧。

府 萬 賴 無聲六宮三 院。 禁 約 行 干 門 萬 尸 鎖

鑰 嚴 扃。 宁 長 門 誰 知 我 心空 自 緊訴 蒼穹 鴉

棲 巢 鐘 聲 定 對 殘 燈 半 明 滅 途 啓 星 乘 清 屈

五 知 齋 琴譜

漢

詞

卷六

土

夢朝 皎 魄 行 撫 雲暮 綵 桐 行 典 盡 雨 楚 悲 Ŧ 來 之 也 風。 意 傭 怎 明 皎 得 皎 如 水 水 浸 山 樓

抱 漢 臺 長 T 渾 頃 如 蟾 玉 盤 宮 嫦 金 娥 井。 雲 孤 誰 另 蕉 凭 氷 欄 輸 攜 海 素 底 手 碾 對 破 素 月 傷 秋 懷 銀

空

萬

里

月

圓

愁心 横 空 件 -6 我 免 世 ti 行 遠 也 伴 桂 無 我 宫 也 也 止 寒 悲 傷 兮 嗟 100 那 那 也 影 未 太 隨 無 員 欲 形 倩 待 月 影 寄

沉 吟 仰 天 長 嘆 恨 殺 天 邊 月 圓 分 又 鈌 對 偏

> 孤 葉 棲。 飄 獨 零 自 猫 冷 立 例 夜 猫 立 夜 青陰 長 釆 下. 廣 倚 寒 闕 孤 桐。 最 只 見 p 傷 金 情。 井

妻若 添 表 深意 吾身 綿 厚寓 E 開 笥 幽 情 以 拈 今 生 鍼 雖 整 過 征 矣 衣 給 良 綠 戍 億 軍 再 線

生 未 審 派 給 何 虚 度 青 春 惟 我 日 久 年 深

乎 怪 夫 紅 婦 顔 命 獨 薄 我 兮葉 不 得 1 沐 題 君 恩 紅 怨 陰 也 陽 杳 兮 配 沒 知 偶 音 本 华 各 嗟 係

Ŧī. 知 杰 琴譜

嘆。

枉

勞

神

好

傾

城

秋

風

駐

殿。

秋

漢

似 那 昭 君 埋 沒 7

詞 卷六

亚 牀 下。 啾 喞 悲 鳴。 美 爾 也 聲 整 土 句 何 言

語。

乘 特 皷 翅 長 吟 嘆 我 毎 值 秋 今 未 覩 君 恩 胡 爲

一憂矣曷 物 也 逈 維 不 其 相 巴。 口 恨 **曉傍** 羊 車 粧 不 臺 人 也 我 宮 那 對 門 鏡 懷 嗔 看 心 只

之

見朱 收 顔 暗 起。 换 對 41 那 不 们 前。 我 何 雄。 心 巧 書 娥 眉 只 州

私 凞 藏 但 羞 願 明 着 # 菱花 乘 青 采 獨 葑 喜 采 妍 菲 北 分 效 明 蘋 氷 繁 鑑

嘆 歲 月 景 漸 赊 龍 顔 咫 尺 天 涯 形 影 相 弔 堪

堪

無

合

# 夜 1的羽音凡九段蜀派

肅其神練其氣仍修妙指再得其傳時時温習可貫之矣。時理或然也然此曲指與乃蜀之覇派欲高其絃堅其指。龍之吟其斯曲之謂矣或曰音屬羽羽屬水故名滄海龍遙動勝之勢有若龍之昂霄而聳壑者然古云琴能動搶乃別鶴孤鸞之意敷今考其音每以清令和緩之調寓飄 即倉海龍哈其音有似于龍哈也飛潛升降熟測其哈母

往遠十四五合先大後小定於而止 五知齊琴譜 三分兩頭着力如入木之堅實方得其音 一八十七 色 答 方子省上 蓝下不過二 着江 卷六

七七省上七昌下七七昌上七下七九八夏美色祭九 九十九下十方子 女何八上七下八十方子上七大心 八七也 医等方子上九 医荣子上 十方子

省立 省立 在 五 方子上七 九車外口表尚下十 三 艺 為 是下七六爱上七下七六 然为上九 大八上八多丁 芭萄·Pi 產 方筍 平县

丰巾巴

使八姓上九十一姓 是姓人方子上七七 医班七七复省 少小 立 是 是 美里 是 子一子上七 是 大双 等已七九复省 一 見世見郷上八爰上七下八上七下日郷八复省立名 十方子上九池 大立姓已 麦上 与 姚它 华天小省上八九的 方子為省方子上為上 亚 蒼江 卷六 土

於七五七世与立下七朔 七上六二 松下丁 六四 星期 大立 多大姓巴 是世 星 六十年五七月生年卷色练到大手艮九复少等一 地代我下十更有处上七省民十多 五知齋琴譜 正 声用意 药也更上花大子 何上六 ᅋ 子巾巴 [F] 上六 垄

四進十 母 <del>井</del>复萄 金ニッ 等一姓巴第一大省在 等一姓巴姓向上七姓 等一何 为上井塔花花 新 卷色色度井 益 近 茶上井 き上六十一菊 五知齊琴譜 巴 给一七七年上七上下用力俱有活干 一一一一大中年的更上七千更上六二更下七千更下 子字兩作 花二本 双立 知 远 卷 立 卷 卷 卷 看 一 卷 一 一 大五 及十 第四上七 一 然何 八 中 更 上 了 然何 省 更 尚下 **河立 七** 爱少元与接大臣立子更上五此音难。七 一七 爱少一九接大巨立千更上六 七二花二七 立 卷百 多 然 / 蒼江 芳达登到了 三省更上五七今更上五 卷六 土三 达 年一至っ 1 句 尸

納到世然他的好地對於野花門在行管知效

等方子 益回 金灰子 若 對海方於 一一大族巴統三九夏然一 始 在 立 然间 九更上七 其四 世 一

金立

是 白寒子后与年与 甸鱼子酱工上 五知齊奉譜 蒼江 卷六 土四四

甘管写其 巴死 称举。

五知齊琴譜

/蒼江

卷六

土

Ŧi

更游的一句省子与 四 年 与 更多上六十分更上

上五七年在一一旬上十一一七姓巴野更济

少上差有上五号木也子行经巴统沟花兴水六十立七

有舊卷 双立 幻水也双下上六 有花二七

上五七

七六立中日一一一一一一一一一一一九八九一天不三

左告一 等等 為人上处 年 超前两大 下上七七一句上七卷三千卷 四 下七六 答 爰子

**竺**甸 世 省。此一多上左三十七年下八多車下九彩車上

筹 獨 花 獨 在 蜀 色 屬 与 省 等省 7 無花菊花四四上老獨思 其七 其六 甸 **甸種態甸種獨本裡** 刧 才 医生霉 IF 想 画

世 显 一世上丰 写下五了上四四下五多一 医一二 是

其 其奧妙也。 此段字字連珠。一 氣 而止。必須熟練。方得

獨民 为在 第二 为本二上 立 为獨五七色管 到 · 药在六二七 程下五方種

五 知齊奉譜 /蒼江 卷六 土六

立 甸 一一一 立蜀野鹭 甸 か上七西 テ

其九

此法同前一 省 地一大 花一下八多下九年 新上七年

為 蓝 花 野 花 野 花 野 花 中 七七大的多更下十更上八更大 下九更下十 回 ) 為省子 爸 匆

> 五知齊琴譜 · 上五七 卷 〒 也小并有上五 号太也下七姓巴族为枝八大八十六 馬 若 卷 双立 知 在 新上六二 益 大七 上六二上大七 上五 经也上五七上 经 大多姓 女一卷回金也知上、管男女一色 五 今作四声收音。 立 龍声也 四 一元芍。 /蒼江 何上井母下七舊野双牙 四 与 我尚下七二年我上答 店養型句查和 卷六 六飞テ下七 土七 芍花六上 入島 F

匆 並 第十二 芍花

尾

焦 甸也匹對楚是 曲

哉妙乎如下指跡散心神不專大非蒼海龍吟之旨矣宜細審下指可得蒼江之與飛揚竒特之音若珠之走盤水商荷心神難言者要神先乎意而意隨乎神收其心而肅其氣然後靜目 大凡鼓琴意先乎音而音隨乎意則衆妙皆歸但蒼江取音甚

五七上七立中已上七十五十日

心佩而不光心之有蘭惟蘭有邛請拂氷粒追我義皇。而恬逸如九霄環佩之聲解日蘭生空谷。無人自芳荷非幽人誰與相將。維羽蠲潔協乃馨香。細而不迫徐而抑揚幽人誰與相將。維羽蠲潔協乃馨香。細而不迫徐而抑揚。如九霄環佩之聲解日蘭生空谷。無人自芳荷非

茜省 十才下十立中已 佩蘭 卷六

上九上七六 上九下十八子為看方才上旬上八  $\overline{\mathbf{H}}$ 知齋琴譜 9年十立然巨等九店艺等人不上九立下 7上答问各方子上

花 等九子為九十子上 釜十一上七色省 上七姓下九立 智与爸

一爱子中巴然后世已然一五七十七七年省七七

上七九 佐夏下七七一下九立 是 豆一一爱子中巴 多下七七一上七佳十 四句團暢通

> 立艮 人复 答上七 門 其八二一和暢。 一一一二句恬俏三句付。四句母末句全在四粒 七下七七少一爪已 七省下七七二上七省下七七七 省祭与与子按三禧為大省始与五九 氣車活 齊

五知齊琴譜 佩 蘭 卷六

土二

五知齋琴部 聖一至。 第二十七十五十五十五 省 是 各子

卷四与菜上·花生流為 

与华五七花立下七七楼立下签省上七七 巴有衛上八左子上七上施 五

更下七七卷

) 四省上八

五三三

其 四 字字幽逸緩作為主

上九茶三立 九一然日立為中巴然一上十分上七七年七十年七 蓝 然 到 五 等 上九 知 為 上九 生 立 上 智也。 一篇 在一十 差河中已 差也 盆 四

其五

芍

佩蘭 卷六 土三

五知齊琴譜

篇花 星 卷 榏 省 匆

莅 也屋 甸苍屋 高

智 虚

**是**中已

土印索墨等 學風質 活 另一些七下 大子智萄都然有省每些中巴麦 五知齊琴譜 **營**花省 一一一一大省 如日本立 為及子為一番子為一十七 下九 等至并 在一些 双子 九八夏 一子 獨世 花立下七七枝 一四年下七六 **与**上七

第一時一年也上七 徳 下六二立 野 与 花 少手下十立中巴 少于下十立中已 上、七 四五句取精臭元堅六句话七句付末句 卷萄色『節葉

子中巴 答上九 写上十千上世 写上九 写井

爱子 热度八 与

与上七 20 7上 10 大生

七四

其 L

二句要抑揚頓挫六句連絡末句總結上

弁田置 **菊** 是。上四四十二 写 **写**对此 墨丁西 五 吃与答子」 吃到答一个不可能上四四四世的上四 外一題菊色智學了一地一 題列上手 知齊琴譜 勻德。 **萄屋**看是四 与 医 有 立 其八人全在末句作用。餘圓潤 回 立 世 佩蘭 **超** 丹 市 也 旬 达 市 何金年四四五立 立 **建双下 琶 为 上四 零** 卷六 甸岩四 9年五年 土五 匀爅。 四

> 五 甸 九十二世紀至立 獨金上六色六五獨 立 知齊琴譜 騎 花屋 獨在四獨人五一一大皇 其九 前四句元堅五句潤六句舒畅 佩蘭 是一下上 然立下 去 烟色 各手 甸甸醬蜀丁 · 查 第 獨 獨 双 下 卷六 土六 / 各千匹巴 摆 摆 每

題 何 鼠及五六 旬

上四四 大复野马女一野死 能分野 獨一 写 母六四 野 甸 上四四百分石 巴世。 与产五少 西立 **矛昌佳四** 甸 四

獨五立題是正是 巴良五六复 等 立艮五八 在 上四四上

上四

甸

其 十 末二句幽俏此結中章之旨也

卷上十 佐九下菊梅田香子 曾一町 世 同。 たまけ上佐 夏龙七五七二立益六松子、佐百五 **考此苦,些色色等此七一一到旁** 五知齊琴譜 九 為上六七日立 姓巴对印香港 下七年 卷一代 写花 等 佐 立 二下營花野營士一野勞多多好過 双下 題 何 騎 何 存 癌 藍獨獨上五句 他每年十复中已第中已在中已了一 菊德屋也十七十十十二年 中已花卷木七十十 禁事 省句勞勞楚一勞発立 其十 /佩蘭 如珠走盤下章曲盡其旨也。二句以下字字暢過兩手如膠似漆 查太豆 卷六 何查第立 土七七 传上七 一度與關係 立 省

原 獨對上七楼一 桂上七楼立下 上九有地馬有名者如此上七七年花 笆 罪事有答上九 萄 也 所 薦 与 然 超等一門少上野勢上八野勢為上 野 答与于一野等的 然一種 看上 植 上六梅目 □ 良十复 · 一 十复 · 在上七七十五 立 · 左 一 下 立 五知齊琴譜 裔 上七 上五 十少チ下十中已 **经**歷三声 帝 篇 學少一 智士九 与 田一 年下十中日 花菊七立 知悠 下女一豆下十上九下花。菊七立 知 其十二 杰 7 1 **地方下五七時巴星相至** 佐色焼三山七 料7 姓与 t 上 左と 居と 佩蘭 卷六 土八 缸

萄 是。 写写為 查芍 爸獨為卷 藥上九四十 芭筝蓝上北世為花馬与甸八年花 **有盆下,爸有爸写看面有爸** 五知齊琴譜 入昌跌宕結尾—— 一門多立見十巻として七七七年立 地色 丁丁 巻 見世 起上七楼立下 族 劉 答卷上十少子与卷上十岁上爱写 花管 知上九世 并 智 去 并 若 卷二上也双田新二 《佩蘭 卷六 复上九哈 土九 甸 世

				五知齊琴譜 《佩蘭卷六 土十	音元 松
--	--	--	--	----------------	------

維朝飛羽音凡十四段熟派

獨五十而無妻其辭惡切其音哽咽之至也。
 恩及草木禽獸而我獨不舊為故作歌曰維朝飛兮鳴相
 恩及草木禽獸而我獨不舊為故作歌曰維朝飛兮鳴相

 恩及草木禽獸而我獨不舊為故作歌曰維朝飛兮鳴相

 安懷子所作常為人牧無姓名年五十而線居因出薪于

**一高潔幽泰末句要回潤。** 

五知齋琴譜 人姓朝 卷六 土一

约上十月 等 每 一 与 等 為 写 #二 与 答。

莲 与 景子 答 多子 た七七七七十九十十 信 篇 写 使八 上下 管 芍 卷 有 省 与 舊 発上七七新起 荷 不合 唇 管 **莺**是九 与八复甸 雉朝 复作八 西江上等 多子 整式小 甸 卷六 **为**立上六四十上 卷上七七上 土 卷上七 甸

五知齊琴譜

其八二一末句長吟恬逸

九隻二十十少子 医十隻狗 汇结了十五尺立住 是車住九隻車下左九住 智 写有了二年 差十 整下十二中已 經萄 知 終十二世

等等其一人少与等為中野 有等

五知齊琴語 《雉朝 卷六 土三

生 工 取音飛舞之音。

为与工艺之生五卷一奏与工艺之生工艺的为为工艺之生五卷一奏一大工艺的为为工艺卷卷大豆下五七下

医两下路

匝

法芍監势

其六

在楼全立爪墨子上是一里立 与

T

五知齊琴譜 雉朝 卷六

土

五九

写双子多二卷著工四号十二等二上

与写写与#二与写写正立下写#二女一古

其七轉折前音

金等上六卷 一句金句上六卷

中二下十二 与東京台車活 上 色 等 一下八 他 有 他 都 复 也 在 也 在 盆 与给此出 与复考立卷写女,·始与多查 蜀上九经二下 藍篇小舟甸 笉 刍 超八三姓 色芍卷十二卷 쉷 当 查 才 当 一 匆 **竺** 句上九七 十分下 勻 笣 立

下七姓巴子、甘、雅

五知齊琴譜 | 《維朝卷六 土五

其八

二上七新萄色墨立上卷二上七菊豆芹、蜀少于菊和二卷中下六二卷品

> 哲 徑 下五 綇。 甸 查 新 四 杏 甸 金下五 広舎三下五 四 **与** 海 海 湾 甸 李造 田子 画生五 当

其九

等二 与写写作管 墨羅狗爪合药

鸟

五知齊琴譜 維朝 卷六 土六

型·比菊花二上至七下七七 智·显是

其十

麗

其十

E 苍萄 回 

甸 **国空与与益宣管与监** 

笉

甸 甸 楚 莅 回 쉷

**率**与 与 管 与 禮 對 管 与 益

五知齊琴譜 雉朝 卷六 土七

<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br />
<br /

其十二

入品跌宕 自立上七九一上七下管 号女一羅

甸 大楼上上西上一管西与街上八三下 句法

金上七七上 医与二色芍与盆

其十 四

**癸** 畢 是

在土土七上 也下七七下 它下十 西上八 等 越

쇴

李上六花 为 也下七四立 菊 同

を知

劉

為夏十

本萄也七

三角本上一花勾

在二上 包 为 在上五 在 年二下六 有

尸

在

五知齊琴譜 雉朝 卷六 土八八

を萄ョ 起土七管等何金上八色下十

詹等皇上九店 古医下十世 如と 当二下十岁

管 知 一 第十二 与 花 尾

**虞甸也西對尼畢** 曲

得其旨否必生俗矣 商三四雨段之舒暢可 商三四雨段之舒暢可 段至四段吟孫之大方羽音之最者借五段至十段音落時 冬

五三

雉 朝 飛 原 辭

楊 簾 天 幕 產 和 雙 恨 風 飛 東 日 燕 風 暖 人 軟。 極 也 嬝 目 繾 娜 晴 総 於 嵐 踈 人 香 青着 香 漢 遠 的 那 眼望 紅 嬌 紫 一望平 欸 花 又 如 見 波 剪。 锧 凌 亚

岐 輕 雉 笑 朝 婉 飛 笑 婉 是 歲 華 流 轉 芳心 怎 消 遣 麥 秀 兩

雕 世 或 鳴 或 JE 一一一一一 也 莊 月 稀 時 竒 春 金 日 一繆采 IE 進 服 遲 錦 只 翼 見 逶 雄 施 也

雙 棲 軍 雙浴 雙 鳴 整 雉 詞 應 雄 雌 卷 班 班 啄 土 稣 的 和 那

鋞 五 鏘 知 呼 齋 琴 喔 也 同 游 同 嬉。 回 翔 顧 鸦 兮。 個 個 影

華 蹅 呈 那 色 Fi 相 包 艺 被 黃 麗 禀 采 炎 而 離 京炎 成 離 IE 氣 也 散 璣 相

凰 襜 應 穤 瑞 繡 **祥。** 福 曾 有 聞 時 鴝 聲 鼎 振 祭 興 商 尾 文 飄 又 聞 揚 章 周 楚 步 X 武 王 時 誤 Ш 指 梁 有 白 為 输 雉。 鳳 錦

從 來 雌 又 挾 自 見 越 雄 裳 昂 只 頭 泊 昂 見 於 對 秦 頭 更 舞 世 俯 寶 對 出 舞 尾 求 對 陳 牝 倉 求 舞 凰 美 揚 也 翹 爾 填 皷 華 是 翅 虫 相

> 啄 鳴 和 跡 清 同 鳴 追 泉 響 煦 踪 白 煦 雍 輝 石 雅 叫 映 溶 情 芳 旗 溶 濃 叢 個 麻 兩 陰 閒 情 易 得 眠 遠 濃 莎 陰 樊籠 + 陽 草。 步 配 只 時 也 定 在 哉 那 山 飲 個 雕 梁 Ŧi. 個 西 PÉ 步 臭 東 维 味 聲

桱 特 笆 哉 不 斯 得 時 舉 擬 哉 矣 此 載 艮 媒 雉 飛 不 哉 而 得 載 見 翔 餌 超 稱 P 然 孔 集 得 子 而 起 黃 後 或 間 集 特 也 不 及 驤 得 或 彭 所 特 剛 北

Fi 知 雉 1

翥

時

哉

時

哉

也

此

75

雉

哉

竦

朱

冠

搖

翠

尾

凌

齋 琴 譜 卷 土

罹 越 盧 叡 矢 鳴 ż 3 入 不 穽 E 豊 裏。 若 朝 凡 羽。 P 微 夫 暮 族 同 不 見 E 幾 宿 世 蹈 徘 網 图 徊

見 白 晴 雲 姓 虚 賽 深 錦 翬 堆 清 靄 野 深 聞 聲 隈 無 而 應 禍 患 媒 也 題 蹡 那 休 那 更 徐 來。

何

心 猜 見 雙雙 春 風 春 也 見 E 怡 形 冶台 影 追 也 隨 眞 性 樂 情 哉 昵 眞 暱 快 哉 定 偶 也 飛 亩 潛

如 無 涨 失。 天 相 然 親 自 相 為 近 VC 也 天 只 長 見 地 相 久 依 恩 也 無 宜 息 家 凡 室 禽 如 膠 那

也

個

钦 過 五 感心 無 惱 選 景 世 也 也 好 我 有 一精陰陽配 多磨齊太子死 浩歎 妻看 小 知齊奉譜 教 風 如 偏 也 地 生 如 人人受也 溪怨難 悲令 雌 都 我 年已老年已老已老覩 何。 惱 都 雉 不平則 、嗟嘆心 聲高 應下 雉 沉 那 姣 也 偏 吟誰 我 好姣 朝 枯 其 惱 天 風 飛 偶 題。 也 楊 性 偏 婆娑 多懊 煩惱 鳴 名。 地 獨 樹 聲 好 也。 訢 pp]。 猶 多心 生 要情 氣 恐 嗟吓只見冷 小。 姣 相 不 雉 剛」 胡 以 也。 詞 稊 好 和。 如 不 黰 向 俾 而 **嗟乎我** 莫如 我 無 君 雌 鳥 得 有 此 實 目 偏 自 心 此 膜 部 感 嗟 雄 求 其平大造 我 他 不 卷 六 我 物 生交 良 牛 見 群 慈 目 獨 光 興 相 凄 雉 生 生 類 歸 孤 也 暗 衞 遊 友 則 行 年已老 嚶 感 黄 土三 凄 棲 也。 多 傷 鳥。 也。 女 興 同 于 犢 也 鼓 那 金 阿。厥 Щ 嚶 彈 總 PpJ. 泥 飲 五 懊 含二 懷 逢 牧 左 難 恨 絃 偏 死 FPI 翼 逆差 明。 抱 時 命 寫 採 伽 同 雄 煩 此 受 薄 鳴 薪 循 那 值 偏

			那道	畎 夏	容差。	五知	<b></b>	百斗滿	也。其中	景物	且喜晨	蹉跎。蹉跎	晃如	也死
			那逍遙各自適其適	<b>畎夏翟幕府曾遺縣署會集那忌禁衛棨敦奥</b>	答 差 答	齊琴譜	协獨鰥寡夙	裲獻商斝。	<b>屮那曲調</b>	景物方華調玉軫拊朱絃綠綺輕撾。	<b>辰光駘荡也</b>	<b>睦跎也虚度</b>	我也依稀	同窩傳母皷琴而歌
			其適。	遺縣署母	答完容 整 復 感 激 美 爾 真 個 無 與 敵	維詞	及緣點去	獻商學漫泛紫霞	曲調喳呀壺天	較拊朱兹	也。真世	韶	依稀鰥居而坎坷歲	鼓琴而歌
			٠	皇集那忌	<b>感美爾</b> 真	卷六	<b>發</b> 縣赤繩繫足	且	人日月浩	心綠綺輕	真堪嘉復堪誇茂	韶華恨不得玉樹	<b>以</b> 珂歲月	
				禁衛祭	個無與於	土四	月下之老豈	可體感物也莫	日月浩無涯須傾	抒情	茂對	倚	月蹉跎	皷那也有雉來過
E		0-48		取典	敞湖		<b>七</b> 豈	也。	他也	寫意	青陽。	也兼葭。	歳月	水過。

## 烏 夜 啼 羽音凡十段吳派

妾問烏夜啼聲曰明日當有恩詔果授南兖州刺史感靈江州鎮與弟義康相見而泣文帝聞而怪之微愛大懼其朱王義慶所作也樂志云元嘉十七年從彭王於豫章至 烏有驗因作是曲其音細小而和感慨而透嘤轉而回 其 也

正卷也上三十八二年五

巧

是一种巴有地 新煙在立上地也上五葵上五七上

五知齋琴譜 為卷卷為整五新七下五十立 B 是世 是一一 /烏夜 卷六 土

荷江上為立 国复ちなり、大大二花一丁 **丹芸**菊省 色芭筝芭 知上井下下 酱

勞立 獨共与立 句六上也立卷第立 姓巴然已在二十二季上十月 為一金全屋 **管签芭答为双子英大七新上七 並 卷** 

为也 馬 智· 蓝 對 芭 對 為上七 百 句上本為上七 為上七 五 是 才 

下九卷有色要多有 卷上九卷 年十一

為要才些一句 〒 養上七 花 〒 馬上七 馬

其二

然上九上七戶一 雪玉莲等莲溪面

甸 卷筹奏工作省 每卷上四四下本省 也 荷把 爪 秀 也三十二十一把一一提新上七 杢 **苍獨苍屬** 奉戶 写 卷 筹 也菊巷 芍 芍合 升 合

秦正是干下秦時有花有月花 其三

五知齊琴譜

/烏夜 卷六

升

祭上五七立 智 新 聖 是 是 下七四片

其六

茀

I

其五

葡萄 每 到 以下上八本 七 智 上七 佐 下上 拉 甸蓝绉蓝簇鱼织杏花给蓝 五知齊琴譜 与上六四上 写下七卷一著 蔗 每 河 苍 葵 河 上· 姆 上九 姓 何+九下管 四芍爸 言管 符 答 下村 教 答 羅 是 故 上九 篇 双 并 協 其四 IF 新七十一下管 **一** 女一 烏夜 卷六 五 土三 省 四簪 五

五八上老菊花季上五卷上五茶港出立上 勞 另 其 萄 等 英 六 也 查 剪 類 上五七年葵葵卷上五卷 卷为 多态 萄 世上二大七上二十一张 秦 是七上二是七 立 四色 秀+五 菊片五卷 菊色上四四下也 荷 甸 秀生 卷升 七千 五知齊琴譜 委一 ゼュ 曾占萄 野 姿 秀上五 为 蜀 旬 新上五丁上 男女一 萄 獨 男 丁年 恭 少许英色上四四十一英名提了少于野日推到 萄上六十立菊 上四一套遇 也知一德立 寶也萄頸類花 題獨一 也知一 匿也萄舞舞 才 整卷本井下上茶棒送奉 立 野七 其七 為為 為 男女一 萄 類 下作 别 萄 秆 在分五四百万 **差**立 暨 西 芍 医 卷六

土 四

為

	本調六七段必取一氣貫串以用跌宕兩手堅活方得其旨也奉門五至八段音細而疾仍要平作方得區潤之韻二段尾入臣 佐人 山 上 上 上 人	五知齊琴譜 島夜 卷六 土六	写上六十上写下七色著 四写女! 每些写六十七一些一号上七一六二位	島 <sup>复</sup> 先	哲
--	--	----------------	-------------------------------------	------------------	---

祺大生鑒定 會稽黃 男 俊越干一 鎮仲安然訂

校 1

瓜巴蓉

Z,

一厅年度旬楼古有塔上五日是

- 爰車

萄

を是テ

古現

莊 局夢蝶精微也 段熟譜輕舒緩奏方得其 燕山周魯封子安氣祭

之馬呼廣陵已矣而是曲尚傳以為世珍其精微可作本寓意于蝴蝶之夢也迨後能究其旨者莫如晉稽中散得蓋莊叟之學以玄虛放達為旨乃千古仙學之宗以靈機 得其旨便聽之者同聲相應同氣相求如神遊六合。身入 之古澹則知莊周之奧妙奏之者輕中求意意中求聲方譜之首曲能知其山之幽選則知莊周之輕順欲知洞天

新爪藍

五七 六复 五

五年四四复九車下五七九上 五七年上五來

上四

上四四年第十年初

本 1

四四田七一多下

五立車下

萄 他小見 宴中 茂 旬

省

**楚**萄楚 省 查

夏方 百合省 旬 桂上五七年 是省上四十一上四下

多新醫·羅丁

是

五 知齊奉譜

周

兩兩相忘矣。 太虚則曲終而

臣 野写智者 卷写 写 与

I 對鑑量吃到知也也省

築苍亡的芍花

其

五知齋琴譜

莊周夢蝶

其

**巻**  $\mathcal{I}_{\delta}$ 戶野 写 写 省 蓝 省 

乍七声弓

/莊周 卷七 革二

五知齊琴譜

其八二一坐谁作田 百方生以下

煙也更上獨少子好大者表七十十 注難作細看傍注爲妙。 七一台下七立 上十

有 生 病 七大省下八年 新上七 九八 如巴 五 大省西野鱼省 **營和獨多** 1 泊

当一 大七下七車下七七車上七生 左至二上左旬 #六女一大省 左 # 向六复 大省 及七 花 显 是大字榜

発大省上七 基語省 + 包下七七立一 英立 整立中

為下九卷 芭 答 **被**及立 分 复 读者 九七七七七下九色萄病邓月雨女 五知齊琴譜 上八年度北北 一 心更上地一 上九七]新上 七七本复地吃方一节 其 一全在三句轉折之处,末二句跃妙。 /莊周 卷七 革三 何を省上八 爰一上七

七旬花子 左右手复当下七七 色 显 章 今事等意言七一九四九五千十七八四九七里上七一大吃· 九五上七七八四九七上七七十大吃 **全** 工 對上九為蓝花 地上七松下九五十十 到世省 **智立**多 句 七七 智小省成巴 蓝 五知齋琴譜 **每为也也省類花也對茲正 今** 一卷 省 其六 其七 其五 / / / / 哲考上九 与七六与廿 /莊周 香芍 甸六四省 省 西九一 包 向上九車下 遊 為 造 省 進 省 省 松高上八 一天八四 野如言 革四 十車上十 姓

更上姓丁

何上九一華 為下九色苗

省

知 世年上 然

省為於大七里丁上七七省地見一住七七九六

台

下九色芭筝

也一直

苉

山省

些甸省 查声

一句芒

正 爱上 松 世 驾上八上七智下九下十色 与 菩養 是 五 佐上七七双 他上七七少小 省 答花下九 悠 去上七 西下九 色 向上九 五 下十一九年上九等芭筝些甸省世里上 **卜**住 寸 复 知齋琴譜 迅 才 艺篇十年艺 小省立中 為十春世 与向于一局共二方省 等良十二复艺篇才店艺九 其八 与半 与向于 爸野爸 新手良复 色八复 月 /莊周 卷七 匝 芹 革五 也上七七双 女子 艮十复巾 上处至九段字字用神 巨海門 四 對 才 店 立上七 微 立 一作田 營

女一巴死 邓帝 卷立一 知上華省 写卷古写卷上五十一獨也立 吃食井 上七七九人人生生 五知齊琴譜 十中已 此句乖弓 初入品字字用於弓之意 為 新中世 · 近 / 豆 新 有 是 一 若 · 近 + つ中山西 为 也立 西 Z, 尤下 其十 五卷芍兹 其 苉 立 为省上十一千民十复 花 甸 入品一 省 如述幻境之意。 尤才尤下十省抽 知上中徳下七 弗夢覚二弗夢醒三向懶意求句有 莊周 老成已蓝 为在十夏光经已到 H五花 省 第二 本也 門 九也 卷七 一獨 为二片管丹 革六 盆 中巴 世 F 聲

**多二下** 三三复多下四四 野日報 戶門 佳三三复下四四 色艺 每程 每程 有省 有程 經省比 药類 船 药烟卷三十 花 菊桂 是下四把一切上三十 七 每二下四四大野已六 新超到此立成已產獨起北非七 题已据 **严**斯 工概态 省 亷

其十

三三复刍

[L]

DY

五知齋琴譜 莊周 卷七 革七

玄 跨 塔 元 元 七 花 所 己 一 古 答 玄 答 双立为势省为上井葵与上五七巷上马下井爪 超双立 知也立心學 省经市下五七

送鑄黃醬 知出五標 1 )立 为 也 上元上五年 夏 楚·丁·方上五卷二下六二海四

六复生五 綇 五有六上 度与 一三立 与 然后亦四与 局州三芍野 · 莺上丰药

六十智花對茶畢是

其十一一 反夢之境、

雪上上 等下九下十 色 与 ち 養 差 何更上 品 十三 女 人品爱跌 7

本七十立 七 色 墨 新 為 見十 日 ナ七 号 サ六女一 藍 衛 老 上 キ 營

五知齋琴譜 班周 卷七 革八

勻煙有煙

日連

四等十春花為手下九

上一二 收音實岩

**芍 む 旬 き 也 芯 旬 徳 菊 徳 菊 彦** 正昌岩虹

雒 梅为药上十 炸比 梅为药夏八 比下八 独已 本 野 簱 甸 舟 句煙發暫链空工

写 程

一一一 与 ち花二年 等 卷空 答

百 **绮悠好雜暴畢點對勻勺茶** 

尾

立 中 新 表 音 ● 一 莊 月 一 卷 七 一 革 九 谷之中,如 盼春競秀、禹 卉 增 榮 體 致 欲 仙 至 夢 蝶 乃 莊 叟 寓 意 夢 蝶 音 韻 出 於 諸 操 之 上 若 洞 天 乃 天 地 之 正 音 宛 在 仙 島 瓊 曲冬

五知齊琴譜

解知音律之可養性也凡吾同志必須心領意會得其旨之秘每於心靜氣肅之時必奏此曲、獲得意之音怡養心情竟日不有於心靜氣肅之時必奏此曲、獲得意之音怡養心情竟日不養松情瘡幽竒。忧在桃源深處不復有塵俗想,予習三十餘年之境,與希聲也其九段如情至而親氣至而疑含烟吐霧飲雪機神活發飄然羽化又蕭酒出群者也其三段半後如入夢幻 與可

> 羽 化登 仙 商角音凡三十段熟派

七余增變音三段古譜所無若靜夜皷之。可幻幽潔之韻養心樂志之音。可發暢遂幽懷之想也其念四至念 武陵仙子所作也自五段半起至念三段如奏仙歌佛曲 恍有白日飛昇之想凡我同好再加祭考則幸也

**労鑑勧啓禁** 起手泛音余臂也 

**萄 也 屋 甸 谾 笉 色 鬯 勻 甸 芒 绉** 平-

甸甸恋西省 

IF

五知齊奉譜

羽化

卷七

革

六句入韻

野炭ッチ上む 七立對花約 平一一一年 對了子等 省上十一 獨七鬼 四上七三角 然巴

勻造 **四**む 勺 篇 7 萄核な上色テ下

夏 坑四十夏 第三子 拉二年七七年 四复 四复 第二日 おり食いちます当十六 上七九昌 三 一品住七

オーナ上 東一里。 花底篇 萄 世九千人為上七 复 千品住七七八十七年 与 洒上九 回 在八 管 管 子上九小 為 是子 少生為多多多 三進九替 手

其八二一句幽場一句歌声来句付。

**城町是月花上六個**立 羽化 甸 也去一一方

五知齊琴譜

五下十八 四二 十月 驾上七 地子下九 一片 复 答為八方中日 七七二 手下九

其 四 前歌後曲字字舒心。

1000

迴

**雪**洶

每才 獨是 多一子

中巴 五玄

迴省

其六字字存蓄

上九七十二九十五九上五十四

쇸

淌

蜀祭上十三年次上十

為上古艺

71

爸<sup>上</sup>

有焦力等テ **与费子** 芍蓝 夠 一一十二 有景下有 游 <u>益</u>立 苍<sup>鱼一</sup>药 立 餷 立

為 一 為 上九上八千下

色融松复知

九焦八复

九十七十十八十七十二十二十七月

夠 **芦**為 卣 淌 子差上卷

已尤事。 香养色 立 黑梅三梅 六二七四 烟下七年 子 其 Ŧi. 句起調二句入歌板之声。 才 世 超から分立下七烷四 不 着金上

為并上世。唐上四省 等是子写 洵井·益 九复爪巴豆蓝 一一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 九 一 一 九 一 一 九 一 一 九 一 一 九 一 一 九 一 九 河上上 益立 卷上九 芍色 舞

五知齋琴譜 羽化 省農對馬

卷七 革三

五四二

袧 签為与立 复上十方卅五 有合省 到卅五女一 里,省上九子校的 爱作又起調 五知齊琴譜 為心芸签 与為十年与人多河十年 獨狗上十卷下十 九四十 字字歌 声店有罪 多色型方 省 む 臣 子 獨上上卷立 一十能写双爱子弁 其七 句上上為下九爸答 巴 考花复 到 并立 管 向 才良 洵 子 一二老句。最句智意有轉折之美求句依 應帶之妙如膠似際聲聲仙音暢逸五段 至七段上章之台也 一篇立 一一門的 羽化 衛釜上九 西 并茶 卷七 写茜艳上七 革四 九上管作十

> 楼下九街上九楼下九五 下 **爸等九上世事爸母女一与上九** 甸六一一一一

其九

為二上 到下七 芭 省 则 劳少多 為上九 等 L L 八 险 下九 卷勻芭立 立 盤 7

其十 用跌彈。 製

五知齋琴譜 卷七

利 化

革五

勞 馬 国 知 也 雀 达 省 恕

箚 **勺勻勻爸爸吃馬巨勻勻** 盆

查

爸

右

其十

二句抑揚以下跳脫之妙緩作

为上、卷萄卷上五七下在萄色

五四三

爪巴爱 **萨片螺星 無** 唇 甸 正 本五 丁上四四十四 烟色 下四 既已 一回 卷豆次題边 古 路蓝 路湖 子中

大省菊 其八十一一一句頓妙二句 幽潤末句 **为本上六七三元艺**与。 俏

签 **违** 而信一卷<sup>大豆</sup>酱您苗

**菊**士上也 立 五知齋琴譜 知 獨上也 整 国 少年 知 羽 化 卷七 革六

士 たら上七多丁 为 七下七九下九年 器等

中 芹具蟹巾巴属 協与七年上六二 艺七七 **曾**甸 芷 巴

其十一二一句妙二句付三句恬逸。末句 遠暢

教二上 報花下七色 知中日 編上八桂 达 到上六到下七舊 So 双下 蓝 **笔工写记** 五 立上七 テ

上五六中写上丰

立 松

> 十八复車下 T 考上十 当下七 智与苗 与 花楼下九多下 **管**畢 男 揚韻末句伏而侯起之旨也 巻 匀 替注上 芳 元二十八十八 一無車門

其十

巨有并 管 与 卷 五 菊 卷 五 菊 菊 **查實的智月子 雪儿子面上九**巨 勻 手

五知齊奉譜 ME 整 句 少子 地立 羽化 卷七 吃獨盤正等 革七

甸 **驾上九** 對 艺 整 面 上八 局下九 管 等方片艺片上篇 写少子 一大四キ 与上四田

于

初一十二 査 其 + 則恐變十五六兩段之音緊促緩則生美疾

姓巴劉 卷次豆下七月本上十七下七管签艺水 於 獨 姓立 立 达 古 到齊比上華 · 五 图下日

**暨** 雪 芭 む 白 為句一一是 一人 看吧上三 是 入時調歌領 其十六

題獨花看 · 獨上五色 於立何 在 四四 在 丁 **秀**在 弁 占立 每 后 母 七下五楼

上五 Ŧ 向上十 局下五 醫屬x才 些 向

五

知齊琴譜

羽化

卷七

革八

上井 母下五 野野 芭 其八十 七 全在兩手堅實靈活如仙音細奏之

7 与 何下四六下五

語 語 甸 为 与于上四四级上四根下四 7 **一人** 金三十二四 医 野山 發

玄一上四 康 下五四四月 才 程に大勢と五の

> 蘑萄 六色句 其 立 甸 下 才 **药**上六花 新立艺 白。 一句若前二句轉末句含下意 也上十七 少下 獨上六秦

管 西 与 養本 云 知上并 禮上四 吃 需 上五七二下奏上五 ら下六色 旬至一西上六 向 集 知 上五九十下六四時日本馬店為一十上 杏土六七少二 为八五为下六 /羽化 卷七 革九

五知齋奉譜

包一片發惠 江 也下 四 置 沟 势 地下四

豐沁苗 其十 九句句恬靜此精中章之旨也

禮墙獨 匆 句正 四世 应西 Ŧ

野心野 **医**写为上 馬野野世門 **高於亞琶** 肖蓝 **甸产上整立** 鎶 下左豆

其二 泛用 跌

下四

置幻

紆

本公 新上四六 地 妈

世

ゴ.

溪 也 心 蜀 甸 旬 也 獨 符 西 mi

置舞勻置舞省 勻勻乫籗亡

远屬三与正 **姓**。四子

馬

三戶与甸金四与甸金徑省

其二

**繁**久豆堪也是 秦七一上 七 下五 既已 心 蓝 矮

五知齋琴譜 /羽化 卷七 革十

五十七年一月立 本戶上也上四起獨 豐 檯

甸 为蜀子上男 想大七二十是 E 手艺 省 厘 勻置舞勻 勻 É 笉 屈

其二十一

勻

乫

IF

经立 男上手是四立男 獨一上.

> 更上 井子三 立 描绮花 獨上四七下四 其二 芬 与新 獨子 爸劳立 對子 置四野五二花 為 野五上 才 益小省 与 当 马下七色 野 置句 一二一歲之方得其旨也。 新

五知齊琴譜

羽化 卷七

だと 上五 類 上五 查 笉

毎「「 远蜀德省 **/>
戶**自
世
世
男
世
男
世
署
男
世
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
里
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男
男</t **甸** 匆 也 达 省 五 厘 H

I

贈 蜀也太豆 勾也上三奏上二本立 類 也 獨 程 四 更美。一句有致水句元暢恬靜尾聲 1 达器分豆 を

為 并一十五字字更変声声恬澹。 其一十五字字更変声声恬澹。

五知齊琴譜 《羽化卷七 草二

管 と 等 答 等 答 が と か と で で た を で か と で か と で か と で で か き で で か き で で か き で か き で か き で か き で か き で で か き で か き で か き で か き で か き で で か き で で か き で か き で か き で か き で か き で か き で か き で か き で か き で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ で か さ

其八一十十八取音得法字字奇變。

**温** 

其二十七

其二十八

荷盖 下六色匹与雾本一大势上四本上四七 立 

下四四九七节回卷上手架立卷一

其二十九

大豆色 句 子 药上丰 經上五 些 也 一 蜀菊池 一 德士 七七下六二 德

五知齊琴譜 羽化 卷七 華古四

**爸甸每色每月也一点茶中透** 正昌黃践一

的 与写上七 超 考上十 荷上十 局下七下七 **約二個下九色約カルを出入時** 

烧写大豆笆 与 為上七 為上七 為一下七九 智 下七九立 智暴。

> **庫語也實琴學之所有耳。** 并可益壽延年矣。非余之 樣之圓如珠之走盤。無所定擬一龍日習奏之不特怡情養性。 体之圓如珠之走盤。無所定擬一龍日習奏之不特怡情養性。 山之相映而巍巍在望其聲低若流泉之嗚咽。而響滴消消。 中 音聲聲佛曲聽之者無不暢意奏之者飄飄欲仙其聲高若崇大操之一也可以養心樂志反其天真五段至念三段句句仙君怨神化引昭昭吟莊周夢蝶長清短清等曲惟羽化又為五琴中奧妙恒多不得其旨深若淵海理若太素如商角音有昭 **躛勻勻甸퓹笉쒚厘勻芍茲**

卷七 革

羽

五知齊琴譜

尾

五四八

神 引 商角音凡十段熟派

于此曲也即。

一些其可不留心

一些其可不留心

一些其可不留心

一些其一种,

一种,

一种,

大量之間、

整蝶翩翩而忘於形體也欲知莊周之

在林泉大麓之間、

蜂蝶翩翩而忘於形體也欲知莊周之

在林泉大麓之間、

等蝶翩翩而忘於形體也欲知莊周之

' 甸 徑 四 色 也 對 也

其

111二句末句即神化也

**苍衛楚屋 写 在 占 為 龚 臣 告** 

末旬抑揚效

施馬方也 地北上七上七七

更上 至。大省 有

为本上六發十二舊母

萄

卷 菊 卷 厅二 有 明省 每 吃上五七丁

省中巳

藍绮花少十七下七立下卷四十最

五

郑齊琴譜

神化

五知齊琴譜 信与下七九答花答蓝色 舒爱子上十答 /神化 卷七 革

答答十八 を夏十二 ちた 一大大大 住八夏 多元 哲复 若八一一年 一一年 一年 上上七七十萬分 一上七九 卯于

花ら与下九上 子下九年 向 八一下九 上八一一一等等是十多古 十八少子為一句重八

盆

洍

其

子

其 四 入調之旨如風之揚揚水之滾滾不已也

英 八十千十二 也下七七印为也十七世复五少多卷立 東大省 アモ 車 北市 中日

夏 等 等 為 如 金十七 卷 為 即并 八龙色 智 寸 句 

五四九

上七 西下七七中 高京管上九芍益 其一五 悠悠自得起伏有序。 向 金十上七七 地十七 到 奎

它進入正元 夢に上 秀立 甸二上 本于上 到 井六新 七 于 催七七 塔面下九 然行 节 省 签章

為力上有 少年初上八個文色上九古他五中巴一蓝 甸等句 大大七上楼下九姓

五知齊琴譜 神化 卷七

**育才在**芭

其六 此段應帶由語。古濟真神化矣。

夠 

市台省 十店世為双子与在十一 中巴艺為二生為重然上十為子上 才 獨祭上十 亡

其七世段之應帶全在兩 手虚靈如神遊六合

世

蜀為類它對我可工作 夠 双并 与作生 洶 子 **结**着 ) 年茶

其

明一方立 本日四日上四 是過上三 阿省 寸 **旬卷上五七下在萄港芍阿省菊港** 本中上号中六女一上七色菊卷芍

五知齋琴譜 神化

卷七

革四

準

其九

獨本 一世 一 为在<sup>第一</sup> 为上丰墨上四

也一下 Ŧi. 馬電門餐 1 輾 Ŧ 

1

其十

佐子二上六

貓甸 东 入品跌宕 **河籍号中山** 句上手發下七管母女 勻 查

於手則微妙自生也。有和靜恬逸字字專神化之后固不及羽化 五 芯 弁 知齊琴譜 靜恬逸字字專神若疾彈大無意趣必須疑神緩奏調氣之旨固不及羽化之暢然彷彿者居多自三段至九段實 **夐勻勻甸奄笉氌厘딙些** 甸 明六母下九管答些上八母下九与 上八母下九 尾 神化 卷七 革五 慈

> 沙落 馬附徵羽音、凡七段熟派。

中平沙有各家彈法種種不一此特擇其音之純正恬雅乃雕仙所作也雖小曲而意味深幽乃入門之正路,但琴

七句緩連。末二句元潤

是何 苍省 巨勻勻

煙野正 花一大二花里里有花 五知齋奉譜 平沙 卷七

革

苉

省为上午祭上五七母二下七月進手第一下

然比上九六下十 到 双方 旬 万 上九花九九。至一也 真 智 旬 二度 然 各子上九 年 年 年 2下 株 各子上九 年 色七上九十五五五五五

其 一句榴健希圓三句連速全在四句恬逸

入湖一

**菊丁上六二菊少丁姓已獨九夏菊か立菊丁** 

吃止六 葡萄食 要 一 知上中 卷二上卷

下七十 吃复 旬 一 为十一 比七夏 荷五六 7平沙 卷七 革二

五知齊奉譜

有篇齒也下也下 旬五点為下七卷 

**芍**篘% 益

其(二) 希以下取恬靜

五七下六花少一为本 到上六七十七 为 是八复 十十二十二七十二 木七 展也 無少了 居也上五 左上五七上 為是 居也上五

> 其 四

<del>左</del>它。 巴立

第二十中巴 等籍。百 等然 届

勻 IF

I

桑并 · 它 五下 野巴 芍 桂 。 向 卷七 海奸占宝

発河 お上 古

五知齊琴譜

平沙

革三

其五

唇的立 为 獨立 遊爸包 到 少下 苍上六

福上井 母下七卷一有多人 夏光 看 七科

上九七下十五上九芍益芍上九芒原 

쉷

下九卷显 **熊蜀甸勾陀它复**萄 色墨明下是上上有色。 編度八善 是 五知齋琴譜 少多是上八有艺 **芍也匀色**<sup>飞</sup> 四上八 管下九 与九上 与下九 哲 与養 世 对 為 与 明 与 上 号 下 为 其七 其一、收音句 才 近為三點是古上七二點九下 是被突星はよった 平沙 西厅作 卷 最佳七 卷七 是 驉 福 報 出七日 編竹卷 省也光下上七 江 革 墨立中 IE 79 さ 数 型 掘 田子 显

			疾奏希圖說耳恐失大雅之正反無意趣矣。 潤自然恬淡清奇舒徐幽惕恰合古調若一味 達子公行譜共成七段似乎浙閩江右之派然能兩手虚靈圓平沙有各種彈法不同今譜內所添第四段五段八句以下錄	与 楚 是 重	· 釜內花 一 也 也 色 色 四	尾	<b>芍</b> 巷。	何。是多類為上七匹下九色正
		七章五	思趣矣。 明若一味 明若一味 明若一味 明若一味 明若一味 明若一味 明若一味 明若一味	今	<b>也</b>			色 四 上九子上

五 知 齋 琴譜卷之八

-古現老人徐 **祺大生鑒定**-燕山周魯封子安氣祭——男 俊越千—校—— 會稽黃 仲安称

下七卷

上七葉五十月十月有品及七六二

**越**勻海西

四 考 月月 等 花

七双复隹

屯

見八二気発与な

大七八二上五七年五夏下十七八二年五七日

水雲雜奏調緊五 敬.凡十八段熟派

瀟

和暢自三段至尾皆本曲趣味抑揚恬逸自四至八段全之時值天中陽氣漸衰從養少和故實位于五月也音清朱郭楚望所作也因泛滄浪遠望九疑雲水淹映感慨係 在兩手靈活如雲水之奔騰連而圓潔方得曲之旨也

省

地里子下九 多里 多三少子上九 等

六七一十十十四年 一 如 如 是 上八 一 品 來 四

其

瀟湖 歩八 木

第 エ 五 匆 句 省 花

咎 严绮盆 一是与与 省 甸 迅 四

勻 点

奉然匹對茲 JE

其二一末二有級 連

莊寒 卷一二七十里十二十五七八 尸

村也与下十二分的村色三复 村四省少年上的一

上九省上芍爸花上八野绮多簷芍爸

五知齊琴譜

九府

上十

十

十

十

上山山和

瀬湘

卷八 木二

其三 全在末句頓性緩連為处

与 林 花 一上七 地 双立 色 与 我 上十 佳 九 芍与爸葵也上、 医肾上九多色与肾上 茂下九 董迪与何萄那荷莲是· 蓝  其六作一句單

五知齊琴譜 上十 起上七七年七上六四店也下七岁上十月 四 度九 气 滿湘 氣緩連全在應合連絡可得水雲 卷八

阿劉茲 む下七等は北戸 立然巴蛮英雄 管 発 華 苣 野 + 上 哲 對 当 当 当 卷 芍 益 棄以豆丁下 馬 子上 能 哲 其五 立 甸也 勻 四勺回 达甸也立 玄

> 他上十對着+店世。 甸 等分 第一方十二 然河 自勉新上九 四 五來中已 一卷上十 對 子 有篇能篇 则 一一中已 告 七六小徠即双了 於 当世一 与 等 益

后下七 <del></del> **产**上
六
四 五却齊琴譜 1十二 多上十多下十十加 它 第中八三來 世野上八世野手 補湘

苣写 与 對 等 并 西 土 市 西 上 七

つ六省花

其七

茀

立

野海上十多下ト小七の三一野一十多十四地一六七十 复世一地一一里在 等多良八十 花 吃一年 茜生生六花下七艺五四三 ) 對土十 上六四店

復合起復恬逸左右相應則得其奧首也,左中名二指妙用一片水雲之聲往來連而 其九

超芍

与

程为上三

場

妈

上四卷

盤

上四

阜 MB 有毯式一有包整 茀 立 I 管 为 焚星世星 显显 是 多良 是 養 有 港也公 上四八 港也 经五七 新 畢 立

サオカも 簪 到 #六女一 

五知齊奉譜

蒲湘 卷八 木

其十

立一里 悉 下五 芍 荷 巷四四四 下四十二年 五年 上四 八上獨 甸 选上四<u>星</u> 禮獨面 發上四 子 起 立下五 **基上四四上型** 東京一四四 荷

荷 透蓝芍 甸 惩

芦与草 与程二二 荷 其十 **琶菊甸** 種 莲 与

> 四分下 卷萄上於戶一回發下於管是 子 恐篇少多花卷<br/>管到花 匆 墨品 其十二 徠 甸 是下井 \* 花卷 **海** 駎

压

五知齊琴譜

/ 蕭州

卷八 木六

当 才 升 勻 何少人 蜀

1 為 才 图 也下七 智萄萄或者也 本下上七 百 匆 **藝**甸 徐 智 荷 咎 卡 甸 IF 句 世

甸 咎

其十

甸 孫 伊丁十二 **爸荷爸蜀**菊

恕

五五六

答, 一色爸爷并能看你中爸与你

**李**暴

其十五

**啓荷选養等卷旬立卷芍也匀**整荷选棒花,恐甸立卷苍勺

善其十六

知应

五

**适一年管勻益對弦獨花卷甸花**吃氧花吃篘花獨吃氧花吃

五知齊奉譜 滿湘 卷八 木八 葉 五知齊奉譜 屋甸 旬花 吃 對 茲

夷工養 虽十四番以了下二 最 色 写 与 结 其八十 七 此段忽收忽放應帶妙用細作為妙

驾宇芭 新 英本上八七上十六下卷 奔 知 英 强 上 不 報 管 能 每 上 十 号 市 已

胡

笳

詞入譜末。五慢

各

報蜀譜吳派

蔡文姬所作也因漢末大亂為胡騎所掠入番為

歸漢篇中如泣如訴如怨如慕為古今之離別調也。 門之狀十五段似分袂之音十六段滾拂潑剌如乘與一十段極盡精微十二至十四段韻入啣悲思漢備寂寥抑后十有二年生二子王甚重之春日有感乃捲葉為統吹后十有二年生二子王甚重之春日有感乃捲葉為統吹

其十

毯 芎 入昌实完。 ~ 田田一 回 益比菊上九西下十色雪菊

南 写 翁 为 花 勢 上十 点 中 島 衛 拖 德 能中巴野土十 世野土古花上七 七十六 0以下品箱

花

四

与

会

**匹** 雪 金 显 晶 点

奪

其

妙在末句靈活為主

七 古 七 等 作业

/瀟湘 卷 八 木九

五知齊琴譜

尾

百 ゲ 甸 · 句 也 也 勢 茂 匝 些 福。

爱一上六

何 与 回 に · 芍 禁 果 曲

> 金 色雪色 質奇 胡笳 卷八 \* 在 奇

世 省 行

甸 五 一知齊 琴譜 何是是是四八省里干吃也 木一

大少子上给大少塔的為 上五七 也 每一姓巴尤住祭平品 为每下七六省上等 荷花 勞其多卷一下 答本 下六二下 鹆 程 爱上丰上七六

上七六年下九一 另 然 + 尤 七 差 复 艮 七 全 是每年一一一一一 然是年年 美野大爱特里上 本七 丁上六二七七 九下七四隻为上七一下祭心

茂若車無獨七 为皇本六二

七] 立住五七

八下五六新 題七小省上五五省 卷二小生复爪車上十千下四路七十八十二五五

菊 卷 省上 菊 卷 上 五 六 七 昌上 菊

省樫

小立

龂 上九 董 等 莲 才 為 九年五立上為上八新上為丁 复 為 為 人名 住七复 為 九尤在卷与 咎

為上六四立 為 尤下 答 為 并复 七 干上

整小省 九年十夏六

東住七七茶巴

たとなったち

七尤复車 一大省

11八一一末句笳声妙在懒進復

類き芸勢

為 其 有 答。

111字字第声句句恬逸點點舒暢音韻丰采

为于上七七 益 書 与 复 句 六二 の一部の 七世生复杂

五知齊琴譜

/胡笳

卷八

萨上六二 地 丁 子 好五十复分复 茶工二大二大吃一下 然色尤上少年 好五大住 南色中度 塞上人 旬下九盤香下 另重下七六 角進十 本六二 也菊 省 卷 營立 姓氏尤其 省 天子上 省

中日古 特色是 在十一复中已 多中已古 管門等等等等 立一為明多色北遊等甚 复中巴 省堃甸 蜀

色中已為中已甚 然爱子 每一十一一中已

**新上九立艮** 

写為十后芭 釜上十一上

何新上七六為

新

色上九萬等蓝

五知齋琴譜

胡笳

木三

五五九

**勻**卷 芍 其 四 查有遊看東北上九立艮十 緩作為主 写 地色 庄子 楼 夏 · 智 五上 立

然色 **与度九智子上智西双下哲上八整子九哲** 巴 芍 卷 F上七八 梅 F 八三 卷 三 古 四

十少子 ナナニ上 **營甸養双下當上九多下管** 

五知齋琴譜

/胡笳

卷八

木四

**查回養力上** 百省 其八五此變音余改全在左手取音靈活。 茑

然为中已 笑句 疾已 集七六九七 至下 生日 里世 **与** 卷卷上卷 発せた上

地口马新哲 是性 展出 多月 十二 外的 地名 度八 萄景彩質用為是八七十十七等奏

> 尚下 四一雪西一一色雪色一片 立 九爱色世省 芒 江 哲是九复 勺毯 平

其八上八句句起調音促報行。緩作為妙。

母女·花菊上七五九下 世為世十里智世時為衛衛 句句起 **爸甸少海** 遊覧

省 **答**愛一 甸六年島下九色芭蕉

五知齊琴譜 /胡笳 卷八 木五

蓝 等立民下复始向 生 些 甸 正 双立 如 也 也 复 何 下上 也 西 照新 花 笔 与 少子

智 田一 勻 甸 7 双立田广 匆 七六者少下落七豆管萄给上七 

其八七 未二句質名清健作之

菊 卷上四八 卷 品立 秦 所上 也下五 管 駒 也 菊 卷萄卷片五

爸爸芭绮花晶光艺句它绮

篇 為上八萬千月 双江 智 生十二复 居上八八 □<br/>
二<br/>
二<br/>
二<br/>
二<br/>
二<br/>
二<br/>
十<br/>
三<br/>
二<br/>
十<br/>
三<br/>
二<br/>
二<br/>
十<br/>
八<br/>
下<br/>
十 第二三三 上八争一 だ 1/ 晁 显

描画 管 **与**争上九下被 新写新美麗之—— 一一一一一一一一一 咎

鎶

四

泛音

Ŧi

知齊琴譜

胡笳

卷八

木八

五

知齊琴譜

胡笳

卷八

广九爸芭萄苍苔番品

其十

貓 雄 社差 I **达** 一卷 一卷 一卷 一卷 甸花簇甸沟苍屋 Z 甸 李 쉷 七

显。 省 屋 向 甸甸甸也达西 四 

甸

迅

勻恕

仇也

其 八調九句頓挫十至十一妙似入,至四句緩慢五句注妙,六至八 神。何

> 薦 四新八上 少多色正芍花菊花六二花菊花六五 上五 起立 秦二八七十五些巴野 昌子奏只句 色蜀水七旬与新蓝沟管下七七多千 大住八复車及 也 野。方子花 野。合上 新 上丁上 上九里下上抽一氣車活 它多新管西 八子車活下 四十五七方卷 九克井口! 木九 卷立 六四 尚

色吃芭筝马醬等其芸 苍 数 五 對北京 图 各 色 与 色 生丸 || 最句頓挫得遊勝之意 母サニ

薦 八尤 有野北立車上世 智 世 智 た ち 三 日 オ カ サ 芭舞六店花上七下八花 芒 芍 墨紫草 才 势

有六上を新を **沪七九田** 此段字字結合打醬則不能也 甸 其 笠 为 经七十年 比 与一姓巴 比 返遊蕩靈活之音不可輕過, 三何牛至末句字字用頓挫內有往 立勢少於四下營星

五知齊奉譜 也 五世二 有名 卷八 木十 有 经 经 在 大工 七 有 经 经 在 大 里 上 四 四 車 下 四

蓝葵江

四一上四也下五管为少下野新 新 **த大七少于上四七**立 卷台車上五 榘 t

立 **管離中巴雞药本六二** 淅 另上+ 務上+ 務上+ 另落 也夠卷 立

左ち 尚下 七 多一姓巴双印 発性 見切えを プタタ 勞 作 勞 市 笆 写 prt九 旬 与 菩 悲切之甚,六死如同不別 上泪者。非

也。義士

其十

是接地 双立 跨巴里世春也 立 跨巴里世春也 也 有 整 握 想 或 野 是 提 想 立 哀聲不句令人心酸留神無不奇特 最句即分缺之悲聲泛音若別子之 立跨 野湿

煙也 立 野巴 古 野 是 養 男 屋 色 徑 回

甸 I 左下一獨一一是也是惟四复 野已 I **桂** 朝笳 é **獨**甸 卷八 · 知
西 木十 四三

五知齊琴譜

也上四萄花為四十七月上十七下五 它有题為少於管勢五七七四一

**芍爸荷少於 世 四 野 爸 绮 些 四 四 五** 一氧草品 --

您 亦七姓色 刍 第二七 经 知 下六四活下七

誓器羅

其十二 /心鼓之不可草草, 收音之句。悲情萬狀若乘輿之音。細

五六三

芍也 些 与 智 幸 工 卷下六四下荷對立 卷有也 自与 也 **医** 每 每 看 看 看 看 看 看 看 跃名三句! 西高 奔 卷 對 些 已 上 對 上 七 四八季新一八年上七 入昌跌宕一

此日少予然色此一月十五年复光的一大七七十一一月大七

自

甸

它智花。正

## 其十七

五知齊奉譜 /胡笳 卷八 木士

が何 上七キト 為 管 芭 等八十中已经 给 也

臣 **着茶品**处写。 T 然婚句句为六

于

トチ 也 子 勻 **与与哲四写下九卷蓝绮蓝** 甸 營 甸 · 西上· 對上八到下九舊与 **些** 管 勻 甸

> 甸 台門等甸京子母下九苞花獨艺蓝 马女一管子 替花卷下八卷上七卷下九 下九每匹上七點等益回上七十二萬色 选片· 為 也 然 等 然 一 如 必 等 方带萄 其十八 合 到+四 至 到 +四 等 二三四句字字專神用心收結為妙 爪合

芭為上九艺上八芭等茶是 五知齋琴譜 /朝笳 卷八 木主

尾

**侯** 每 名 在 卷 卷 差 每 五 苍

曲

夜月寂静作之。疑有思泣也。一種憤怨悲切之情。逐拍傷心之概形諸指下清夜孤燈客忽

## 胡笳十八拍原辟

路 降 我 危 亂 生 民 離。 之 卒 地 初 流亡 不仁 尚 無 今使 兮共哀悲 為 我 生之後 我 逢 烟 此 塵 時 漢 一蔽 于 祚 衰 野兮胡虜盛 戈 日尋 天 不 <del></del>
今道 仁 分

當告誰統一會兮琴一拍心憤怨兮無人知。

志意

乖

今節

義

虧對

殊

俗

今

非

我

宜

遭

污辱

重 戎 一今歸 羯 逼 路 我 兮為 遐 疾 室家將 風 干 里 今揚 我 行 塵沙 兮向 人多 天 涯 猛 雲 暴 Ш 萬

H

一知濟琴

譜

胡

詞

卷

木

絶 如 志 虺 蛇 摧 控 Ü 弦 折 披 今 自 甲 今為 悲 嗟. 騎 越 奢。 漢 兩 國 拍 今入 張 弦 今 胡 城 粒 欲

家 羶 高味 失 身 今枉 今 不 遏 如 我 無 情 生 鞞 氊 皷 裘 喧 爲 今從 裳兮骨 夜 達 肉 明 震 驚 胡 揭 風

浩浩兮暗寒營感今傷昔兮三 何 時 平 無 F 無 夜 今不 思我 拍 成 卿 + 禀 氣 恨

PP 一号 今 沒 莫 戎 過 虜 我 殊 最 俗 苦 心 天 《《 具 今身 國 亂 難 今人 無 # 惟 同 我 浦

> 兮無雅 知 拍 咽 身 楚 鴈 誰 悲來 苦 愁心兮說 朝見 飛 可 寒 高 與 鴈 琴五 分欲 長 饑 今逃 語 南 城 對 征 尋 罷 思 向 兮路香漫 肉 難尋空斷 拍冷冷兮意轉深 兮欲寄邊聲鴈 酪 誰 彈 涉歷 是原 冷不 今多 日 野 暮 追思 能 腸兮思愔愔。 艱 蕭條兮烽戍萬 風 食 悲 往 夜 北 阻 一分邊聲 聞 歸 四 日 今行 隴 **水霜** 拍 兮 為 攢 成 水 李難 今聲 眉向 今益 凜凜 四 得 里 起 漢 俗 六 FI

知齊琴譜 初詞 卷八 木

Fi

賤老 滿 弱 野 今少壯 今聚 如 蜂 為 美逐 蟻草 盡 有 水 水 草 竭 兮安家葺 **今牛羊皆徙 壘**。 牛

獨 拍 流 飄 流 恨 為 今惡居 神 有 靈 於 今何 此 事 爲 處 天 我 有 天 眼 南 今何 海北 不 頭 見 我

負 越 、天兮天 荒 州。 製 兹 何 配 八 拍 我 兮擬 殊 匹 我 俳 優 不 負 何 神 知 今神 曲 成 多心 獨 如

忽 愁 兮 如 天 白 無 駒之 涯 兮地 過 貨然 無 邊 不 我 ·得歡 Ü 愁 樂兮當 **今亦復然** 我

轉

我

不

五六五

盛年。 仰 不 望 曾 今空 怨 滅 疆 今 雲 場 怨 今欲 烟 征 戰 九 何 拍 問 特 懷 天。 歇 情 天 殺 蒼 誰 氣 與 蒼 朝 傳 今 朝 L 衝 無 城 寒 頭 緣 門。 烽 舉 火 胡 頭

風 夜 夜 吹 邊 月 故 鄊 隔 兮音 塵 絕 哭 無 聲 兮

將 咽 生辛 苦 兮释 離 别。 + 拍 悲 深 兮 以 泪 成 M.

冀 我 得 非貪生 今歸 桑梓 惡 死 當 死 埋 不 骨 今長 捐 已 矣 E 居 月 諸

加

能

身兮心

有

生

179

兮在 戎 壘 胡 ٨ 雜 我 分 有 子 鞠 之 育之 兮 不

齊琴 譜 胡 詞 卷 八 木三

五

知

羞 耻 愍之念之 今徹 今生 JU. 髓。 長 邊 都。 + 有 律 今 拍 兮 因 兹

起

哀

响

纏

綿

東

風

應

煖

氣

3

知是 漢 家天 子 今 布 陽 和。 羗 胡 蹈 舞 今 共 謳 歌

金 兩 兮贖妾身 國 交 歡 今罷 喜 得 迁 戈 生 還 忽 遇 今 逢 漢 聖 使 君 今 嗟 稱 彼 近 雅 部. 子 遣 T

心 陳、 會 衣 無 漢 因 不 使 謂 殘 迎 有 我 生 拍 兮 兮哀 四 却 牡 得 樂 騑 旋 均 騑 歸。 去 悲 撫 住 號 抱 失 胡 兩 聲 兒 情 今誰 今 兮 泣 難 具

> 斷 得 兮 知。 今思 與 羽 莫 型 我 愛遺 今將 我 生 知 死 汝 兮逢 + 身 有 歸 歸 此 \_ 步一 國 拍 特 兮見! 今 秋 粒 遠 爲子 莫之 急 今 定 調 今 隨 悲 難 F 心 肝 移。 無 懸懸 腸攪 魂 光 鎖 輝 刺 影

斯 移 長 夢 山 如 中 高 飢 執 29 地 手今 寛今 時 萬 見 物 喜 汝 今有 無 悲 期 盛 更深夜 覺 衰 惟 後 痛 我 吾心 聞兮夢汝 愁苦 今不 兮 無 來 暫 休

Ŧi. 知 齋 琴 譜

有 胡 詞 卷

八 河

木

79

歇

時

+

四

拍

兮

涕

淚

交

垂

水

東

流

今心

自

思 + £ 拍 今節 調 促 氣 填 胸 兮 誰 識 曲 處

歡 廬 Ü 今 足 偶 心 殊 俗 有 懷 願 今愁 得 歸 來 轉 深 今 天 E 從 月 欲 無 再 私 今 歸 亦 漢 照 國 赔。 分

串 分 離 今意 難 忍。 同 天 隔 越 今 如 商 參 生 久一

今各 相 知 方 兮 日 何 處 東 月 尋 西 今徒 六 相 拍 望 今 思 不 得 茫 茫 相 隨 我 兮空 與 兒

不

子

斷 今 腸 對 歸 萱 故 草兮憂 郷 舊 怨平 不 今 忘 新 彈 怨 鳴 琴今 長 竹 血 情 仰 何 傷 頭 **今** 別 訢

秋鴻姑洗調累二五七各一歲凡三十六段有文於情

其( ) 不緊不慢平彈, 熟習多鍊可得其秘旨也。

五知齊琴譜 秋鴻 卷八

木

些

花 与花 与 白 花 墨 星 一 写 白 花

也悠旬透花盛圖吃屋圖画面

卷 写 与 卷 云 与 写 差 图 写 一 高 面 面 回 与 甸 查 四 是 野 苍 野

巨勻鞋

其一 照前段彈

巴 唇 若 若 若 若 与 有 卷 電 是 同 作 卷 简 答 简 二 作 不 与 向 答 爸 与 向 查

其二月馬繁華

芍也与也 是登果。 是自 中 自 中 也

与省 与甸 鱼 四 是 一 与 也 与

勻也

五知齊奉譜

人秋鴻 卷八 木二

其四作初昌起手。字字用力。

操不得不露非悅心之曲乃悅耳難作之曲也。十分兩樣印才兩頭有力惟此曲用之常熟指法吟孫不露此十分兩樣印才兩頭有力惟此曲用之常熟指法吟孫不露此十分兩樣印才兩頭着實用力如用立手往上而有力下則無

世〇五 新元上十子 四 ッ子見描い中子見 東子良及己品 一至 天下十二 四 ッ子見描い中子良見上い中景と二品 一至 大人工 対在前臺灣岩鄭在東外好在末二句

干复写二省 日光子 早七二車下七二九上五七 昌二十多 九上十子 1 三岁十复爪已三岁子艮

黑 今車下七多車下七祭巴荷祭、心蓝四二二二

五知齊奉譜

卷八

木三

李花五夏 古 省 经共了中世品上六二人数十上

見二十二年 地与地巨少子 七年八复 年日

立良十二

其へ上へ難在六八·妙在末句之頓挫。 省

だ回 世 約 発 七上七省下八九卷 它 荷 花 區 与向か立

大生大七年 大生一大生一上北京 東上北京 电下七十 五知齊琴譜

秋鴻

卷八

木四

松子 宝上七 老上八下九 善是 管<sup>平</sup>

新 并 祭色 省 答 替 本一 民 更上

其八七 末句節奏之妙之難不能盡錄其旨也。

養有省 為上七 花 男人 多 二 上六 也 今下七 等下七 然已 在10立爪友为上七女七十六七十二六日省

是是中巴

七省太河子上七 至 每下八子下九立住八复里上九里大省至上八爱一 美了下九九上八芹九車上七九上九 奏 多八大二 大上八 大学

立尤今下

+立 劉 為 英 才

では上約

世

夏 是十 是一 是 要 是 是 要 是 是 是 是 是 是 是 上七 六上 其 照常彈

墨 蜀 当下七六 管花 与 蜀 芭 · 巴 野 写 甸 松 **爸甸 卷** 至 一 与 旬 卷 盆

五知齊琴譜 秋鸠

木五

何谾曏믧 暴暑星 省 

IE

其九

中日省花榜下七十立 智 一 然 与 何 然 我 并 下 光 智 名 女 一 劳 智 名 女 一 劳 智  **今七上七年下八** 北六行 七四上六行 经社六一上五省 色达荷径 字字車活恬选 新艺

第一更下九立上八卷上九十二 双立 為 其 九十兩段存神緩連 达元年

松色上九上八岁里上九大经中七岁一茶里高山 D 芭絲二省市二省八省 中八市

西苣厅作風暴 番 写 在 被二上 野 為 答 也 於 更下 对 才 配上七六上 写 六立

下九色菜工 弗工 大八日年玄六星歌日

五知齊琴譜 秋鸿 卷八 木六

三瓜巳加

其十

**差向然大着差向恐為恐而在** 

甸苍祭为苍篇与爸甸咨给

所作菊 楚萄花药 省卷萄芒新兵句大省屋 省整达西勻西甸 松 甸

셢 **勻戶勻戶勺包苞** 

> をに 勻匹鎶楍盝西勻甸 我對我對自我暴暴 不写白 勺毯對毯對勻毯箜 句 匝 写 工 皿

花正

其十 一功矣。

為 自 双子上七六昌 為 汗 汇派 对 对 与

五知齊琴譜

秋鴻

卷八 木七

若 有 有 有 為 是下九九 為 是 是 上七

下八色花白色管与冒地巨下去药力上 龍十六下

育年七复 為 毛下 為 況 毛芹 為

是 大七二十十 茀 墨七十二 墨丁八四 名 万作本八品 黑三爪巴加

与省花正

村一草谷中也草形 華報之十十二年 显言。無戶等上十上九世。从一時上九點下十 中十二中族 到 写 為上九 恐手一管 獨明才 其十三 /秋鴻 卷八 木八

對為多籍上九七年一有能上九七年 九上告下十一年一 有 七 一 省 与 也。 五知齊琴譜 芍芒下子勺+子管·哲野乾野省 下九八 首 有 然 与上 点 与子下九 有 签 西等一有鑑上九七多多菊花等上七卷 其十四全在名指用力

其十五手速心慢為妙

立 野智 者 醬 馬 サ , 野 等 者 酱 **匆明下比上井药工上两月二下六門是** 營 些 告 若 查 立 甸 四 子 쉷

**是**。 加同前

其十六音疾心手要慢

勞上五七上 它荷省 色小母 它每上四三 色 五知濟琴譜 /秋鴻 卷八 木九

荷医芍省 何思醫以非上五世省

曐

一類花吗四個六 何 · 一 一 是 是 · 管 等 ]

**矮巴矮写立 跨巴里里是加州** 

其十七音連手疾帶取活問為主

我上午一张 争下七省争上 發成不并不干上人 等下上 

五七一

等蓝省中八平作入五慢矣。 一种大五慢矣。 写 写 芭 下作 芭蕉与省蜀与西省 **四**答西市年事下爸狗少子獨世為今子上七三年下七六 **營** 舊 信 智号#六百 **兆** 獨 芭 萄 芭 獨 芭 酱 土七 舀市死合帶帶 中已 四

五知齋琴譜 其十九。安在應合難在背頭索鈴。 秋 鴻 卷八 木十

智篇篇+春花花八 看者上八四花 對篇獨子上花也八 為子上八四世 是 一也 卷 在 此四 声如 传更上 正 更上 是 立

營到+m 巴水 巴市水 合帝帝 其八一一十 輕實緩慢一氣 貫串毋分段句。

**芳有绮荷堂前包爸爸妈写有** 

荷 等下藥品上 当二下七 智 为 能 有 省 三萬五 到到中四萬立 勾本上十七 花 菊 花 pf 左下七 也 事 對立 爸 安 省。老分更下九多上智一些 哲四 在中日 甸 쇴

蜀 勾 也 勾 笔 更上 也 更下十一 与更 与 也 其二十一 不可過緊下半段一氣

五知齊琴譜

秋鴻 卷八 木十

与 白 花 隱中已 華 隱四日 華 隱中日華

養人日本養人人生十一草中養人工日本養中日 草中落里 草井德中巴落原 草井德中巴落原

所已 篇 马上 井巾 甚 其八一一十一一法用實作分句一氣實串

那 云 卷 萄 老 上 图 要 弗 云 卷 芍 菊花門 **与** 每每是是一个

五知齊琴譜 爸妈其形 巴申死合帶等 本二上 号 #六 有 号 安一 有 菜上五少丁 立 为本上中也下七藥五七七 每下七立 / 秋鴻 卷八 木十二

两上五菜 母女一两 每少了厅下的母女一 邑死邑中死合舜番雹苍草也 号 #六 英上四 考 男女一 英 墨下五 菊 #六

上井為二上七二下門是是原加 其二 一旦此曲中之精全在最爪之連 谏

然已 管滿 管谜 下午 管湖 一 然已 香菇 香港 於八 香城上 **查满尤上墨墨**立 色是 子是一个龍立

> 楚 写 巻 晁 墨少丁香糖上八卷畦立 答答是是是上九下十 少上早禧惟六姓為祖一替班上的十六女一然已 見職首世少上早 首世少上早 上手首は 早 早 辈 丁年 写為 医 句 答上九下十 医 正 墨 省

芍

五知齊季譜 秋鴻 卷

八

木当

其二十五 連束為妙

蘅 沟苍河省 禁止九七更下十一 身 下十中巴

華養中華衛門華養門事一 也 与 与 卷 草 墓 意 草 墓 意 大立

意 N·巴 草 篇中已 意 N·中巴 节 其一十一八左右緊速頓控有倫。

乙 六卷菊花蜜 也 萄 社 达

茀

萄上七 九上星 上九卷显編 1 答品 省子品 立 營 對 為 持三 為 上七 茶 立 韫 鼎 子 聖 介豆里子上 才 提 更上 舞手下 怒

随大立等為區獨然選 NE E 与為 五知齊琴譜 / 秋鴻 卷八 木古

其八一十七接下段用前報

茀

处 花 在 一一一一下一去一 不 一年 不 一年 一年 一 也有花上包花上井艺也立然

女一两都介下两彩中已 哲 写 高 省刻的苍蓉花等智别

衛色榜大立管荷德有何德下十衛 **奮爸**『苣勻酱 為禁止送下九祭為 一一新 為 是 新 **新與比世悠遊上於極對多獨為** 用跌宕 童等母女一 芍等二等為區貓

其二十九

/秋鴻 卷八 木宝

五知齊琴譜

甸 **萄 些 智 甸** 德 写 与 箭 恐 写 医 蜀 短 图

垒 勻 一
句
也

其三 十二泛音平彈。

獨 查 た **些**勻 置 異 句 为 苍 屬 楚 屋 甸 省屋 色一個甸 何答匠置句惩写句 

大立為獨匿獨當匿派也言勻益 芭 答 為 邑 為 然 去 上 卷 下九 答 為 當有鑑有盤篇写自面盤有 **勺勻饂巨勻裢吃對裢** 其三十一

正島 生島 如 然 哲 姓 然 是 写 自 然 哲 有 姓。

勞省 為甸 多 盤 望 也 多 到 大 匹

九色与签员

其三十五

**沟在今豆沟在旬上八西下九色四月** 

茀工 五知齊琴譜 蘇芍花上, 五 新芍花二上 其三十二 / 秋鴻 卷八 木共

卷萄色沟下本上也立也句点 西下五鹭雪甸金六五上四芍酱

其三十三

**跨勻煙旦煙四煙到上五上四炬巨下五路巴三片芍晦巨。** 

三荒芍也。

其三十四

**笔工** 写 巨 易 写 苍 五知齊琴譜 其三十六

墨大手睫立 黑四一人祭艺年是一年是

秋鴻

卷八

木丰

何卷有卷篇写句向発省

显

萄知上六卷上六七下七花宝知在上六 芍菇

尾泛音

曲冬

## 秋 鴻 原 辭

雲暗 淡 翔。 澤 水 陣 國 勢 茫 路 秋 茫 遙 高 有 成 長 風 露 行 干 夢 里 凉 入 念 瀟 羣 嗈 舉 赠 弔 湘 關 影 知 旅 違 Щ 何 鴈 暁 方 思 依 凌雲 舊 夜 還 胃 草 鄉 昏 樹 渡 天 蒼蒼 黄 空 I 看 烟 月 冷。 淤 翺 到

葦 想 是 踪 花 秋 黄 跡 波 是 光 衡 映 陽。 月 映 八 秋 月 月 詞 浸 風 寒光 悲 卷 九 八 北 月 霜 來 木 鴻 蓼 花 鴈 紅 歸 故

處

光

p:|

寒

霜

斷

雲

踈

雨。

吳

楚

暁

天

荒。

遙

思

Fi 知 齊琴譜

卿 水 無 那 辭 痕 寒 道 光清 路 長 看 露。 他 萬 鑑 里 徹 奔 壺 蕭 天 瀟 湘。 瀟 蘆 月 明 夜 晚 秋 風

前 然。 忽 鴻 隨 鴈 念 驚 也 爾 醒 止 彈 兄 宿 和 夜 弟 在 恐 怡 渚 畔 怡 無 眷 沙 眠 戀 邊 抱 不 呼 月 相 群 離 相 也 興 江 聚 味 月 天 烟 冷 獨 RI

慘 相 相 修悽 it 悽 身 身欲 汲 汲 思 下 逸 更又還 防 危。 遲 那 謀 望 行 也 止 叉 總 何 總 爲。

有

食

還

疑

雪

霜

天

落

得

便

宜

又

是

晩

滄

海

不

勝

**嘖悲** 特。 态喧 頭 落 未 is 城 菜宋 相 沙 到 貧 嘩 鴻 F 爾 得 月沉 叫 堅 纫身 鴈 星 玉 獨 持。 子 先 得 賦 相 蘇 湾 聲 軀 聚 知 睡 蘆 花白遙空雲 武 穩 悲 凉 潭 水 西 苦單 1寥寥訴 未 天 為 天 倩 香黑寄 遠 家 至 幕 主。 倚 伴 酮 雲 兼 獨 遮 相 不 黙 先 語 秋 盡 隨 蘆 葭。 南 結 機 遙 不 絮蘆 心 望 伴 須 春 藏 思。 木二 兄 北。 淺草 驚 影 南 花 嚇 友 嘹 紫 之 時 雲 嘹嘖 晩 愛 塞 常 兒 低。 也 弟 漾 秋 恐 石 風

 $\overline{H}$ 知 齋 琴 譜

秋 前 卷

有 漁 槎。 洞 庭 南 望。 烟 水 茫 茫。 地

色。

懼

怕

金 此 去 碧浸雲漢 依 舊 行 年 藏 年 不 勞機 此 一處憂樂 风見各各 相 相 忘 信。 群 心 侶 Ü 胸 空 相 尚 濶。

悠 思 如 常 長。 江 應 Ш 身南 無 如 故 殊 心 恐 樣 北。 那 南 北 風 頭 景 皆 回 應 望。 我 郷 殊 鴈 黨 樣 門 離 遙 關 想 别 t 黄 陰 悽 重 雲 愴。

紫

塞

盪。

遙

興

味

悠 惆 悠 悵 稻 知 蘆花 味 處 夜 月 多 训 如 羅 潜 秋 網 光 好 蕭 放 開 瑟 你 那 風

音 傳書 運 破 飛 宿 列 如 雲 身 韻 繚 水 水 雪 排 烟 調 繞 澗 國 遙 九 真 徊 去 沙 看 江 霄 驗 奇 路 寒凍 天 顧 玉 逐 旋 迢 影 妙。 情 盤 迢 看 轉 結 相 思 映 秋 他 駕 冲 彼 弔 情 憑 氷 P 脫 入 此 月 征 切 誰 壺 、秋旻身 離 輪 明 情 誉 說 卷 1Ú 風 影 良 切 含 玉 八 塵 隱 相 夜 想 露 光 飛 與 天 照 渾 南 金 皎 浴 閣 天 件 木 秦思北 潔 如 風 天 濡 呼 畫 孤 奴 津 中 帶影 沾 群 澟 鴈 ポ 分 呼。 越 雨 栗 群 武 零 撞 高 雙 欲 鴈 盟

草 各 踪 聯環 花 跡 片雲 也 瀟 天 瀟 涯 擬 油 黄 你 葉 踈 那 列 身奔 踈 看 序 成文。 密 他 密 秋 何 分 處 晩 還 漫 霜 迢 合 天 迢 天 書 無 F 露 宇 信 香 復 有 鴈 溤 風 聚散 連 誰 急 家。 真 行 斜 陣

五

知

杰

琴

譜

黃麻。 秋 加 刖 聲蘆 程 模 盡 糊 書 帶 開 鴈 湘 字 練 應 水 南 淡 有 跡 滁 發 征 鳥 掃 陣 香 祭 勢飛 鴉 破 楚 却 如 留 天 飛 謪 青 寫 形 仙 不 酒 停 頭古 秋 醉 事 也 叫 4 業 雲遙 去 情 萬 副 里 度

> Ti 敲 濕。 影 字分 延 Pif 那 蒲 知 頸 砧 徹 欲 落 原 **兮禁不** 亦 相 落 起 明 隰 西 一琴譜 寒夜 聚 梅 復 風 黃 蘇 今 急 古 翕 晶 武 合 誰 起 寂 兄 東 困 如 嘹嘹 無 家 寒 弟 翅 洗 邊 平 秋 相 弄 凝 欲 今 城 前 具 笛。 凍 斷文 嚦 他 擬 沙 極葉落 意 账 遥 相 那 (遙帶遠 兄兄 欲 卷 逐 明 和 看 八 الله 落 明 翕 鴈 弟 ·今天寂 月色 集 隨 此 逻 弟 落寒 看 身 飛 身 木 葵 想 度 他 汲 昂 179 寂 倫 南 海 汀 止 汲 藏 思北。 宿 攸 今他 何 孤 天 序 處 狼 也。 遙。 孤

秩 秩 分 行 列 序 夜 漫 漫。 霜 露 寒 更 長 月 色 閳

夜 蘆 澟 渚 澟落 沙 灘 驚湍 霜 天 鴻 急 水 鴈 也 灣看 不 成 他 眠 弄 更 盡 長 機 兮 關 漏 明 永 漏

無 蘆 永 今二 花 葉 底 點 秋 後 水 五 避 更 前 頭 強 四十 誰 弱 先 剛 柔 蘆 洲 看 蘆 他 爭 岸 咄 沙 門出 邊。 啊

值 天 休 地 海 不 到 天 相 方 處 為 際 屬 謀 曙 謸 水 此 游 悠悠 去 群 於 不 知 飛 汝 無定 出 有 清 何 求 身 高 軀 舉 你 還 何 那 低 處 襟 度 懷

廣

IF

遠 江 少 刻 天 列 遠 東 序 朋 不 外。 排 秋 横 儔 知 雲 信 本 更 幾 許 舉 身 無 看 南 萬 出 世 通 相 眼 里 寒 H 腔 Fi. 横 中 雲中 憑 空 陣 斜 勢 字 M 誰 天 舞 語 徤 征 海 列 無 影 群 有 高 翮 墜。 動 如 高 窮 翻 兄 志 行 西 月 小 量 畔 果 風 弟 行 雲 來 誰 看 大 聯 冒 半 北 答 同 同 雲淡 海。 舉 侶。 落 雨 竟 青 出 頃

五 知 卿 齊奉譜 蘆 避 1 繁 惶 秋 憂 調 戚 費 機 卷 關 八 看 他 木 望 五 月 影 整 淡

月

朦

朦

身

點

破

蒼穹

年

來

年

去。

鄭

重

嘆

征

鸿。

蘆 願 弦 身 老 荻 世 天 怎 得 難 昏 此 休 里 身安宿 息 慮 盤 聚 遠 食 也 相 馬 此 依 得 ان 暫 懷 此 得 心 網 那 緞 幽 T 容 志 棲 蘆 矢 掩 射 花 空 唴 惟

非 暖 情 易 放 相 繋 開 得 天 樂 地 襟 無 疑 懷 忌 果 湖 相 PP 海 身心 相 唤 奇 相 果 隨 時 洞 常 庭 波

處

志

機

兄

依

弟

弟

依

兄

菰

米

謀

非

易

的

那

稻

沙

排 離 誓 列 世 少 成 還 當 行 無 作 寐 對 敦 敘 情 倫 同 友 乘 愛 節 義 不 無 相 違 罄 配 不 相 雲 背

> 勞勞 爲 志 中 閉 紛 囘 序 蓬 鴈 戸 紛 孤 暫 峰 影 怎 蒿 借 落 葉 天 11 孤 月 止 問 節 輪 路 阚 他 蕭 也 曹 謹 高 1 長 踈 天 樂 海 謹 霜 涯 天 寒 持 門 陶 冷 塘 遊 冷 操 悔: 遙 图。 子 旅 明 望 萬 風 整 雲 月 書 里 問 號 月 秋 傳 孤 天 雲 身 訊 默 萬 輪 風 知 門 猫 送 帶 黙 里 光。 衡 傳 情 陽 也 冷 有 聽 書 思苦 羽 不 玉 何 耶 幽 辭 毛 宇 日 無 T 一 
> 芳達 家 施 腔 風 無 西 霜。 窓 班 卿。 塵 風

雲身 五 知 齋 避 泽譜 影 耿 耿 銀 秋 河 詞 卷 八 木

風 動 輕 搖 影 九 霄 翅 翮 萬 里 雲 程 點 破 楚 天 青

字 路 營 滄 環 溟 地 濶 天 刚 寛 陣 雲 警, 路 寒 奔 快 投 飛 搏 吳 楚 帶 ·II 月 度 天 天 行 關 分

兢 聯 未 班 許 心 慕 阚 瀟 心 閑 湘 更 欲 一靜 T 意 又 驚 猶 星 難 彈 掩 不 身 暫 平 安 駐 嚴 灘 至 南 兢

É 家 北 滿 宅 个 懷 沙 B 漠 主 拍 V 天 寨 眼 昏 也 黑 懸 明 微 朝 海 漏 客 雲 通 天 默 泊 孤 李 쌨 白 舊 氏 門 H 5 墻 陣 II 宁 冲 Ш 秋 重 B

懷

張

綾

雲漢 哀至 五 志不侔乎燕雀其 他那 幾 征隊 朔寒 行 一耻炎凉養吾浩然之耿光。 郑齊琴譜 遙 何 字 嘱 見白蒙 寒積羁旅牽愁海 而 長 斷 戎 徘 摩 門 群 不 被 **徊明年囘早帶將邊城** 塞 脫 成 撞 蒼眼 知 頭 離 文 破 秋。 影 風 天 離北 秋 何空空乎四海量 天 塵 孤 閣 詞 衢 掌資紋聲悲寒月夜 P 誰 横 以類 溢 門腸斷夜悠悠蘆花 到 謂 斜 月 上。 卷 南 汝 平鳳 放 州 為 淡星昏序紊不成 臨 浪 口 賓 平安信來。 風 腹 凰 我 怡 木 送 七 矧 大 行藏 稻 遊 一別楚聲 八乎八方 骱 梁 也 於高 歷經 謀。 兄弟 初 無

揚衣 清商調緊二五七粒凡十二段

大小一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後于衣而功名富養、水一行書。千行淚只欲衣先于寒寒後子衣而功名富養、水一行書。千行淚只然衣先于寒寒後有孤鶯寡鵠之思之。

其

五知齊琴譜

普 揭衣 卷八 木

**芒**。

其一

JU

卷上六十一 哲复卷 是子 五一 卷 世獨世。 智士生复 立 卷 写上九 蓝。 争一管 有 爸 龍 · 優 · 一 · 電 · 八 婦 十二 有爸吃 菊花。 作 物 下 七 資 菜 盆。 五知齊奉譜 管 華星一一 畢 整星一, 厚 管上九 与 豆下九上地區上八人獨七也 慈花生 此也也 爸吃下萄六下本生工一起原 七花學管一常自为本上八下上花 下心等一卷上光卷作复句下五強卷 店地丁 旬上八盛豆下舊 新田下 田山下 色为干卷上八十上有花干卷 升落 并 萄花上八下上花り 葉上七七立 其三 人揭衣 卷八 木二 智上八 立

被一下五上八獨也 等上上十一對 管 答 上七十号色写車等多過管有四 第二 篇显 年上一卷一一 到上六卷五八左一七 五知齊奉譜 智是并上七 為 舊 有上九 店 店 地 及子 金 **管写女一**羅 与与自查六十卷下七起一 与下七立 才写下立籍写其二篇 天天下水上 上一卷里管甸一卷上八有卷甸菊 花泉 · 吃多下 医 多 荷 酱 等 下 其四 其五 車 揭衣 卷八 木三 · 秦东下 **爸**畢 繑

花獨花花句內 · 爸花獨花匠

蘆 為 芭 羞 萄 羞 獨 花 菜 「 田子上七花 店 篇中已 德中巴 **營送每上十世上的人人中也也對** 世

五知齊季譜 卷 菊 花上八茶り作成也中巴菊花上八丁上 其六 養上六十上中花一 医多一 為分上蓋十上的一 知上六色 掲衣 卷八 木四

立卷号女二

其七

為是子上七 等色与上九萬 店 松 丁 **麗芭筝芭上花卷花芭筝芭上** 上七色下九色向一句悠極下九色是

> 生九 色下九色 何 八十 花 店 堃甸 旬九二

其八

極「 勞上七陸上井 花下七管黑吃

**造**車 甸 **医** 甸 至 上北松子上梅九下 色 一

五知齊季譜

傷衣 卷八

其九

**繮勻母個爅勻勻輕雪勻輕正** 色差白白色自白也羅甸品世

其十

超作五七 茀 器上四把下井野心 見升蜀 河 本上井 工一八発」四十二五花十四年上三世 **西**身標甸花器標上四七

管 写 下上 店 唇 四八 下。 店 四 写 下井野吃菊 蓝店蜀上四花店。 看 選 可上四 号 豆下 李 上十 也下五 它 匹

匆 五知齊琴譜 **苍**萄回传上 题上中 萄色上井 整 摆上四七下井 其十 為表 華老 升 坎北四巴豆下野 卷八 木六

五知濟琴譜

揭衣

卷八

木七

尾

**劉德上北極智花獨世區對甚為** 

与自引 為然下 金上七卷九下卷回

上六五日下等已给具是不好。店然到上六到

**暨 医 芍 匿**。上五 一 題 知 也 上 五 五 思 知 一 程 多 概 下 甸 **西甸**甸 也一知多也也 短 态 题 与 医上五

遷近

最 最 强 爱 黑 昼

**置上五**芍 舊

其十二

与与醫羅原生

鼎

一显上于雪

醫

**差** 与 也 對 与 也 正 曲冬

垄 知 屯 七篇中日 為中日 篇中日

五八二

## 捣 衣 原 詞

書 惜 天 妾捣 音 守在 秋 將 夜 奉 稀 風 暝 裡 衣 深 離 窹 起碧雲飛 費 明 捣 閨 寐 月上 思 寶 衣 智 反 量 瑟 搗 側 鴦 億 公 東 衣 思 被 胡 别 開 復 君 冷 草 山 羞 時 秋 蹇 搗 也 萋 萋 經 寂 金 顏 衣 惟 幾 寂 暗 愁 粉 猊 胡 雲樹 度 度易 聞 把 馬 五 寒暑心 更 那 嘶。 孤 茫茫 早 鴈 雞 玉 征 霜 過 寒 關 人 獨苦 邊 冒 聲 望 倜 到 昏 悵 君身 斷 寒 嘹 望 黃 歷 亲 m

桃 兩 源 處 緊 仙 路 柔 杏 腸 何 从 處 山 問 巫 峽. 劉 朝 郾。 雲暮 凝 幹 雨 無夢 不 見青鷺 到 高 唐

五

知

齋

琴譜

捣

詞

卷

木

淡淡露 何 曾 有 冷冷歌 黄 (大音自 ·殘樊素 沉 吟 無端 病 源 仙 西 籟 傾 夫 吹 落 重 封 II 城 侯 F

無 視 窮 輕 寄 胡 行書信 月 冷 干峯 天 難 涯 辩 何 情 處 思 覔 難 形 禁 踪 月 令 我 頁 悔 月 鉠 恨

知 照 人 身 入 孤 另黄 夢愁 花 那 時節 他 卿 碧雪 旅 瓜 無 天 獨 親 擁 相 結 寒 衾 誰 展 是 轉 同 不

> 簫 闌 故 又 寂 只 那 見 吹 到 夜 里 寂 向 帝 螅 分時 方 秋 又 西 蟀 畿 得 見 樓 風 鷺 禾 鳅 冷 自 片 破 搗 、落樓 噗 衣樓 啾 時 愁 羣 黍 喞 良 在 洲 眉 征 臺 人 喞 枕 畔 1 前 鴈 生 芳 未有 在 上 捣 有 字 别 草 流 窓 观 衣 來 徒 搗 衣 飛 凄 水 傷悲 稀 凄 鴻 比 孤 度 衣 蕉 關 復 相 何 鴈 秋 思無了 傍 水 鳳 捣 日 渦 山 凊 忽 樓 凰 衣 裡 臺 搗 將 孤 徹 到 頭 骨 E 邊 蝌 軍 無 到 总 城。 歸 期 巾 難 更

Fi 知 齊 琴譜 搗 詞 卷 木

西

雲

禁

貧 笄 羽 分 托 檄 慕 終 身巾 從 西 府 笄 出 分 君 托 身 於 身。 朝 向 只 韋 北 梁尋然 布 家 原。 取 被 祇

冷芳心 又 山 頭 結 火 暎 雙鳳 寒 潭 蚁 開 水 幽 空 憶 書 角 洞 房春 迎 風 想 斷 續 得 樓 春 頭 來 離 夏

無 限 都 逐 水 中 流 壯 士 揮 戈 向 朔 方 兩

倩

各参商 水岩 寒光 能 流 病 滿 安 观 恨楚 屋梁 終 夜 雲徒 尋 消 只 見 媊 息 銀 為 艮 花 遇 君忙竚立 隨 落 更 自 又 聽 凝 主 促 眸 張 湘

落

月

五八三

悲鳴。 砧 聲 一何急 離 思 難禁征 人入虜深 甲 中 蟣

明花 **虱單絮連** 帳邊月徒勞照錦衾良夜每爭玄鶴夢 生髮上 胡霜想已星星妾身未得 斷

現常 賦 白 頭 吟誰 為 釋 羽 林 夫君迤運受降

横 鎖 鑰 不 開 **观萬里** 邊

城悶 倚 西 樓 更斷霞 玉 燕 流 横 水 添 行色殘 杵 清 鍾 雜 梅

幾到 聲九天寒氣 月三 逼 X 醒 鎖 盡 **眉峰數盡** 一殘更廣 陵

事。 王 問 情。 烟

消息無 憑十 ·年笑語嗟空生無 搗 詞 卷 八 限 木三

五知齊琴譜

杪暮 砧 頻 搗 衣 捣 衣 復 搗 衣 搗 1 更消 月落

時臂 弱 不 妻商 勝 砧 杵重心 A 射 利 忙 東復西妾身不是夢 惟恐 那 搗 聲 遲妾身

不是商 婦寂寞 孤 房為 誰守砧聲 急淚 如雨 搗 衣復

**衣** 衣 成 矣 收 拾 寄 寒 衣 莫 教 國 戍 邊 頭黃 金 鎖 甲 跨 紫 騮 衣 從 到 渠 遲 去三 妾夫 秋 寫

死 當 廟食生 封 侯 如 此 别 離 猶 不 惡 年年 為 君

搗

衣與君着

矣而 為 余謂綴音一 而 同 彼識 調 人
ク ソン 故鍾 性 2 情志越亦莫不由 道至精 即 為 余為干載之 知音彼倡 且微慰關隆陽靡不倫 2 知音干載之 而我 中達 外我作 和之 即 同

五知齊琴譜

跃

而

属和每至請求個中之與旨深

八玄妙而

子安能考訂

而王成子安善琴越干能推敲

干徐若與子安周若復理其美者越

7

有語

調

至今循為灵談也不謂干

載而

下ス

有

越

舜再鼓法 秦 不休洵為當代之鐘余實足

稱知音而 及 + 餘年至子安見而 付梓復二載餘方得成帙 同 調也且弦謠也越千埋笈已 郢 政 2 ス 在越干草割 經 五易寒暑 1757

2 知 功偉矣而子安脩節之力又宣淺鮮哉余 妙道 琴 切侍几席目親集籍之苦心曲盡精微 自 12 レン 貽 干載知音 随 后 調之美談 不

因 不 揣 都陋而贅一言于末

					王知齊奉詩			次瑶氏拜跋	雅心二年仲冬長至後十日西湖後學黃現
--	--	--	--	--	-------	--	--	-------	-------------------

不然而天人以和而無類以平 亭機之自此後亭 温之所不得 要狀後季之蘇节為也是 剂 初始係者·不過遼勢

五知齊奉請 以解温卓財聖帝居怕操 楊神来意會素王的自親师 乃涛角傳反真之作而僕水 一人首序

類聚通神楊雅之道論 塞

者皆是也此則不调选犯三樣

罗上國之音殿」者何人靡,

傅心好之而未指弄也呢了点 五知齊奉語 名於天壤向亭近有维楊徐 之製州而下者爾何致令鬼可 Z, 又以元音不作考稿末後故雖 子大生心知四落之義重而羽 袋人仙不傳俗空 面此暢操 明矣每思著语问世飲志未成 光煙 蔓州人臭余孝不指律 長而成老而名的可謂廣陵強 柱果舒宣情養性之远雅堪 |首序 2 桐

見之晚月子性去熱墨志中格 無所遇家後與周子子安值恨相 紫 其子徐越千能世其學花其傳 **医进打公师学士间無如世多** 公之好以故西世積五六十年运

靜雖身處繁置而擔定自若

五知齊琴譜

/首序

四

其微見其前世遺本即謀録版 共徐子析鹭鳴蟹行之辨心會

图 稱 示同志曉召鄉學士如用子可 不掩人之善般 公所好者矣谱

> 安水 益水傳亭教雅然楊次已姓武 傳而徐子以傳徐召傳而用子不 除之理行知八伶稅授楚明文曲 结 其误此中復好之機复化乗 能辨其北義 海不来坡內莫 五

五知齊奉譜

||首序

且可於一盈平也余不能操其者 竊領得其趣矣诸然好我否

维正二年歲次附達執徐律中南 五上游花樂石清挺 **严**情

宋樂圖朱氏琴史所載倫美顧循略於指 夫聲音之道與政通先王作樂以象功德 者惜之今 第院俗耳淫哇迭奏逐使與等阮等器正 失其傳不獨 賢人君子莫不籍以陶養性情通神明而 世於太和而琴則其權與也自首聖帝明王 · 私叔夜廣陵散鮮復知為由 被民物 目以導 閏莫介識 法世遠浸 何師心者 及 悉代 斯 如

國 五 家重熙累治禮 知齊琴譜 明樂倫比戶絃歌風氣稱為極成 楊傳 غلا

續千 白琅越千徐君熊山子安周君合訂琴譜利布宇內 秋之絕響鼓一代於時雍洵為應運 而 與者矣

語云禮樂百年而後與又云治世之音安用樂徐 大拍則崇雅點鄭惟取淳古淡泊若繁聲淫韻一切 造當其會修明遺譜周君更加祭較至詳且盡窺其

君

聲郭 當與古為走無遺憾矣且鼓琴者拍無甲肉 前條無餘實為學人指南操絕者誠精思而 肉多則聲濁甲肉均斯清和美暢亦即為政者 甲多則

歌 辣之

五知齊琴譜《楊傳		河東楊恢基頡首拜撰	乎其在斯孚	流傳而遂能為两間導迎善氣者君子人也其在斯	更請益兹繙閱之餘深嘉二君用意之勤思夫著書	真感斯藝也而進乎道称蔡何足多乎他時相見宜	以審法審法以察音及其妙也則音法可忌而道器	寬猛相濟之術也又聞之君子之學於琴者宜正心
----------	--	-----------	-------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------